

ஆசிரியர் அமிர்தசாகரர்

மகாபரிகாசப் பாயா, டாக்டர்
கே. சாமிநாதன் நினைவு
ஆண்டியம், மலர்-20.

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை

இயற்றிய புத்துரையுடன்

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHAN LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS-600 080
சுதிராநுபாலனயந்திரசாலையம்

வித்தியா நுபாலனயந்திரசாலையிலே

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பிலவங்களுடைய பங்குனிமீது.

இதன்விலை ரூபா - ௧.

(Copyright Registered.)

மு க வு ரை.

உலகத்திற் சிறந்த மக்களாற் பேசப்படும் பேச்சு ஒசையும் பொருளுமென இரண்டு கூறுபாடுடைத்து. ஆராய்ந்து பார்க்கின் ஒசையும் இரண்டு கூறுபாடுடையதாகும்: ஒன்று பொருளுணர்த்தற்கின்றியமையாததாயுள்ளது; மற்றொன்று இசையோடு தொடர்புடைத்தாய்ப் பொருணுட்பங்களை அறிவிப்பது. இவற்றுள் பொருளுணர்த்தற்கின்றியமையாத ஒசையே நூல்வடி வமைந்து காணப்படுவது; பொருணுட்பங்களை உணர்த்தும் இன்னிசை அவ்வாறு காணப்படுவதன்று; நூல்கட்கு மூலமுள்ள ஒலியெழுத்து உருவெழுத்துக்கள் இவ்வின்னிசையைய உணர்த்த வல்லனவன்மையின்.

நூல்கள் செய்யப்படுவது செய்யுளால். அச்செய்யுள் பாச்செய்யுள் பாச்செய்யுளென இருவகைப்படும். இவற்றுள் பாச்செய்யுளே சிறந்தது; ஏனெனில், அதுவே நற்கூறப்பட்ட ஒசையின் சிறந்த கூறாய் பொருணுட்பங்களை உணர்த்தும் இன்னிசையையும் ஒருவாறு புலப்படுத்தற்கியைந்ததாமாதலின். பாச்செய்யுளின் உறுப்புக்களாய் மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு, தூக்கு முதலிய அல்லாம் இவ்வின்னிசையைத் தோற்றுவிக்க எழுந்தவைகளே. இச்சிறப்புப்பற்றிப் பாச்செய்யுளே உலகிற் செய்யுளென வழங்கப்படும்.

செய்யுளின் இலக்கணமே யாப்பெனப்படுவது. மக்களின் கருத்து வேறுபாட்டை உள்ளபடி ஒருவகையான உணர்த்தற் கியைந்தது செய்யுளையாகலின் அதன் இலக்கணவுணர்ச்சி மக்களின் உள்ள நிகழ்ச்சிகளை ஆராயவும் உலகிற் கெடுத்துரைக்கவும் புகுவார்க்கு ஒருதலையான் வேண்டற்பாலதென்பது தெற்றெனப்புலப்படும்.

இத்தன்மைத்தாய சிறந்த செய்யுளிலக்கணத்தை ஆதியில் தமிழில் இயற்றினார் யாவரென்பது இப்போது அறியக்கூடியதாயில்லை. அருந்தவக்கொள்கை அகத்தியனாரே ஆதியில் தமிழிற்கு எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பு அணி என்னும் ஐந்திலக்கணமும் இயற்றினாரென்று சிலர் கூறுவராவெனின், அற்றன்று அவர் ஐந்திலக்கணமும் தமிழிற் புதிதாயியற்றினரல்லர்; வடமொழியில் முன்னுள்ள வியாகரண நூல்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து அவைகளெல்லாவற்றினுஞ் சிறக்கத் தாமொரு நூலியற்றிய ஆசிரியர் பாணினியார் போலத், தமிழில் முன்னுள்ள இலக்கண நூல்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து அவைகளெல்லாவற்றினுஞ் சிறக்கத் தாமோரிலக்கணம் இயற்றினாரென்க.

அகத்தியனாரைச் செய்யப்பட்ட அகத்தியத்தில் செய்யுளிலக்கணம் பாக்து கிடந்ததென்றும், அதனைத் தொல்காப்பியர் சுருங்கச் செய்தமையின் அதன் அருமை நோக்கிப் பல்காப்பியர் பருத்துக் கூறினாரென்றும், நச்சினூக்கினியர் கூறுவர். ஆசிரியர் பல்காப்பியருக்குமுன் பத்தாயினார் முதலாயினாரும், அவரின் பிற்காலத்துக் காக்கைபாடினியார், சிறுகாக்கைபாடினியார், அவினயர், நக்கீரர், நற்றத்தனார், மயேச்சுரர் முதலாயினாரும் செய்யுளிலக்கணம் செய்தனர். யாப்பியல், சங்கயாப்பு, பாட்டியல் முதலிய நூல்களும் இவர்கள் காலத்திலேயே தோற்றப் போலும். இவற்றுள் தொல்காப்பிய மொழிய எஞ்சி வெல்லாம் இறந்தொழிந்தன. தொல்காப்பியமும் இப்போது மிகச்சிறுபான்மையாய்விட்டு எடுத்தாளப்படுவல்லை. பிற்காலத்துச் சமணர்களாற் செய்யப்பட்ட யாப்பருங்கலமும் யாப்பருங்கலக்காரிகையுமே இப்போது வழக்கின்கணுள்ளன. இவற்றுள்ளும் யாப்பிலக்கணம் கற்போரால் பெரும்பாலும் கற்கப்படுவது காரிகை ஒன்றுமே.

யாப்பருங்கலம் காக்கைபாடினியத்தைப் பின்பற்றியது; தொல்காப்பியத்தின் வழித்தாயதன்று. அது நேர்ப்பை நிரைபை வேண்டாது காக்கைபாடினியார்போல நாலசைப்பொதுச்சீர் வேண்டுவதனாலும், தாழிசை துறை

விருத்தங்களைத் தொல்காப்பியனார் முதலாயினார் போலக் கொச்சகக்கலிப்பாற் படுத்தாது பாவினங்களென வருப்பதனாலும், பிறவாற்றாலும் இனிது புலப்படும். யாப்பருங்கலத்தின் பெருமையினை

சொல்லிற் சுருங்கிப் பொருள்பெருகித் தொன் ஞானம்
எல்லாம் விளக்கி யிருளகற்றும்—நல்யாப்
பருங்கலம் வல்லவர் தாமன்றே கேள்வி
ஒருங்கறிய வல்லா ருணர்ந்து.

என்று சான்றோர் கூறிய வெண்பா இனிது விளக்கும்.

யாப்பருங்கலக்காரிகை யாப்பருங்கலத்தின் வழிப் பட்டது. இது அதன் பெயர் மாத்திரையானே பெறப்படும். இக்காரிகைக்கு உரை எழுதிய குணசாகரர் இதனை அவியர் யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பது போல யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கு அங்கமாய் அலங்காரமுடைத்தாகச் செய்யப்பட்டமையால் யாப்பருங்கலக்காரிகை யென்னும் பெயர்த்தாயிற்று என்பர். இந்நூல் செய்தார் அமுதசாகரரென்பது குணசாகரருரையானே விளங்கும்; அது வேறொன்றிற் பெறப்படுவதன்று யாப்பருங்கலஞ் செய்தாரும் இவரேயோலும். அதன்பாயிரம்

யாப்பருங் கலந்நி யாப்புற வுத்தோன்
தனக்கு வரம்பாழிய தவத்தொடு புணர்ந்த
குணக்கடற் பெயரோன் கொள்கையின் வழாஅத்
துளக்கறு கேள்வித் துகடர் காட்சி
அளப்பருங் கடற்பெய ரருந்தவத் தோனே

என்று கூறும். அதன் உரையாகியிரி கடற்பெயர் அருந்தவத்தோன் யாரென்று கூற்றிலர். அவர் “விரவியு மருகியும் வேறு மொரோவழி—மருவியும் பெறுது வழங்கு மன்னவையே” என்னும் சீரோத்தச் சூத்திரத்துரையுள் “இந்நூலுடையாரும் ‘மாஞ்சீர் கலியுட்புகா’ என்னும் புறனடையானும் பிறவாற்றாலும் *** விளங்கக் கூறினார்” என்பதனால் யாப்பருங்கலம் செய்தாரே காரிகை செய்தவரும் என்பது பெறுதும்.

காரிகைக்குக் குணசாகரர் உரைத்த உரையிலுள்ள குறைபாடுகளை நோக்கி ஒரு புத்துரை இயற்றித்தந்தார் நல்லிசைப் புலமைவாய்ந்த யாழ்ப்பாணச் சுன்னாகத்துக் குமாரசுவாமிப்புலவர். அவருரை காரிகைகளைப் பிரித்து, முடிபுகளைத் தெரித்து, பொருளை வரையறுத்து, அதற்கின்றியமையாதவைகளை எடுத்துக்கூறி, உதாரணங்கள் இலக்கணமமைந்து கிடக்குமாற்றைப் புலப்படக்காட்டி, செய்யுளுறுப்பாதிவற்றின் பெயர்க்காரணங்களை விளக்கிச் செல்கின்றது. காரிகைப்பொருளைக் கற்றலோடமையாது மேலுமாராய்ச்சி செய்யுமாறு மாணுக்கர்களைத் தூண்டி, தமிழில் பாக்கள் நான்காயினமைக்கும், பாக்களினடிகள் அளவடிகளானமைக்கும், தாழிசை துறை விருத்தங்கள் பாவினமென வகுக்கப்பட்டமைக்கும், மற்றும் இவைபோல்வன பிறவற்றிற்கும் காரணங் கண்டு கொள்ளச் செய்து பெரும்பயன்றருதற்கேற்றதாயமைந்திருத்தலின் அறிஞர் இவ்வுரையை விரும்பிக்கைக்கொள்வரென்று எண்ணுகின்றேன்.

சென்னப்பட்டணம் }
பிலவங்களு }
பங்குனி: 1877.

தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை.

உ ப க் கி ர ம ணி கை.

தமிழ்நூல்களையெல்லாம் ஐயந்திரிபின்றி எளிதற்
கற்று மெய்யுணர்வெய்தற்கு இலக்கணம், தருக்கம், நிக
ண்டு முதலிய கருவிநூல்கள் இன்றியமையாதனவாய்
வேண்டப்படுவன. இவற்றுள்ளே இலக்கணமாவது உல
கில் வழங்குஞ் சொற்களையும் செய்யுளில் வழங்குஞ் சொற்
களையும் ஆராய்ச்சி செய்து முட்டறுத்துப் பொருண்
முடிபு தெரிநதுகொள்ளற்கருவி. இலக்கணவுணர்ச்சியி
ன்றி இலக்கியவுணர்ச்சி எள்ளளவேனும் பயன்படமாட்
டாது. இலக்கியவுணர்ச்சிக்கு மாத்திரமா? உரைகளைக்
கற்று உணர்தற்கும், வாக்கியங்களைப் பிழையற எழுதுதற்
கும், பேசுதற்கும், செய்யுள் செய்தற்கும் இலக்கணநூலு
ணர்ச்சி வேண்டும். பரிமேலழகர், நச்சினுர்க்கினியர் முத
லிய ஆசிரியர்களாற் செய்யப்பட்ட உரைகளெல்லாம்
இலக்கணமுடிபுகளை அங்கங்கே எடுத்துக்காட்டி விளக்
கிச் செல்லும் இயல்புடையன. சிவஞானபோதவுரைக
ளிலே சிவஞானமுனிவர் எடுத்துக்காட்டும் இலக்கண சித்
தாந்தங்கள் எத்தனையோ பல! இவைகளையெல்லாம் இலக்
கணநூலுணர்ச்சியின்றிக் கற்றுணர்தல் எப்படிச் கூடும்!
கண்கூடாக மெய்ப்பொருளைக் காட்டும் வனப்பினால் இல
க்கணம், தருக்கம் என்னும் இரண்டும் கண்ணெனத்தரும்
என்று கற்றுவல்ல சான்றோர் கூறுவர். வடநூலாருள்ளே
காத்தியாயனர் என்பவர் வேதாங்கங்கள் ஆறுவகையுள்
ளும் வியாகரணம் எனப்படும் இலக்கணமே முக்கியம்
என்பர்.

வெண்பா.

எண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப விவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு. திருக்குறள்.

எழுத்தறியார் கல்விப் பெருக்க மனைத்தும்
எழுத்தறிவார்க் காணி னிலையாம்—எழுத்தறிவார்
ஆயுங் கடவு ளவிர்சடைமுன் கண்டளவில்
வீயுஞ் சுரகீர் மிகை. நன்னெறி.

இடைவனப்புந் தோள்வனப்பு மீழன் வனப்பும்
நடைவனப்பு நாணின் வனப்பும்—புகைசால்
கழுத்தின் வனப்பும் வனப்பல்ல வெண்ணோ
டெழுத்தின் வனப்பே வனப்பு. ஏலாதி.

இங்கே எழுத்தென்றது இலக்கணநூலினை. இவ்விலக்
கணம் எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளில
க்கணம், அணியிலக்கணம், யாப்பிலக்கணம் என ஐந்து
பாகுபாடுடையது. ஐந்தனுள்ளே யாப்பிலக்கணம் பண்
டைச்செய்யுள்களைப் பரிசோதித்து வழுவகற்றிச் சுவரு
பங் கண்டு பொருளாராய்தற்கும், பொருள் புலப்படுமாறு
பாட்டுக்களைப் பண்ணுற வாசித்தற்கும், பழையவுரைக
ளைப் பரிசீலனஞ் செய்தற்கும், செய்யுள் செய்தற்கும்
அவசியம் வேண்டற்பாலது. இலக்கணக்கொத்து, நன்
னூல் முதலிய இலக்கணவுரைகளிலும், திருக்குறள், கவித்
தொகை, சீவகசிந்தாமணி முதலிய இலக்கியவுரைகளிலும்
இடையிடையே வரும் யாப்பிலக்கணவிஷயங்கள் யாப்பி
லக்கணவுணர்ச்சியின்றி அறிந்துகொள்ளற்பாலனவல்ல.
காவியம் எனப்படுங் கடலைக் கடப்பவர்க்கு யாப்பிலக்க
ணம் இன்றியமையாப்புணை என்று தண்டியாசிரியருங்
கூறுவர்.

விருத்தம்.

ஆசின் மிக்குமென் மதுரமாய்ச் சித்திரத் தளவி
ஓசை பெற்றுவித் தாரமாயைந்திணை யுடன்று
காசு நாண்மலர் பிறப்புடன் காட்டி.மெய்க் கலசப்
பூசு ரன்றமி மொத்தது வித்தகப் பொருநை.

திருச்செந்தூர்ப்புராணம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கார்நிரை யத்தைத் துரத்தி யெடுத்ததன் கைவரையாற்
பார்நிரை காத்த ரகுநாத சேது பதிவரைவாய்
நேர்நேர் நிரைநேர் நிரைநிரை மூன்றையு நீக்கப்பின்னா
நேர்நிரை யொன்றையுங் காட்டிய வாறென்ன நேரிழையே.
ஒருதுறைக்கோனவ.

இங்கே வரும் காசு, நாள், மலர், பிறப்பு என்பவைகளையும், நேர்நேர், நிரைநேர், நிரைநிரை என்பவைகளையும் யாப்பிலக்கணங்கொண்டே அறிதல்வேண்டும். பொருள் சொல்லுதற்குக் கவினை வாசிப்பவர்களும் அடிகளையும் தொடைகளையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். மோனையெதுகை முதலியன அநியாதவர் அடிமுதலிலே ஐயுற நிற்குஞ் சொற்களை நிச்சயித்து வாசித்தல் அரிது.

விருத்தம்.

ஒண்ணகை யுயிர்க்குஞ் சங்க மொருசில கமலம் வைகத் தண்ணுறு நறவைப் ப்ரோட்டாமரை பரித்துச் சூழ்த லண்ணலம் பொய்கை தற்சே ரறுமுகப் பிள்ளை துய்ப்ப வெண்ணெயுஞ் சங்குஞ் சூழ விட்டது போலு மன்றே.

கந்தபுராணம்.

இச்செய்யுளிலே நான்காமடியின் முதற்கணின்ற மொழி யாது? வெண்ணெய் என்பதா? எண்ணெய் என்பதா? மெய், உயிர் என இருமுதலும் கொள்ள நிற்பினும் இட்டது என்புழி மோனை நோக்கி எண்ணெய் என்பதுவே துணியப்படும். இங்ஙனம் பொருடுணிதற்கேதுவாதலின், யாப்பிலக்கணம் கவிபாடும் புலவர்க்கு மாத்திரமன்று; நூலுரைகளைக் கற்பவர்க்கும் வேண்டும்.

தென்மொழிநூல்களெல்லாஞ் செய்யுள்வடிவாகவே செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. செய்யுளாவது, சுவேதை மச்சைமுதலிய தாதுக்கள் ஏழினாலும் ஆக்கப்படும் யாக்கை போல, எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை, தூக்கு என்னும் உறுப்புக்கள் ஏழினாலும் செய்யப்படும் பாட்டு. செய்யுள், பாட்டு, யாப்பு என்பன ஒருபொருட் சொற்கள். செய்யுள் முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை, தொடர்க்கலை என நால்வகை என்று தண்டியலங்காரகாரர் கூறுவர்.

வடமொழியிலே பத்தியம் என்றும், கத்தியம் என்றும், மிச்சிரம் என்றும் காவியங்கள் மூவகையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. பத்தியமாவது சந்தம்பெறச் செய்யப்படும் செய்யுள். அது முத்தகம், யுக்குமம், விசேடகம், கலாபகம், குளகம் என ஐவகைப்படும். ஐவகையும் தண்

முயலங்காரவுரையிலே விவரணத்தோடு கூறினும். ஆங்குக் காண்க. கத்தியமாவது கதைபோன்று வரும் வசன வடிவம். அது முத்தகம், விருத்தகந்தி, உத்தகலிகாப்பிராயம், சூர்ணகம் என நான்கு வகைப்படும். முத்தகமாவது உருபு முதலியன தொகுதலின்றி விரிந்து விற்கும் வசனம். விருத்தகந்தியாவது செய்யுட்பாகங்களும் இடையிடையே சேர்ந்துவரும் வசனம். இது திருக்குறட்பரிமேலழகருரையிலும் சிவஞானபோதமாபாடியத்திலும் இடையிடை வருகின்றது. உத்தகலிகாப்பிராயமாவது உருபு முதலியவற்றின் தொகைகள் அதிகமாக வரும் வசனம். சூர்ணகமாவது தொகையிக வருதலின்றிச் சொற்பமாக வரும் வசனம். இது சூர்ணிகை எனவும் படும். மிச்சிரமாவது பத்தியமும் கத்தியமுங் கலந்து வருவது. மிச்சிரகாவியங்களாள்ளே சில சம்பு எனவும் பெயர் பெறும். கத்தியகாவியமும் மிச்சிரகாவியமும் அத்தியற்பம்.

சொற்குற்றம், பொருட்டுற்றம் முதலிய குற்றங்கள் ஒன்றுமின்றித் தெளிவு, மதுரம், செறிவு முதலிய குணங்களமைந்து சுவைபயக்கும்படி அணிபெற அலங்கரித்துச் செய்யப்பட்ட செய்யுள்வடிவான காவியம்போல அறிஞர்க்கு இன்பம் பயப்பது யாது! “சஞ்சாரம் என்னும் நச்சு மரத்திலே இனிமையான அமிர்தம் போன்ற கனிகள் இரண்டுள; அவற்றுள்ளே ஒன்று நல்லாருடன் இணங்கிச் சம்பாஷணைசெய்தல்; மற்றையது காவியங்களின் சுவையை அறிதல்” என்று ஆசிரியர் வரருசியார் நீதிரத்தினம் என்னும் நூலிற் கூறினர். இத்துணைச் சிறப்புடைய காவியங்களை இயற்றுதல் அருஞ்செயல்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் அருஞ்செயல் என்று அக்கினிபுராணச் சுலோகம் ஒன்று சொல்லுகின்றது. அதனையும் மொழிபெயர்த்துப் பாட்டிலமைத்துக் காட்டுதும்.

கட்டளைக்கவித்துறை.

அரிதே மதுடப் பிறப்பின ராய்வர லங்கதிலும்
அரிதே பலகலை கற்றவ ராத லதனிணுமற்
றரிதே கவிக ளமைப்பவ ராத லதனிணுமற்
றரிதே பலநூல் செயவல்ல ராத லவனியிலே.

தக்காராய்த் தக்கநூல்களையும், உரைகளையுஞ் செய்து வைத்த சான்றோர்களை எக்காலத்திலும் மறக்கலாகாது. அவர் நூலுரைகளைப் பொன்போலப் பரிந்தோம்பிப் போற்றிக்கொளல் வேண்டும். பகிரங்கஞ் செயற்பாலனவற்றைப் படிப்போர் பொருட்டு அச்சிற்பதிப்பித்தல்வேண்டும்.

பல்காப்பியம், காக்கைபாடினியம், அலியம் முதலிய யாப்பிலக்கணங்களெல்லாம் அழிந்தொழிந்தன. இப்போது தனியே யாப்பிலக்கணமாய் விளங்கும் நூல்கள் யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை என்னும் இரண்டுமேயாம். யாப்பருங்கலம் இப்போது பெரும்பாலுங்கற்கப்படுவதில்லை. ஐந்திலக்கணமும் ஒருங்கு கூறும் தொல்காப்பியம், வீரசோழியம் முதலிய இலக்கண நூல்களுள் வேணும் எழுத்துச் சொற்களுக்கு நன்னூலும், பொருட்டு நம்பியகப்பொருளுடன் வெண்பாமாலையும், அணிக்குத் தண்டியலங்காரமும், யாப்பிற்கு இந்த யாப்பருங்கலக்காரிகையுமே இப்போது பெரும்பாலும் கற்கப்பட்டு வருகின்றன. படிக்காகப்புவலவர் காலத்திற் படிக்க நின்றதுவும், இலக்கணவிளக்கச் செய்யுளியற்குஞ் சிதம்பரப்பாட்டியற்கும் முதலூலாய் நின்றதுவும் இதுவேயாம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கூடுஞ் சவையிற் கவிவா ரணங்களைக் கோளரிபோற்
சாடுஞ் சதாசிவ சற்குரு வேழுன்னுன் றந்தைதண்ணாற்
பாடும் புலவர்க ளானேயின் றிச்செம்மற் பட்டியெங்குங்
காடுஞ் செடியுமென் னோதமிழ்க் காரிகை கற்பதுவே.

படிக்காகப்புவலவர்.

யாப்பருங்கலக்காரிகை என்பது யாப்பருங்கலம் என்னும் நூலுக்கு அங்கமாகக் காரிகைப்பாட்டில் இயற்றப் பட்ட நூல் எனப் பொருள்படும். யாப்பு - யாப்பிலக்கணம். அருங்கலம் - விசிட்டமான இரத்தினம். காரிகை - சிவ்வகையெழுத்திற் பல்வகைப்பொருளை அடக்கி நினைத்திருத்தற்கு இயைபுடைத்தாக இயற்றப்படும் பாட்டு. காரிகை என்பதற்குக் கட்டளைக்கலித்துறை என்று பொருள் கூறுவாருமுளர். இவர் எடுத்துக்கொண்ட செய்யு

ளும் கட்டளைக்களித்துறையேயாம். இச்செய்யுள்களெல்லாம் சுருங்கச்சொல்லல், நவீன்றோர்க்கினிமை முதலிய அழகுகளிற் சிறந்து விளங்குகின்றன.

இந்தால் செய்தவர் “ஆரியம் என்னும் பாரிரும் பௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அமுதசாகரர் என்னும் ஆசிரியர்” என்று உரைகாரராகிய குணசாகரர் கூறுவர். யாப்பிலக்கணப் பொருள்களையெல்லாம் சுருக்கமான வாக்கியங்களிலே அடக்கிவிட்டு மற்றெஞ்சிய பாகங்களை மகடேஉமுன்னிலைகளான் நிரப்பி எடுத்துக்கொண்ட செய்யுளை இனிது முடிக்கின்றார். “தன்சீர்தனதொன்றிற்றன்றனை” “எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை” “அல்லாதவெல்லாந் தாஞ்சீர்மயங்கும்” என்பன முதலிய பாகங்களை நோக்குக. இவையெல்லாம் ஆரியவியாகரணச் சூத்திரம்போன்றே சுருங்கி விளங்குகின்றன. இவைகட்கு உரைக்கு முரைகளோ மிகப்பரக்கின்றன. இப்பாக்களிலே அமைபாதவைகளை உதாரணத்தோடு சேர்த்து முடித்துச் செல்கின்றார். அவை இருகுறணோரிசை, ஆசுடைநேரிசை என்றும் போல்வன. சிலவற்றை ஒழிபியற்புறனடைகளில் அடக்கி முடிக்கின்றார். சூசிகடாகநயம்பற்றிச் சிலவற்றினைத் தலைதடுமாற்றமாகவுஞ் சொல்லி முடிக்கின்றார். எவ்வழியானுஞ் சுருக்கி முடிப்பதே இந்தாலாசிரியர் கருத்து.

இவர் பாக்களுக்கும், பாவினங்களுக்கும் இலக்கணம் கூறிய விசித்திரம் யாவர்க்கும் அநிசயத்தைவிளைவிக்கும். அவையெல்லாம் உய்த்துணரத்தக்க அத்துணை நுட்பமுடையன. குறள்வெண்பாவினிலக்கணங் கூறி அதன்மேலினின்றே சில விசேடத்தோடு நேரிசைவெண்பாவினிலக்கணங் கூறுகின்றார். “ஈடிவெண்பாக்குறள்” என்பதனாற் குறள்வெண்பாவினிலக்கணம் முடித்தார். அக்குறள்வெண்பாத் தானே இரண்டாகி நடுவே தனிச்சொற் பெற்று வருவது நேரிசைவெண்பா என்று “குறட்பாவிரண்டாய்ச் சீரியவான்றனிச்சொல்லடிமாய்” என்பதனால் அதனிலக்கணம் முடித்தார். நேரிசைவெண்பாவினின்றே “தனிச்சொலின்றி” என்னும் விசேடமும் பிறவுங் கூறி இன்

னிசைவெண்பாவினிலக்கணம் முடித்தார். நேரிசை, இன், னிசை என்னும் அவ்விரண்டினும் நின்றே “அடிபலவாய்ச் சென்றுகழுவ” என்னும் விசேடத்தாற் பஃறொடைவெண்பாவினிலக்கணம் முடித்தார். இவ்வாறே கூறிமுடிக்கப்பட்டவைகளும் பல. அதிதேசவிதியான் முடிக்கப்பட்டவைகளும் பல. அதிதேசம் - அதுபோலக்கொள்க என்னும் மாட்டேற்று விதி.

உதாரணங்களுக்கு முதனினைப்புகளும் உரைத்திருக்கின்றார். உதாரணங்களுள்ளே சில ஐங்குறுநூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை, குறுந்தொகை, திருக்குறள் முதலிய சங்கநூற் செய்யுள்கள். சில சூளாமணி, சிலப்பதிகாரம் முதலிய மன்றைநூற் செய்யுள்கள். பலவற்றிற்கு நூற்பெயர்கள் புலப்படவில்லை. இவர் விதிக்கூறி எடுத்துக்காட்டும் உதாரணங்களுள்ளே சில மன்றையாசிரியர் சிலர்க்கு மாறாகவும் இருக்கின்றன. “கன்றுகுணில்” என்பது முதலவாக ஆசிரியத்தாழிசைக்கு இவர் காட்டிய உதாரணம் பேராசிரியர்க்கு வேறு. கலிவெண்பாவினிலக்கணம் இவர்க்கும் வேறு; வீரசோழியகாரர்க்கும் வேறு. வீரசோழியகாரர் நேரிசைவெண்பா நீண்டு வருவதே கலிவெண்பா என்பர். இவ்வேறுபாடுகளை ஆங்காங்கு நோக்கி அறிக.

இந்நூற்குக் குணசாகரர் கூறியவுரை விருத்தியுரை. அதனைத் தழுவி எழுந்த சிற்றுரைகளும் சிலவுள. இவ்வுரைகளெல்லாம் நிரனிறைப் பொருள்கோளமையக் கூறிய மூல்பாடம் போலவே இலக்கணவிதிகளும் எடுத்துக்காட்டும் அணிமை பெறுது செல்கின்றன. சிலபாகங்கள் மூலபாடத்தை விடுத்துரைத்தற்கியையாது விஷயத்தைமாதிரம் முடித்துச் செல்கின்றன. விடுத்துரைத்தல் - சொற்றொறும் பொருளுரைத்தல். சிலபாகங்கள் ஆசிரியர் போக்கினையும் நோக்கினையும் நோக்காது வேறுவழியிற் செல்கின்றன. “எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை” “அந்தமில்பாதம்” என்பன முதலியவைகளை ஆராய்ந்து நோக்குக.

இவைகளையெல்லாம் நோக்கி இதற்கொரு புத்துரையிறற்றவேண்டும் என்று தொடங்கி இவ்வுரையை ஒருவாறு

எழுதி முடித்தேம். இங்கே சில காரிகைகளும், சில உதாரணச்செய்யுள்களும் பாடாந்தரங்கொண்டு பரிசோதித்துத் திருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. நிரனிறை பெறக்கூறியன வெல்லாம் வேறு வேறு பிரித்து இதற்கிதுவென விரைந்து புலப்படும்படி விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில புத்துதாரணங்களுஞ் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. முன்னுரையில் விதந்து கூறாத கட்டளைக்கலிப்பா, கட்டளைக்கலித்துறை முதலியவைகளும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் சில சில இன்றியமையாதன எனக்கொண்டு ஆங்காங்குச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. உதாரணமுதற்குறிப்புக் காட்டும் காரிகைகளுக்கும், மகடேமுன்னிலைகளுக்கும், அடைமொழிகளுக்கும் உரைகூறப்படவில்லை. முன்னுரையிலே மூலபாடத்தோடு சேர்ந்து வாராது விலகிகின்ற “தூங்கேந்தடுக்கு” என்னும் காரிகையும் இப்போது சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இவ்வுரையிலே வழக்கள் வாரா என்பது எமக்கொரு போதுங் கருத்தன்று. எம்முரைகளிலே கவிகளிலே எத்தனையோ வழக்கள் பின்னர்ப் பார்க்கும்போது புலப்பட்டன. அவை பிறர்க்கெல்லாம் விரைந்து புலப்படும். புலப்படும் வழக்களைப் புலவராயுள்ளோர் எடுத்துக்காட்டி உலகறிய வெளிப்படுத்துதல் நன்று. அவை வெளிப்படுங்காற் பற்பல திருத்தங்கள் சித்திக்கும். எமக்கும் பெரும் பயன் உண்டாகும். கற்போருங் கசடறக் கற்பார். இப்பொழுதைப் புத்துரைக்கு முக்கியமாய் நின்றவற்றுள்ளுஞ் சிலவற்றை ஈண்டுக் காட்டுதும்.

க. தன்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாம்.

உ. எழுவா யெழுத்தொன்றின் மோனை யிறுதி யியைபிரண்டாம், வழுவா வெழுத்தொன்றின் மாதே யெதுகை மறுதலைத்த, மொழியான் வரினும் முரணடிதோறு முதன்மொழிக்கண், அழியா தளபெடுத்தொன்றுவ தாகு மளபெடையே.

ங. மோனைமுதலா முழுதுமொவ்வாது விட்டால்.

ச. பொழிப்பிடையிட்டு.

௫. குறட்பாவிரண்டாய்ச் - சீரியவான்றனிச் சொல்ல
டிமூய்.

௬. அந்தமில்பாத மளவிரண்டொத்து.

௭. நடுவாதியந்தத்தடைதருபாதத்தகவல்.

௮. தருக்கிய றுழிசை மூன்றடி யொப்பன.

௯. இடையிடையே சுருக்கடி யாயும்.

௧௦. கலிவான்றளை தட் டிசைதனதாகியும்.

௧௧. கலித்துறையே நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது.

௧௨. குறளடி நான்கின மூன்றொரு தாழிசை.

௧௩. மாஞ்சீர் கலியுட்புகா.

௧௪. அல்லாத வெல்லாந் தாஞ்சீர் மயங்கும்.

௧௫. வஞ்சி மருங்கி னெஞ்சா வகவல்.

௧௬. சுருங்கிற்று மூன்றடி.

இவைகளை யெல்லாம் உரைகளுடன் ஆராய்ந்து வழுக்
களுளவேல் அறிஞராயுள்ளோர் வெளிப்படுத்துதல் நன்று.
ஆராய்வின்றி வாரம்பற்றியாவது கோபம்பற்றியாவது
பொதுப்பட நோக்கித் தாரதம்மியம் பேசுதல் நன்றன்று.
வாரம் பெற்றுழித் தீயனவும் நல்லனவாகும்; கோபம்
பெற்றுழி நல்லனவுந் தீயனவாகும்.

விருத்தம்.

வாரம் பட்டுழித் தீயவு நல்லவாந்

தீரக் காய்நதுழி நல்லவுந் தீயவாம்

ஓரும் னவயத் தியற்கைமன் றேவென

வீர வேனெடுந் கண்ணி விளம்பினாள். சீவகசிந்தாமணி.

இவ்வுரை பிரகடனமாதற்கு உபகாரகர்களாகித்
துணைபுரிந்த கல்விச்செல்வர்களும் பலர். அவர் நன்றியை
என்றும் பாராட்டுவதன்றி அவர்க்குச் செயற்பாலதாகிய
கைம்மாறு மற்றொன்றில்லை. பிறர்க்கு உதவிசெய்தல் கற்
றோர் கடன். ஸ்ரீயுஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்களுடைய வித்
தியாதருமங்களைப் பரிபாலனஞ் செய்து வளர்த்து வருகி

ன்ற ஸ்ரீமான் ந. க. சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் தண்டியலங்காரவுரைபோல இவ்வுரையும் தமது அச்சிலே அலங்காரமாய் வரும்படி செய்தார்கள்.

அங்கிலதிராவிட பண்டிதரும், வித்தியாவிநோதரும், அதிகாரபுருடருமாய் இப்போது சென்னைமாநகரில் வசிக் கும் ஸ்ரீமான் திரு. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளையவர்களும் இவ்வுரையைப் பலமுறை பரிசீலனஞ்செய்து பலதிருத் தங்களோடு எடுத்துக்காட்டுக்கள் சிலவற்றிற்கு நூற்பெயர் காட்டியும், அச்சிடுகையிற் பரீக்ஷித்தும், வண்ணங்களைச் சேர்ப்பித்தும் பலவாறு சிறப்பித்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்தமிழ்ச்சங்கப்புவலர்களாகிய ஸ்ரீமான் த. கைலாசபிள்ளை, ஸ்ரீமான் ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, ஸ்ரீமான் சு. சரவணமுத்துப்பிள்ளை முதலியோரும் சித் தம்பரச்சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலைத் தலைமை உபாத்தியாயராகிய ஸ்ரீமான் ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களும் சில பல திருத்தங்களுக்கு உபகாரகராயினர்.

செந்தமிழ்ப்பாஷாபிமானியும், தேவிகோட்டைவாச னுமாகிய ஸ்ரீமத். மு. ராம. சி. லெ. சோமசுந்தரச்செட் டியார் யாதேனும் அச்சிடப்படும் புத்தகம் ஒன்றிற்கு உப யோகஞ் செய்க என்று ரூபாய் இருபத்தைந்து அனுப்பி னார். அதுவும் இதற்கே உபயோகமாயிற்று.

யாழ்ப்பாணத்துச் } இங்ஙனம்,
சுன்னாகம }
பிஷ்வங்கவாஸ பங்குனிமீ. } அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை.

கணபதி துணை.

யாப்பருங்கலக்காரிகை.

தற்சிறப்புப்பாயிரம்.

கந்த மடிவில் கடிமலர்ப் பிண்டிக்க ணர்நிழற்கீழ்
எந்த மடிக ளிணையடி யேத்தி யேழுத்தசைசீர்
பந்த மடிதொடை பாவினங் கூறுவன் பல்லவத்தின்
சந்த மடிய வடியான் மருட்டிய தாழ்குழலே.

இ - ள். அசோகமரநீழலின்கண் வீற்றிருக்கும் எம்
பெருமானாகிய அருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளிரண்டை
யுந் துதித்து, எழுதது அசை சீர் தனை அடி தொடை என்
னும் உறுப்புக்களின் இலக்கணத்தையும், பாக்களின்
இலக்கணத்தையும், பாவினங்களின் இலக்கணத்தையும்
முறையே சொல்லுவேன் யான் எ - று.

எம்பெருமானை வணங்கி யாப்பிலக்கணம் சொல்லுவேன்
என்று தெய்வவணக்கமும் செயப்படுபொருளும் எய்தவுரைத்த
லால் இது தற்சிறப்புப்பாயிரமாயிற்று. எழுத்து அசை முதலியன
யாப்பிலக்கணம் என்னும் பொதுமொழியில் அடங்கும். கந்தமடி
வில் கடிமலர்ப் பிண்டிக்கணர் நிழற்கீழ் - எந்தமடிக ளிணையடி
யேத்தி என்பது தெய்வவணக்கம். எழுத்தசை சீர் - பந்தமடி
தொடைபாவினம் என்பது செயப்படுபொருள். பந்தம் என்பது
பாண்டுச் சீர்களினிடையின்று இசையைப் பிணிப்பது எனப்பொரு
ள்படும். பாவினம் என்புழிப் பா என்றது வெண்பா முதலிய
பாக்களை இனமென்றது அவற்றிற்கு முறையே இனமாய் வரும்
வெண்ணிறை முதலிய பாவினங்களை. பல்லவத்தின் - சந்தமடிய
வடியான் மருட்டிய தாழ்குழலே என்பது மகடேமுன்னிலை. இது
போன்று வரும் மகடேமுன்னிலைகளும், அடிகளை கிரப்புமாறு

வரும் அடைமொழிகளும் உரையின்றி வாளாநிற்க விடுவன்றும்;
அவை விடயங்களுக்கு உபகாரமாவனவல்ல.

அவையடக்கம்.

தேனார் கமழ்தோங்கன் மீனவன். கேட்பத் தேண்ணீரருவித்
கானார் மலயத் திருந்தவன் சோன்னகன் னித்தமிழ்நூல்
யானு நடாத்துகின் றேனென் றெனக்கே நகைதருமால்
ஆன வறிவி னவர்கிட்கென் னாங்கோலென் னுதரமே.

இ - ள். தமிழ்நாட்டரசனாகி முத்தமிழிணையும் நன்கு
வளர்த்த பாண்டியன் கேட்பத் தவத்தான் மனத்தூய்மை
பெற்ற அகத்திய முனிவரார் சொல்லப்பட்ட யாப்பிலக்
கணநூலைப் புல்லறிவாளனாகிய யானு சொல்லத் தொடங்
கும் இயல்புடையேன் என்று எனது தொடக்கம் என
க்கே நகை விளைக்குமாயின். நல்லறிவாளர்க்கு யாதாய்
முடியும்? எ - று.

சுற்றறிவுடையானாக எனக்கு நகைவினைக்குள் செயல் அறி
வுடையோர்க்குப் பெருநகை வினைக்கும் எனபது கைமுதிக நியாய
சித்தம் என்க

தமிழ்நூல் பன்னது இங்கே அகத்தியரார் சொல்லப்பட்ட
இயற்றமிழுள்ளே யாப்பிலக்கணத்தினமேல் நின்றது. நடாத்துத
லாவது இப்பொழுதைக் கற்போக்கியையமாறு சுருக்கியும் விளக்கி
யும் வேறொரு நூலாகச் செய்து போதல். ஆளுமை - நிகராவை.
ஆதரம் - தொடக்கம். ஆதரவு என்று பாடமாயின், ஆசை என்ப
பொருள் கூறுக.

இஃது என் சொல்லிய வாரோவெனின், தாம் சொல்லப்படு
ந்த நூற்கு, முதலாவின் பெருமையும் தமது சிறுமையும் தொன்றக்
கூறுமுகத்தால. அவையடக்கம் கூறியவாறு. அவையத்தர உணர்
ந்து கூறுதன்முன்னரே தமது செயல் குற்றமுள்ளதென்றுணர்
ந்து தாமே கூறலால் அவர் கூறக்கிடந்தது யாதும் இல்லை என்க (1)

இதுவுமது.

சுருக்கமில் கேள்வித் துகடர் புலவர்முன் யான்மொழிந்த
பருப்பொரு டானும் விழுப்பொரு ளாம்பனி மாலியப்
பொருப்பகஞ் சேர்ந்தபொல் லாக்கருங் காக்கையும் பொன்னி
இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றோவிவ்விருநிலமே. [றமாய்

இ - ன். சுருங்கிய நூற்கேள்வியையுடைய புல்லறிவாளனாகிய சிறியேன் சொன்ன துட்பமற்ற பொருளும் விரிந்த நூற்கேள்வியையுடைய நல்லறிவாளர்முன் சென்று துண்ணிய கிழிப்பொருளாய் நிலைபெறும். (திருட்டாந்தம்) பொன்மயமாகிய இமயமலையை அணுகிய பொல்லாத கருநிறமுடைய காகமும் அந்நிறம் நீங்கிப் பொன்னிறம் பெற்று விளங்குமென்று இந்நிலவுலகத்தாரும் கூறுவாரன்றோ? எ - று.

இமயமலையை அணுகிய காகமும் பொன்னிறம் பெறல்போல, நல்லறிவாளரை அணுகி என்னாலும் நவையில்தாய் நன்குமதிக்கப்படும் என்பது கருத்து.

சேரர்காவலரும் “கணகமலையருகே - போயின் காக்கையுமன்றே படைத்தது பொன்வண்ணமே” என்றார். கேள்வி என்பதற்குக் கல்வி என்றலும் ஒன்று. துகட்புலவர் - நல்லறிவாளர். துகள் - குற்றம். புலம் - அறிவு. பரு - பருமை. விழுப்பொருள் சிறந்தபொருள். பொல்லாங்கு - குற்றம். என்றிவ்வாறு என்பது பிரிவிலவாய் சிற்ற ஒருபொருட் பன்மொழி. என்று என்பது இவ்வாறு என்னும் பொருட்டாய் நீற்கும் ஓரிடைச்சொல். அன்றோ என்பது பலரறிந்த தேற்றம்.

இஃது என்சொல்லியவாரோ வெனின், குற்றமுளதாயினும் என்னுடைக் குணமுளதாக்கிக் கொள்ளுவர் அறிஞர் என்று திருட்டாந்தம் காட்டி அவர் குணவிசேடம் கூறுமுகத்தால் அவையடக்கம் கூறியவாறு.

இக்கவியிரண்டினாலும் அவையடக்கம் கூறப்பட்டது. இவ்வாறு ஒரு பொருளையே கூறும் இருகவிகளை வடநூலார யுக்கும் என்பர்.

அவையடக்கமாவது யாதாயினும் ஒரு நூல் செய்வோன் அவையத்தார் தன்னாலிற் குற்றம் கூறற்கு எழுவொட்டாது வழிமொழி கூறி அவரையடக்குதல். அவையடக்கம் என்பது அவையையடக்குதல் என விரியும். அவை - சபை, புலவர், வழிமொழி - தாழ்வுடைய சொல்.

(உ)

உறுப்பியல்.

செய்யுளியற்றற்கண் இன்றியமைபாது வேண்டப் படும் எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்னும் உறுப்பினிலக்கணங் கூறுதலால் இவ்வியல் உறுப்பியல் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

உறுப்பு - அவயவீம். இயல் - இலக்கணம்.

எழுத்து.

குறினெழு லாலி குறுகிய மூவுயி ராய்தமெய்யே
மறுவறு மூவின மைதீ ருயிர்மெய் மதிமருட்டுஞ்
சிறுநுதற் பேரமர்க் கட்செய்ய வாயைய நுண்ணிடையாய்
அறிஞ ருரைத்த வளபு மசைக்குறுப் பாவனவே.

இ - ள். குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, உயிரெழுத்து, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தவெழுத்து, மெய்யெழுத்து, வல்லெழுத்து, மெல்லெழுத்து, இடையெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, அளபெடையெழுத்து என்னும் பதின்மூன்றும் அசைகளை ஆக்குதற்கண் உறுப்பாகி நிற்பனவாகும் எ - று.

அசைகளை ஆக்கும் எழுத்துக்களோடு சேர்த்துத் தொடையுடன் இசைகளை ஆக்கும் எழுத்துக்களும் எடுத்துக்கொண்ட நூலுக்கேற்பாண்டுக் கூறப்பட்டன.*

குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து என்னும் இரண்டுமே அசைகளை ஆக்குதற்கண் யாண்டும் உறுப்பாவன. இவற்றோடு சேர்ந்து 'ஒற்றெழுத்துக்களும் ஒருவாற்றுவன. குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும், ஆய்தவெழுத்தும், அளபெடையெழுத்தும் ஒரோவழி அசைகட்டு உறுப்பாவன. அவற்றுள்ளே குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், அளபெடையுயிரும் சீரும் தளையும் சிதைவுழி ஒற்றே போன்று முன்னர்ச் சேர்ந்து நின்றும், சிதையாவழித் தாமே ஒலித்து நின்றும் உறுப்பாகின்றன. ஐகாரக்குறுக்கம் சிதைவுழி ஒற்றுப்போன்றும் சிதையாவழி நெடில் போன்றும் உறுப்பாகின்றது. ஆய்தவெழுத்துச் சிதைவுழிக் குற்றயிர் போன்றும், சிதையாவழி ஒற்றே போன்று முன்னர்ச் சேர்ந்தும் உறுப்பாகின்றது. ஒற்றளபெடை ஒருமாத

திரை ஒலித்து உறுப்பாகின்றது. இவற்றிற்கெல்லாம் எழுத்தின் குணமாய் நிற்கும் மாத்திரையே காரணமென்க. மாத்திரையின்றி அசைகளை ஆக்குமாறில்லை.

உயிரெழுத்தும், உயிர்மெய்யெழுத்தும், வல்லெழுத்தும், மெல்லெழுத்தும், இடையெழுத்தும் தொடைக்கும், தொடையோடசையாய் நின்று இசைக்கும், உறுப்பாவன. இவைகளை எதுகைத் தொடை, சித்திரவண்ணத்தொடை, வல்லிசைவண்ணத்தொடை முதலிய நோக்கி உணர்க. இசை - வண்ணம்.

எழுத்திலக்கணமும் பிறவுங் கற்றவரே யாப்பிலக்கணமுங் கற்கப் புகுவார் என்னும் இயைபு நோக்கி இவ்வெழுத்துக்களின் விரிவு ஈனம்க் கூறப்படவில்லை. வேண்டிவார் நன்னூல் சின்னூல் முதலியவைகளிற் பார்த்துணரக்கடவர். சின்னூல் - நேமிநாதம்.()

அசை.

எறும்பி நொழுக்குப் போன்று செல்லும் எழுத்துக் களின் இசைத்தொடர்ச்சியை அசைத்துச் செல்லற்கண் அசைக்கப்பட்டுப் பிரிந்து வரும் எழுத்தாலாகிச் சீர்க்குறுப்பாக நிற்பது அசையாகும். அது நேரசை என்றும் நிரையசை என்றும் இருவகைப்படும்.

இருவகையசை.

குறிலே நெடிலே குறிலிணை யேனைக் குறினேடிலே நெறியே வரினு நிரைந்தோற் றடுப்பினு நேர்நிரையென் றறிவேய் புரையுமென் றேளி யுதாரண மாழிவேள்வேல் வேறியே சுருநிறம் விண்டோய் விளாமென்று வேண்வேரே.

நேரசை.

குறிலே நெடிலே நெறியே வரினும் நிரைந்து ஒற்றடுப்பினும் நேர் என்று அறி:—

குற்றெழுத்துத் தனியே வரினும், நெட்டெழுத்துத் தனியே வரினும், இவையிரண்டும் முறையே ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசையாகும் என்றறிக.

தனியெழுத்தாய் அசைக்கப்பட்டு வருதலால் இது நேரசை எனப்பட்டது. நேர்-தனிமை. இதற்குத் தனியசை என்றும் பெயர்

ருண்டு. ஒற்றெழுத்துத் தானாக அசைக்கப்படுவதில்லை. நெறியே வரல் - மற்றையெழுத்தோடு சேராது வருதல். நிரைதல் - முறைப் படல். குறில் முதலிய நான்கினாலும் வருதலால் இதன் வகையும் நான்காகும்.

உதாரணவாய்பாடு.

க. ஆ நெடிவானாய நேரசை,
 உ. ழி குறிவானாய நேரசை.
 ஈ. வெள் குறிலொற்றந்தாய நேரசை,
 ச. வெல் நெடிலொற்றந்தாய நேரசை.

இந்தவகையசைகளையும் பலமுறை தேக்கிப் பயின்றுணரும் பொருட்டுப் பாட்டிலுங் காட்டுதும்.

உதாரணம்.

போது சாந்தம் பொற்ப வேந்தி
 ஆதி நாதற் சேர்வோர்
 சோதி வாநன் துன்னு வாரே.

இவ்வாசிரியப்பாவில் வரும் அசைகளெல்லாம் நேரசைகளேயாம். போ - நெடிவானாய நேரசை. து - குறிவானாய நேரசை. சாந் - நெடிலொற்றந்தாய நேரசை. தம் - குறிலொற்றந்தாய நேரசை ஒழுத்தவகையுமே இவ்வாறு நோக்கி உணராக.

நிரையசை.

குறிலிணை ஏனைக்குறினெடிலே நெறியே வரினும் நிரைந்து ஒற்றப்பினும் நிரை என்று அறி:—

குறிலிணை தனியே வரினும், குறினெடில் தனியே வரினும், இவையிரண்டும் முறையே ஒற்றடுத்து வரினும் நிரையசையாகுமென்றற்கு.

இணையெழுத்தாய் அசைக்கப்பட்டு வருதலால் இது நிரையசை எனப்பட்டது. இணையசை என்றும் இதற்குப் பெயருண்டு. இணைதலெனினும் நிரைதலெனினும் ஒக்கும். குறிலிணை என்றது இணைந்து நின்ற இரு குற்றெழுத்தை. குறினெடில் என்றது இணைந்து நின்ற குற்றெழுத்தையும் நெட்டெழுத்தையும். குறிலிணை முதலிய நான்கினாலும் வருதலால் இதன்வகையும் நான்காகும்.

உதாரணவாய்பாடு.

- க. வேறி குறிவிணையாலாய நிரையசை.
 உ. சுறு குறினெடிலாலாய நிரையசை.
 ஈ. நிறம் குறிவிணையொற்றடுத்தாய நிரையசை.
 ச. விளாம் குறினெடினொற்றடுத்தாய நிரையசை.

இந்நால்வகையசைகளையும் பலமுறை நோக்கிப் பயின்றுணரும் பொருட்டுப் பாட்டிலுங் காட்டுதும்.

உதாரணம்.

அணி நிழ லசோ கமர்ந் தரு ணெறி நடாத் திய
 மணி திக ழுனி ரொளி வர தனைப்
 பணி பவர் பவ நனி பரி சறுப் பவ ரே.

இவ்வாசிரியப்பாவில் வரும் ஈற்றசையொழிந்த ஏனைய அசைகளெல்லாம் நிரையசைகளேயாம். ஈற்றசை நேர். அணி - குறிவிணையாலாய நிரையசை. நிழல் - குறிவிணையொற்றடுத்தாய நிரையசை. அசோ - குறினெடிலாலாய நிரையசை. நடாத் - குறினெடினொற்றடுத்தாய நிரையசை. ஏனையவைகளையும் இவ்வாறு நோக்கி உணர்க.

சீராசிச் சேர்ந்து நிற்பினும் தனி நின்று பொருள் பயக்கும் ஆற்றலுடைய அசையைச் சிறப்புகடையசை என்றும், பொருள் பயக்கும் ஆற்றலில்லாத அசையைச் சிறப்பிலசை என்றும் சிலர் கூறுவர். அணிகிழல் என்னும் சீரிலே நின்ற அசைகளிரண்டும் சிறப்புகடையசைகள்; அவை அணி என்றும் கிழல் என்றும் தனிகின்று பொருள்பயக்கின்றன. நடாத்திய என்னும் சீரிலே நின்ற அசைகளிரண்டும் சிறப்பிலசைகள்; அவை நடாத் என்றும், திய என்றும் அசையாகப் பிரிவுழிப் பொருள் பயவர். (உ)

சீர்.

நேரசை நிரையசை என்ற இருவகையசைகளும் தனித்தாவது இரண்டு முதலியனவாகி இணைந்தாவது இலயம்பட இசைத்துச் சீர் போன்று நிற்பது சீரெனப்படும். இலயம் - முடிவு, ஒத்துமுடிதல். சீர் - தாளம், தாளவறுதி. இது, தான் கொண்டு நிற்கும் அசையின் தொகை பற்றி, ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என

நால்வகைப்படுமாயினும், செய்யுட்குரிஹழபூண்டு நிற்குந்
திறமும் பிறவும் நோக்கி அகவற்சீர், வெண்சீர், வஞ்சிச்சீர்,
பொதுச்சீர், அசைச்சீர் என ஐவகையாயும் வழங்கப்
படுகின்றது. ஈண்டுக் கூறப்படும் வகை ஐவகையேயாம்.

க. ஈரசை நாற்சீ ரகவற் குரியவேண் பாலினவாம்
நேரசை யாலிற்ற மூவசைச் சீர்நிரை யாலிறுப
வாரசை மென்முலை மாதே வகுத்தவஞ் சிக்குரிச்சீர்
ஓரசை யேறின்றுஞ் சீராம் பொதுவொரு நாலசையே

மூவசைச்சீர்வரைக்கும் வாய்பாடு.

உ. தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்
காமாங் கடைகா யடையின்வேண் பாலிற்கந் தங்கனியா
வாமாண் கலையல்துன் மாதே வகுத்தவஞ் சிக்குரிச்சீர்
நாமாண் புரைத்த வசைச்சீர்க் குதாரண் நாண்மலரே.

நாலசைச்சீர்க்கு வாய்பாடுந் தனையும்.

ங. தண்ணிழ றண்பூ நறும்பூ நறுநிழ றந்துறழ்ந்தால்
எண்ணிரு நாலசைச் சீர்வந் தருகு மினியவற்றுட்
கண்ணிய பூவினங் காய்ச்சீ ரனைய கனியோடொக்கும்
ஒண்ணிழற் சீரசைச் சீரியற் சீரோக்கு மொண்டனைக்கே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

சு. குன்றக் குறவ நகவல்போன் னாரம்வேண் பாடவேஞ்சிக்
கொன்று முதாரணம் பூந்தா மரையென்ப வோரசைச்சீர்
நன்றறி வாரிற் கயவரும் பாலோடு நாலசைச்சீர்
கன்றதேன் னுரள்ளற் பள்ளத்திடுடங்கண்வானத்துமே.

ஐவகைச்சீர்களுக்கும் இலக்கணமும் அதன்பின் வாய்பாடும்
உதாரணமுதற்குறிப்புமாக ஈண்டுக் கூறப்பட்டிருக்கும் நிரனி
றையை வேறு வேறு பிரித்துக் கூட்டி விளக்கும் பொருட்டு இக்
கவிஞர் நான்கும் ஒருங்கெழுதப்பட்டன. இவைபோல்வன இவ்
வாறே இன்னும் எழுதப்படும்.

அ க வ ற் சீ ர்.

ஈரசை நாற்சீர் அகவற் குரிய:—

நேரசை, நிரையசை என்ற இருவகையசைகளையும் தன்னொடு தானும் பிறிதுமாகச் சேர்க்கும்போது, நேர்நேர் என்றும், நிரைநிரை என்றும், நேர்நிரை என்றும், நிரைநேர் என்றும் வருகின்ற சீர்கள் நான்கும் அகவற்பாவுக்குரிய சீர்களாகும்.

இவைகளை அகவற்சீர் என்றும், ஈரசைச்சீர் என்றும், இயற்சீர் என்றும் வழங்குவர். இயற்சீர் - எல்லாப்பாக்களிலும் இயன்று நிற்குஞ்சீர். இயல் - பொருந்துதல். இயற்கைச்சீரெனலுமாம்.

வாய்பாடு.

தேமா புளிமா கருவிளம் கூவிளம் சீர் அகவற்கு ஆம்:—

தேமா புளிமா முதலிய நான்கும் அகவற்சீர்களுக்குரிய வாய்பாடுகளாம்.

வரலாறு.

க. தேமா = நேர்நேர். ஈ. கருவிளம் = நிரைநிரை.

உ. புளிமா = நிரை நேர். ஈ. கூவிளம் = நேர் நிரை.

உதாரணம்.

குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வரையர மகளிர்ப் புரையுஞ் சாயலன்
ஐய ளாரும்பிய முலையன்
செய்ய வாயினண் மார்பினள் சுணங்கே. ஐங்குறுநாறு.

இந்த அகவற்பாவிலே வந்த சீர்களெல்லாம் ஈரசைச்சீர்களாகிய அகவற்சீர்களேயாம். குன்ற - தேமா. குறவன் - புளிமா. மடமகள் - கருவிளம். சாயலன் - கூவிளம். ஏனையவைகளையும் இவ்வாறே அலகிட்டு நோக்கி அறிக.

ஈரசைச்சீர்கள் நான்கும் இறுதியிலே நேரசை, நிரையசை என்னும் இருவகையசைகளையும் தனித்தனி சேர்க்க முவசைச்சீராய் எட்டாகும். எட்டும், நான்கு நேரசையீறும் நான்கு நிரையசையீறுமாய் நின்றலால், வெண்சீர் என்றும் வஞ்சிச்சீர் என்றும் இரண்டாகி வழங்கப்படும்.

வெண் சீர்.

நேரசையாலிற்ற மூவசைச்சீர் வெண்பாலின ஆம்:—

நேரசையை இறுதியிற் கொண்டு முடிந்த நேர்நேர் நேர் என்பது முதலிய மூவசைச்சீர்கள் நான்கும் வெண்பாவுக்குரிய சீர்களாகும்.

இவைகளை வெண்சீர் என்றும், காய்ச்சீர் என்றும் வழங்குவர். வெண்சீர் - வெண்பாவுக்குரிய சீர். காய்ச்சீர் - காயிற்று வாய்பா டெடைய சீர்.

வாய்பாடு.

கடை காயடையின் வெண்பாலிற் கு ஆம்:—

தேமா புளிமா முதலிய நான்கும் தத்தம் இறுதி காயாகப் பெற்று வருமாயின் அவை வெண்சீர்களுக்குரிய வாய்பாடுகளாகும்.

வரலாறு.

- | | | |
|-----------------|---|-----------------|
| க. தேமாங்காய் | = | நேர் நேர் நேர். |
| உ. புளிமாங்காய் | = | நிரை நேர் நேர். |
| ங. கருவிளங்காய் | = | நிரை நிரை நேர். |
| ச. கூவிளங்காய் | = | நேர் நிரை நேர். |

உதாரணம்.

பொன்னூர மார்பிற் புணைகழற்காற் கிள்ளிபேர்
உன்னேனென் றுாமூலக்கை பற்றினேற்—கென்னோ
மன்னொடு வாயெல்லா மல்குநீர்க் கோழிப்
புன்னாடன் பேரே வரும்.

இத்த வெண்பாலிலே வந்த சீர்களெல்லாம் வெண்சீரென்று கொள்ளற்க. மார்பில், என்னோ, மன்னொடு, கோழி, பேரே என பன ஐந்தும் அகவற்சீர்கள். வரும் என்பது அசைச்சீர். மற்றையவைகளே ஈண்டு உதாரணமாகக் கருதப்பட்ட வெண்சீர்கள். பொன்னூர - தேமாங்காய். புன்னாடன் - புளிமாங்காய். புணைகழற் கால் - கருவிளங்காய். ஊமூலக்கை - கூவிளங்காய். எணையவைகளையும் இவ்வாறே அடிகாட்டி நோக்கி அறிக.

வஞ்சிச்சீர்.

நிரையால் இறுப வஞ்சிக் குரிச்சீர்:—

நிரையசையான் முடிவனவாகிய நேர் நேர் நிரை என்
'து முதலிய மூவசைச்சீர் நான்கும் வஞ்சிப்பாவுக்குரிய
ர்களாகும்.

இவைகளை வஞ்சிச்சீர் என்றும், கனிச்சீர் என்றும் வழங்கு
வஞ்சிச்சீர் - வஞ்சிப்பாவுக்குரிய சீர்.

வாய்பாடு.

அந்தம் கனியா (அடையின்) வஞ்சிக் குரிச்சீர்:—

தேமா, புளிமா முதலிய நான்கும் தத்தம் இறுதி கனி
யாகப் பெற்றுவருமாயின் அவை வஞ்சிச் சீர்க்குரிய வாய்
பாடுகளாகும்.

வரலாறு.

- க. தேமாங்கனி = நேர் நேர் நிரை.
உ. புளிமாங்கனி = நிரை நேர் நிரை.
ங. கருவிளங்கனி = நிரை நிரை நிரை.
ச. கூவிளங்கனி = நேர் நிரை நிரை.

உதாரணம்.

பூந் தா மரைப் போ தல மரத்
தேம் புன லிடை மீன்றிரி தரும்
வள வய லிடைக் கள வயின் மகிழ்
வினைக் கம் பலை மனைச் சிலம் பவும்
மனைச் சிலம் பிய மண முர சொலி
வயற் கம் பலைக் கய லார்ப் பவும்

நா ளும்,

மகிழு மகிழ்தூங் கூரன்
புகழ்த லானாப் பெருவண் மையனே.

இந்த வஞ்சிப்பாவிலே வந்த சீர்களெல்லாம் வஞ்சிச்சீர்களே
யாம். பூந்தாமரை - தேமாங்கனி. வினைக்கம்பலை - புளிமாங்கனி.

வனவயலிடை - கருவிளங்கனி. தேம்புனலிடை - கூவிளங்கனி.
இவ்வாறே ஏனையவைகளையும் அலகிட்டு நோக்கி அறிக.

பொதுச்சீர்.

நாலசை பொது:—

ஈரசைச்சீர்கள் நான்கும் தன்னொடுதானும் பிறிது
மாகக் கூடி முடிந்த நாலசைச்சீர்கள் பதினாறும் பொதுச்
சீர்கள் எனப்படும்.

முன்னைய சீர்கள் போல ஒன்றற்குரிமை பூனாது வெண்
பாவொழிந்த பாக்களிலே வந்து பொதுப்பட கிற்றலாற் பொதுச்
சீரெனப்பட்டது. விசேடமாகக் கொள்ளப்படாமற் சிலவற்றிற்
கொள்ளப்பட்டுச் சாமானியமாய் நிற்கும் சிறப்பிண்மை பற்றிப்
பொதுவெனப்பட்டதென்பாருமுளர். சாமானியம் - பொது.

வாய்பாடு.

தண்ணிழல் தண்பூ நறும்பூ நறுநிழல் தந்து உறழ்ந்தால்
எண்ணிரு நாலசைச்சீர் வந்து அருகும்:—

தேமா புளிமா முதலிய வாய்பாடுகள் நான்கினையும்
நிறுத்தித் தண்ணிழல், தண்பூ முதலிய நான்கினையும் தந்து
உறழ்ந்தால் பதினாறு நாலசைச்சீர்களுந் தோன்றிச் சிறு
பான்மையாக வழங்கப்பட்டு நிற்கும்.

உறழ்தல் - ஒரெண்ணூல மற்றொரெண்ணினைப் பெருக்கு
தல். இங்கே உறழ்தல் எனாது தேமா முதலிய நான்கோடும் தண்
ணிழல் முதலிய நான்கினையும் தனித்தனி கூட்டி முடித்தலை.
இவை மற்றைய சீர்கள் போல ஆங்காங்குப் பரந்து கில்லாது வஞ்
சிப்பாவிலும், குற்றுகரம் வந்துழிச் சிலவாக ஆசிரியப்பா கலிப்பாச்
கூறிலும் சிறுபானமை வருதல்பற்றி அருகும் வீன்றார். அருகுதல் -
சிறுபான்மையாதல், சுருகருதல்.

பொதுச்சீரால்வருந்தனை.

இனி அவற்றுள் பூவினம் காய்ச்சீர் அனைய:—

தனை வருத்துக் கொள்ளுங்கால் அந்நாலசைச் சீர்க
ளுள்ளே தண்பூ என்றும், நறும்பூ என்றும் முடிந்த பூவீற்
றுச் சீர்களெட்டும் காய்ச்சீர் போன்று நிற்பனவாகும்.

இனி என்னும் இடைச்சொல் இதன்மேல் என்னும் பொருட் டாய்த் தனை வகுக்கும் அவதரத்தை உணர்த்திற்று. காய்ச்சிரணைய எனவே காய்ச்சீர் நின்று வருஞ்சீரோடு புணர்தற்கண் பெறுந்தனையையே பூச்சீரும் பெற்று நிற்கும் என்பது பெறப்படும்.

நிழற்சீர் கனியொடொக்கும்:—

தண்ணிழல் என்றும், நறுநிழல் என்றும் முடிந்த நிழ லீற்றுச் சீர்களுட்஁டும், கனிச்சீர் போன்று நிற்கும்.

கனியொடொக்கும் எனவே கனிச்சீர் நின்று வருஞ்சீரோடு புணர்தற்கண் பெறுத் தனையையே நிழற்சீரும் பெற்று நிற்கும் என பது பெறப்படும். சுருங்கச் சொல்லல பற்றி இதன் தனையும் ஈண் டக் கூறப்பட்டது.

(வரலாறு.)

தண்ணிழல்.

- க. தேமாந்தண்ணிழல் = நேர் நேர் நேர் நிரை.
 உ. புளிமாந்தண்ணிழல் = நிரை நேர் நேர் நிரை.
 ஈ. கருவிளந்தண்ணிழல் = நிரை நிரை நேர் நிரை
 ஈ. கூவிளந்தண்ணிழல் = நேர் நிரை நேர் நிரை.

தண்பூ.

- இ. தேமாந்தண்பூ = நேர் நேர் நேர் நேர்
 கூ. புளிமாந்தண்பூ = நிரை நேர் நேர் நேர்.
 ஁. கருவிளந்தண்பூ = நிரை நிரை நேர் நோ.
 ஁. கூவிளந்தண்பூ = நேர் நிரை நேர் நோ.

நறுநிழல்.

- கூ தேமாநறுநிழல் = நேர் நேர் நிரை நிரை.
 க஁. புளிமாநறுநிழல் = நிரை நேர் நிரை நிரை.
 கக. கருவிளநறுநிழல் = நிரை நிரை நிரை நிரை
 கஉ. கூவிளநறுநிழல் = நேர் நிரை நிரை நிரை.

நறும்பூ.

- கஈ. தேமாநறும்பூ = நேர் நேர் நிரை நேர்.
 க஁. புளிமாநறும்பூ = நிரை நேர் நிரை நேர்.
 கஇ. கருவிளநறும்பூ = நிரை நிரை நிரை நேர்.
 க஁. கூவிளநறும்பூ = நேர் நிரை நிரை நேர்.

உதாரணம்.

க. அள் ளற் பள் ளத் தகன் சோ ணுட் டு
வேங் கை வாயில் வியன் குன் றா ரன்.

இந்த வஞ்சியழகனிலே வந்த சோகளெல்லாம் நாலசைச் சீராய்
கின்ற பொதுச் சோகளேயாம். அள்ளற்பள்ளத் - தேமாந்தண்பூ.
தகன் சோணுட்டு - புளிமாந்தண்பூ. வேங்கை வாயில் - தேமாந்
தண்பூ. வியன் குன்றாரன் - புளிமாந்தண்பூ. இவ்வஞ்சிப்பாவின்
எஞ்சிய பாகம் காணப்படவில்லை. இது வேறு சீர விரவாமல அழி
முழுதும் நாலசைச்சீர் வருதற்குக் காட்டிய உதாரணம் போலும்.

2. அங் கண் வா னத் தம ரர சந்ம்
வெங் களி யா னை வேல் வேக தரும்
வடி வார் கூந தன் பங் கை யரும
கடி மல ரேந திக் கதழ்ந் திறைஞ் சச்
சிங் கஞ் சுமந த மணி யனை மிசைக்
கொங் கிவ ரசோ கின் குளிர் நிறு நிறுச்
செழு நீர்ப் பவ ளத் திரள காம பின்
முழு மதி புரையு முக் குடை சிழல்
வெங் கண் வினைப் பகை விளி வெய் பப
பொன் புனை நெடு மதில படை வளைப ப
அனந தசதுட்டய மவை யெய் ச
நனந தந் புல குடை நவை நீந க
மந தமருத மருங் கசைப ப
அந்தர துந் துடி நின் நியம் ப
இலங் குசா மரை யெழுந் தல மர
நலங் கிளர் பூ மழை நனி சொரி தம
இனிதிருந்,
நருணெறி நடாத்திய வாதிதன்
திருவடி பரவுதுஞ் சித்திபெறற் பொருட்டே.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவிலே அடிதோறும் முதற்கண் கீற்
ரும் சோகள் நாலசைச்சீர்களேயாம். இறுதிச்சீர்கள் மூவசைச்சீர்
கள். அங்கண்வானத் - தேமாந்தண்பூ. வெங்களியானை - கூவிள
ந்தண்பூ. வடிவார்கூந்தல் - புளிமாந்தண்பூ. கடிமலரேந்தி - கருவி
ளந்தண்பூ. இவ்வாறே பொதுச்சீர்கள் பதினாறும் ஈண்டு வருதல்
காண்க.

இவற்றுள்ளே மந்தமாருதம் என்றும், இலங்குசாமரை என்றும் நின்ற சீர்கனிரண்டையும் மூவகைச்சீரென்று வாதிப்பாருமுளர். இவைகளும் நாலசையாய்ச் சீர்ப்பட இருதூக்கும்று நிறை இசைநோக்கி இனிதுணர்க. மந்தமாருதம் - தேமாந்தண்ணிழல். இலங்குசாமரை - புளிமாந்தண்ணிழல்.

இனி இவ்வஞ்சிப்பாவின் அடிகளிலுள்ள தளைகளையும் ஆராய்ந்துணாக. அங்கண்வானத் தமரரசரும் என்புழியுள்ள தளை கவித்தளை. வெங்கணியான வேலவேந்தரும் என்புழியுள்ள தளை வெண்சீர் வெண்டளை. இவ்வாறே மற்றையடிகளிலும் நோக்கி உணர்க.

அசைச்சீர்.

ஓர் அசையே நின்றும் சீராம்:—

இரண்டு முதலியனவாக இணைந்து நின்றவின்றி அசையொன்று தனிநின்றும் இசைநிறைததுச் சீர் என்று வழங்கப்படும்.

இதனை அசைச்சீர் என்று வழங்குவர். அசை இருவகைப்படுதலால் இதன் வகையும் இரண்டாகும். வெண்பாவின்றிற் றிலும், கலிப்பாவினே அம்போதராகவீற்றிலும், வேறு சிலவற்றிலும் வருகின்ற பொதுமைபற்றி யாப்பருங்கலகாரர் இதனையும் பொதுசொ என்பர்.

வாய்பாடு.

அசைச்சீர்க்கு உதாரணம் நாள் மலர்:—

இருவகையாய் நின்ற அசைச்சீர்களுக்கு உதாரண வாய்பாடு நாள் என்றும் மலர் என்றும் வருகின்ற இரண்டுமாம். நாள்=நேரசை. மலர்=நிரையசை.

உதாரணம்.

பாலொடு நீர்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றுறிய நீர். திருக்குறள்.

இக்குறள்வெண்பாவினிற்றியிலே நீர் என்னும் நேரசை தனிநின்றும் இசைநிறைத்து ஒரு சேராயிற்று. நீர் - நாள்.

நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மிலர். திருக்குறள்.

இக்குறள்வெண்பாவிலிற்றுநிலே இவர் என்னும் கிரையசை தனிவீண்டும் இசைகிறைத்து ஒருசீராயிற்று. இவர் - மலர்.

அசைச்சீரால்வருத்தளை.

அசைச்சீர் தளைக்கு இயற்சீர் ஒக்கும்:—

அசைச்சீர் இரண்டும் தளைகொள்ளுங்கால் அகவற் சீர் போன்று நிற்கும்.

இயற்சீரோக்கும் எனவே, இயற்சீர் சின்று வருஞ்சீரோடு புணர்தற்கண் பெறுந் தளையையே அசைச்சீரும் புணர்தற்கண் பெற்று நிற்கும் என்பது பெறப்படும். நேரசையாய் நிற்கும் அசைச்சீர் தேமா, புளிமா என்பன போலவும், கிரையசையாய் நிற்கும் அசைச்சீர் கருவிளம், கூவிளம் என்பன போலவும் கொள்ளப்படும். இதற்கு உதாரணம் இதன்பின்னர்த் தளைகளுக்கு உதாரணங் கூறும் வழிக் கூறப்படும்.

சீர்களுள்ளும் பொருள்பயந்து நிற்குஞ் சீரைச் சிறப்புடைச் சீர் என்றும், பொருள்பயவாது இறிஞி மிறிஞி போன்று நிற்கும் சீரைச் சிறப்பில் சீர் என்றும் சிலர் கூறுவர். “கல்லாதான் சொற்கா முறுதல்” என்புழிக் கல்லாதான் என்பது சிறப்புடைச்சீர். சொற்கா என்பதும், முறுதல் என்பதும் சிறப்பில் சீர்கள். இவையிரண்டிலும் காமுறுதல் என்னுஞ் சொல் பிளந்து விட்டிசைத்துநிறலே பொருள் பயவாமைக்குக் காரணம்.

அகவற்சீர் நான்கு. வெண்சீர் நான்கு. வஞ்சிச்சீர் நான்கு. பொதுச்சீர் பதினாறு. அசைச்சீர் இரண்டு. ஆகச்சீர் முப்பது. (உ. ச. இ. கூ.)

தளை.

சீரோடு சீர்புணரச் சேர்த்தியற்றும் அடியிலே சீர்களின் இடைநின்று இசைத்தொடர்ச்சியுற அவைகளைப் பிணிப்பது தளையாகும். தளையெனினும் பந்தமெனினும் ஒக்கும். தளை-பிணிப்பது, பிணித்தல். பந்தம் - கட்டுதல், கயிறு. பொதுச்சீரும் அசைச்சீரும் கூறியவழி அவற்றின் தளைகளும் ஆண்டுக் கூறப்பட்டன. இனிக் கூறப்படுவன அகவற்சீர், வெண்சீர், வஞ்சிச்சீர் என்பவற்றால் வரும் தளைகளேயாம்.

எழுவகைத்தலை.

- க. * தன்சீர் தனதொன்றிற் றன்றனை யாந்தண வாதவஞ்சி
வண்சீர் விகற்பமும் வஞ்சிக் குரித்துவல் லோர்வகுத்த
வெண்சீர் விகற்பங் கலித்தனை யாய்விடும்வெண்டனையாம்
ஒன்சீ ரகவ வரிச்சீர் விகற்பமு மொண்ணுதலே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

- உ. திருமழை யுள்ளா ரகவல் சிலைவிலங் காகும்வெள்ளை
மருளறு வஞ்சிமங் தாநிலம் வந்துமை தீர்கலியின் [ன்ப
தேரிவறு பந்தநல் லாய்செல்வப் போர்க்குதக் கண்ணனெ
துரிமையின் கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே.

நாள் குதலை.

தன்சீர் தனது ஒன்றின் தன்தலை ஆம்:—

ஆசிரியப்பா, வெண்பா, வஞ்சிப்பா என்பவற்றுள் யாதேனும்
ஒரு பாவினின் நின்று தன்னிறுதியை வஞ்சிச் முதலுடன்
ஒன்றப் பெறுமாயின அவ்விருசீர்க்கும் இடையிற் றேனறுத் தலை
அந்தப்பாவுக்கே உரிய தலையாகும்.

தன் என்பன இஃண்டும், ஆசிரியப்பா முதலிய மூன்றையுத்
தனித்தனி கட்டுமாறு நின்றன. தனது என்றது நின்ற சீரின்
இறுதியைசைய. ஒன்றின என்பதனை வஞ்சிச் பெற்றும். தன
சீரும் தன்பால் வரற்குரிய பிறசீரும் வஞ்சியாய் கிற்கும். ஒன்று
தல் என்றது கின்ற சீரினிறுதியையும் வஞ்சிசீரின் முதலையும்
வேறுவேறெனப்படாமல் இரண்டும் ஒன்றே எனமாறு இயை
ந்து புணர்தலை. நேரிற்றுச்சீரோடு நேர்முதற்சீரும் நிரையிற்றுச்
சீரோடு நிரைமுதற் சீரும் புணர்தல் என்றவாகும்.

தன்சீர்தனதொன்றற்றனையாம் என்றும் பாடம்.

இவ்வாறே அகவற்சீர் முதலிய மூன்றும் புணருங்கால் நான்
குதலை தோன்றும். நேரசையீறும் நிரையையீறாமாகிய இருவ
கையீறாய் நிற்கும் அகவற்சீரால் இரண்டுதலை தோன்றும். அவை
கள் முறையே நேரொன்றாகியத்தலை என்றும், நிரையொன்றாகி
யத்தலை என்றும் வழங்கப்படும். நேரசையீற்றகவற்சீர் இரண்
டும் மாச்சீர் என்றும், நிரையீற்றகவற்சீர் இரண்டும் விளச்சீர்

* தன்சீர் என்று பாடங்கொண்டு வேறுரை கூறுவாரு
முளர். எதுகை நோக்கினர்போலும். தன்சீர் என்பதற்கு வண்சீர்
முதலியன இனவெதுகை.

என்றும் வழங்கப்படும். நான்குசீரும் நேரகை என்னும் ஒருவகையீராய் கிற்கும் வெண்சீரால் ஒரு தளை தோன்றும். அதிலவண்சீர் வெண்டளை என்று வழங்கப்படும். நான்கு சீரும் நேரயகை என்னும் மற்றொருவகையீராய் கிற்கும் வஞ்சிச்சீரால் ஒரு தளை தோன்றும். அஃது ஒன்றிய வஞ்சித்தளை என்று வழங்கப்படும். இந்நான்கு தளைகளும் “தஞ்சீர் தனதொன்றிய நான்குநையாய்” என்பதனால் உய்த்துணரும். ஒருக்கங்கூறப்பட்டன. இவைநான்கையும் வரிசைப்படுத்தி யாவாக்கும் பயன்படுமாறு வேறுவேறுகளவும் கூறுதும்.

நேரொன்றிசியத்தளை.

நேரகையிறுக்கவற்சீர் நின்று நேரகைமுதலாய் வருஞ்சீருடன் புணர்தற்கண் உளதாருந்தளை நேரொன்றிசியத்தளை எனப்படும். மாச்சீர்க்கு முன்னே நேர்வருதலே நேரொன்றிசியத்தளை என்பதும் ஒக்கும்.

உதாரணம்.

உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை
உலவ மெறிய கலவ மஞ்ஞை
எர்புகு மகனி ரேய்க்கும்.
அரிபடு கள்ளியங் காடிநந் தோரே. ஐங்குறுநூறு.

இவ்வகவற்பாவின முதலடியிலே முழுதும் நேரொன்றிசியத்தளை கொள்ளும். சீர்களைல்லாம் நேரொடு நேராக ஒன்றி நின்றன. மற்றையடிகளிலே நேரொன்றிசியத்தளையன்றி நிறையொன்றிசியத்தளையும், இறுதியடியிலே இயற்சீர்வெண்டளையும் கொள்ளுமாறு சீர்கள் நின்றவாறு தோந்தறிக. சீர்களைல்லாக் தனக்களையாம்.

நிரையொன்றிசியத்தளை.

நிரையகையிறுசிரியச்சீர் நின்று நிரையகைமுதலாய் வரும் சீருடன் புணர்தற்கண் உளதாருந்தளை நிரையொன்றிசியத்தளை எனப்படும். விளச்சீர்க்குமுன்னே நிரைவருதலே நிரையொன்றிசியத்தளை என்பதும் ஒக்கும்.

உதாரணம்.

திருமழை தலைஇய விருணிற விசம்பின்
விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப்
பண்ணமைந் தவந்தேர் சென்ற வாரே.

இவ்வகவற்பாவிலே முதலடியிலும், இடையடியிலும் முழுதும் நிரையொன்றாகியுத்தனை கொள்ளுமாறு சீர்களெல்லாம் நிரையொடுநிரையாக ஒன்றிநின்றன. இறுதியடியிலே நிரையொன்றாகியுத்தனையன்றி நேரொன்றாகியுத்தனையும் கொள்ளுமாறு சீர்க்கவ கின்றவாறு தேர்ந்தறி. சீர்களெல்லாம் தன்சீர்களேயாம்.

வெண்சீர்வெண்டளை.

வெண்சீர் நின்று நேரகைமுதலாய் வரும் சீருடன் புணர்ந்தகண் உளதாருந்தனை வெண்சீர்வெண்டளை என்று வழங்கப்படும். காய்ச்சீர்க்கு முன்னே நேர் வருதலே வெண்சீர்வெண்டளை என்பதும் ஒக்கும். இதற்கும் இயற்சீர்வெண்டளைக்கும் உதாரணம் ஒன்றேயாய் நின்றலால் அதனையும் இதனுடன் சேர்த்து முடிததுச் செல்லுதும்.

இயற்சீர்வெண்டளை.

அகவலுரிச்சீர் விகற்பமும் வெண்டளையாம்:—

அகவலுக்குரிய சீராகிய இயற்சீர் நின்று வருஞ்சீருடன் ஒன்றுமையாகிய விகற்பப்புணர்ச்சிக்கண் உளதாருந்தனையும் வெண்டளையாகும். இதனை இயற்சீர் வெண்டளை என்று வழங்குவர். மாச்சீர்க்கு முன்னே நிரையும் விளச்சீர்க்கு முன்னே நேரும் வருதலே இயற்சீர்வெண்டளை என்பதும் ஒக்கும்.

விகற்பம் - முன்னடைந்த விதிக்கு விரோதமாயடையும்விதி. வி - விரோதம். கற்பம் - விதி. இங்கே நேரொடு நிரையும் நிரையொடு நேருமாக அடையும் விதி, நேரொடு நேரும் நிரையொடு நிரையுமாக முன்னடைந்த விதிக்கு விரோதம் எனக.

உதாரணம்.

சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்—மலைவிலங்கு
தார்மலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மலை கண்கூடும் போது.

இவ்வெண்பாவிலே முதலடியிலும் இறுதியடியிலும் முழுதும் வெண்சீர்வெண்டளை கொள்ளுமாறு வருஞ்சீர்களுடன் ஒன்றிக் காய்ச்சீர்கள் கின்றன. மற்றையழிகளிலே வெண்சீர் வெண்டளை

யன்றி இயற்சீர்வெண்டனையும் கொள்ளுமாறு வருஞ்சீர்களுடன் ஒன்றிக் காய்ச்சீர்களும், ஒன்றும் இயற்சீர்களும் நின்றன.

இருவகைவெண்டனையும் இவ்வாறு கலந்து வாழ்ந்து வேறு வேறாக வருமாறு சீர்கள் நின்றலே வெண்பாவுக்குச் சிறப்பென் னது சிலர் கொள்கை.

உதாரணம்.

யாதானு நாடாமா லுராமா லென்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு. திருத்தறன்.

இக்குறள் வெண்பாவிலே முழுதும் வெண்சீர் வெண்டனை கொள்ளுமாறு சீர்களெல்லாம் வெண்சீர்களாய் ஒன்றி நின்றன.

இளையா னடக்க மடக்கங் கிளைபொருள்
இல்லான் கொடையே கொடைப்பயன் — எல்லாம்
ஒறுக்கு மறுகை யுரனுடை யாளன்
பொறுக்கும் பொறையே பொறை. நாலடியார்.

இவ்வெண்பாவிலே முழுதும் இயற்சீர்வெண்டனை கொள்ளு மாறு சீர்களெல்லாம் இயற்சீர்களாய் ஒன்றி நின்றன.

ஒன்றியவஞ்சித்தனை.

வஞ்சிச்சீர் நின்று நிரைமுதலாய் வருஞ் சீருடன் புணர்தற்கண் உளதாகும் தனை ஒன்றியவஞ்சித்தனையா கும். கனிச்சீர்க்கு முன்னே நிரைவருதலே ஒன்றிய வஞ் சித்தனை என்பதும் ஒக்கும்.

ஒன்றிவஞ்சித்தனை.

வஞ்சி வண்சீர் விகற்பமும் வஞ்சிக்குறித்து:—

வஞ்சிச்சீர் நின்று வருஞ்சீருடன் ஒன்றாமையாகிய விகற்பப்புணர்ச்சிக்கண் உளதாகும் தனையும் வஞ்சிப்பா வுக்குரிய தனையாகும். இதனை ஒன்றிவஞ்சித்தனை என்று வழங்குவர். கனிச்சீர்க்கு முன்னே நிரைவருதலே ஒன்றிவஞ்சித்தனை என்பதும் ஒக்கும்.

உதாரணம்.

மந்தா நிலம் வந்தசைப்ப
வெண்சாமரை புடைபெயர்தரச்
செந்தாமரை நாண்மலர்மிசை

எனவாக்,

கிணிதி நெதுங்கிய விறைவனை

மணமொழி மெய்களின் வணங்குது மகிழ்தே.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாலிலே வெண்சாமரை புடைபெயர்தர
என்னும் அடியிலே ஒன்றிய வஞ்சித்தனை கொள்ளுமாறு வஞ்சிச்
சீர் நின்று வருஞ்சீருடன் ஒன்றிற்று. முழுவடியிலும் மற்றையடியி
லும் ஒன்றுதவஞ்சித்தனை கொள்ளுமாறு வஞ்சிச்சீர்கள் நின்று
வருஞ் சீர்களுடன் ஒன்றுவாயின.

கலித்தனை.

வெண்சீர் விகற்பம் கலித்தனையாய் விடும்:—

வெண்சீர் நின்று வருஞ்சீருடன் ஒன்றுமைபாசிய
விகற்பப்புணர்ச்சிக்கண் உளதாகும் தனை கலித்தனை
எனப்படும். காய்ச்சீர்க்கு முன்னே நிரைவருதலே கலித்
தனை என்பதும் ஒக்கும்.

உதாரணம்.

செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்செயிர்த்தெந்தகினவாழி
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடிததலையை முருக்கிப்போய்
எல்லைநீர் வியன்கொண்ம விடைறுழையு மதியம்போன்
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.

இக்கலிப்பாலிலே நான்கடிகளிலும் கலித்தனையே கொள்ளு
மாறு சீர்களெல்லாம் வெண்சீர்களாய் நின்று ஒன்றுவாயின.
வேறு தனை விரவாமல் முற்றும் கலித்தனையாய் முடிதவின் இத்
னைச் சிறப்புடைக் கலித்தனை அமைந்து வந்த கலிப்பா என்பர்.

முன்னர்ச் சீர் கூறியவழி அசைச்சீ ரியங்கீ ரோகித் மொ
ண்டனைக்கே என ஓரசைச்சீர்க்குத் தனையும் கூறி அங்கே தனை
க்கு உதாரணம் கூறுது வைதது இஃயபு நோக்கி உரிமையின்
கண்ணின்மை யோநசைச் சீருக் குதாரணமே என இக்கே
காட்டிய அதனையும் இனிக் கூறுதும்.

உரிமை யின்க ணின்மையால்

அரிமதர் மழைக் கூண்ணன்

செருமநி செய் தீமையாற்

பெருமை கொன்ற வென்பவே.

இந்த வஞ்சிவிருத்தத்திலே இரண்டாமடியில் “மழைக் கண்ணாள்” என்புழி இயற்சீர்வெண்டனை கொள்ளுமாறு மழை என்னும் ஓரசைச்சீர் கண்ணாள் என்னும் வருஞ்சீருடன் ஒன்றாமலும், மூன்றாமடியிலே “செய் தீமையால்” என்புழி நேரொன்றாகியிதனை கொள்ளுமாறு செய் என்னும் ஓரசைச்சீர் தீமையால் என்னும் வருஞ்சீருடன் ஒன்றியும் கின்றவாறு உணர்க. மழை - கிரையசைச்சீர். இது விளக்கப்போலக் கொள்ளப்படும். செய் - நேரசைச்சீர். இது மாச்சீர்போலக் கொள்ளப்படும்.

நேரொன்றாகியிதனை, கிரையொன்றாகியிதனை என ஆளியிதனை இரண்டு. வெண்சீர்வெண்டனை, இயற்சீர்வெண்டனை என வெண்டனை இரண்டு. ஒன்றிய வஞ்சித்தனை, ஒன்றாதவஞ்சித்தனை என வஞ்சித்தனை இரண்டு. கவித்தனை ஒன்று. ஆகத்தனை ஏழு. (எ. அ.)

அடி.

இரண்டு முதலிய சீர்களைக்கொண்டு முடிவது அடியாகும். ஒன்று முதலிய தளைகளையடுத்து முடிவதே அடியாகும் என்பதும் அமையும். இது குறளடி என்றும், சிந்தடி என்றும், அளவடி என்றும், நெடிலடி என்றும், கழிநெடிலடி என்றும் ஐந்துவகையாகும்.

ஐவகையடி.

- க. குறளிரு சீரடி சிந்துமுச் சீரடி நாலொருசீர்
அறிதரு காலை யளவொடு நேரடி யையொருசீர்
நிறைதரு பாத நெடிலடி யானெடு மென்பணத்தோட்
கறைகெழு வேற்கணல் லாய்மிக்க பாதங் கழிநெடிலே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

௨. திரைத்த விருது குறள்சிங் தளவடி தேம்பழுத்து
விரிக்குநெடிலடிவேனெடுங்கண்ணிவேன்றன் வீனையின்
இரைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்று
கரிக்கைக் கவான்மருப் பேர்முலை மாதர் கழிநெடிலே. [ங்

குறளடி.

இரு சீரடி குறள்:—

இரண்டு சீர் கொண்டு முடிவு பெற்று நிற்கும் அடி குறளடி எனப்படும்.

இது மற்றையடிகள் எல்லாவற்றினும் குறுமையுடையதாய்
கிற்றலாற் குறள் எனப்பட்டது. ஒரு தலை கொள்ள நிற்கும் இரு
சொல் வரும் இவ்வடி ஒருதலையடுத்து வருவதாகும். வஞ்சியடிய
யல்லாததாய் வரும் குறளடிக்கு ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் நான்கு
முதல் ஆறுவரைக்கும் எழுத்தளவு கூறுவர்.

உதாரணம்.

திரைத்த சாலிகை
மிரைத்த போனிரந்
திடைய தேன்களே
ளிரைக்கொண் மாலையாய். துளாமணி.

இச்செய்யுளிலுள்ள அடிகள் ஆறெழுத்துப் பெற்று நின்ற
குறளடிகள். நான்கும் ஐந்தும் பெறுவது வந்துழிக்காண்க. எழு
தெண்ணப்படுங்கால், ஒற்றும், ஒரோவழிக் குற்றியல்கரவுகரங்க
முதல், ஆய்தமும் எண்ணப்படுவனவல்ல.

சிந்தடி.

முச்சீரடி சிந்து—

மூன்று சிக்கொண்டு முடிவுபெற்று நிற்கும் அடி சிந
தடி எனப்படும்.

சிந்து = குறளினுள் சிந்து அடியது. இரண்டு தலை கொள்ள
நிற்கும் முச்சீரால் வரும் இவ்வடி இருதலையடுத்து வருவதாகும்.
வஞ்சியடியல்லாததாய் வரும் சிந்தடிக்கு ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்
எழு முதல் ஒன்பது வரைக்கும் எழுத்தளவு கூறுவர்.

உதாரணம்.

இருது வேற்றுமை யின்மையாற்
சுருது மேற்றுறக் கத்தினை
டரிது வேற்றுமை யாகவே
கருது வேற்றடங் கையினாய். துளாமணி.

இச்செய்யுளிலுள்ள அடிகள் ஒன்பதெழுத்துப் பெற்று
நின்ற சிந்தடிகள். ஏழும் எட்டும் பெறுவது வந்துழிக் காண்க.

அளவடி.

நாலொரு சீரடி அளவொடு நேர்:—

நார்குசீர்கொண்டு முடிவுபெற்று நிற்கும் அடி அளவடி என்றும், நேரடி என்றும் இருபெயரால் விழங்கப்படும்.

குறுகுதலும் நெடுகுதலுமின்றி அளவுபட்டு நிற்கலால் அளவடி என்றும், யாண்டும் பயின்று தலைமையெய்தி நிற்கலால் நேரடி என்றும் சொல்லப்படும். நேர் - தலைமை. மூன்றுதலை கொள்ள நிற்கும் நாற்கிரீரால் வரும் இவ்வடி மூன்றுதலையிடுத்து வருவதாகும். தலையிடுத்து அடிவருதலை இவ்வாறறிக. அளவடிக்கு ஆகிரியா தொல்காப்பியர் பத்துமுதற் பதினான்குவரைக்கும் எழுத்தளவு கூறுவர்.

உதாரணம்.

தேம்பழுத் தினியரீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும்
மாம்பழக் கனிகளும் மதுத்தண் டிட்டமுந்
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே. துளாமணி.

இச் செய்யுளிலுள்ள அடிகளுள்ளே முதலடியொழிந்த மூன்றடிகளும் பதின்மூன்றெழுத்துப் பெற்று வந்த அளவடிகள். முதலடி பன்னிரண்டெழுத்துப் பெற்று வந்த அளவடி. இதுவும் பன்னிரண்டெழுத்துச் சமமாயிற்று. பத்தாம் பிறவுடைய எழுத்துப் பெற்றுமடிவந்துழிக் காண்க.

நெடிலடி

ஐயொருசீர் நிறைதரு பாதம் நெடிலடியாம்:—

ஐர்துசீர் கொண்டு முடிவுபெற்று நிற்கும் அடி நெடிலடியாகும்.

நிறைதல - நிரம்புதல். பாதம் - அடி. நெடில் - நெடியது. அளவின மேற்படலால் நெடிலெனப்பட்டது. நெடிலடி முதல்பவற்றின் எழுத்தளவைகளைத் தொல்காப்பியம் முதலிடவாற்றிக் காண்க. விரிவஞ்சி விடுகளுன்றும்.

உதாரணம்.

வென்றான் வினையின் ரொகையாகி விரிந்து தன்கண்
ஒன்றாய் பார்த வுணர்வின்னொழி யாது முற்றும்
சென்றான் நிகழுஞ் சுடர்குழொளி மூர்த்தி யாகி
வின்ற னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினைநீங்கிவின்றார். துளாமணி.

இச்செய்யுளிலுள்ள அடிகள் பதினான்கெழுத்துப் பெற்று வந்த கெடிலடிகள்.

கழிநெடிலடி.

மிக்கபாதம் கழிநெடிலே:—

சீர்கள் ஐந்தின் மிக்கு நிற்கும் அடிகளெல்லாம் கழி நெடிலடி எனப்படும்.

இது கெடிலடியினும் நெடுமையுடைமையாற் கழிநெடில் எனப்பட்டது. கழிநெடிலடி என்றது அறசீரடி, எழுசீரடி எண்சீரடி முதலியனவாகி வரும் எல்லாவழிகளையும் கருங்கச்சொல்லாக ஒருகருச்சித்து ஒருபெயராற் கூறியதென உணர்க. அவற்றின் உதாரணங்களைக் குறிப்பித்தவாறே எடுத்துக்கூறி அப்பாற் செல்லுதும். சீரடிகளையும் பிறவற்றையுந் தேர்த்தறிந்துகொள்க.

உதாரணம்.

அறுசீரடி.

திரைக்கு மஞ்சிறைப் பறவைக ளெனப்பெய

ரினவண்பி புடைசூழ

நரைமக ளென்னுமக் குழம்புக டிகழ்ந்தெழ

றுடங்கிய விலயத்தார்

நிறைக்க ாங்களிற் செழுமலைச் சந்தனத்

திரைகளைக் கரைமேலவைத்

தரைக்கு மறநிது குணகடற் றிரையொடு

பொருதல தனியாதே.

துளாமணி.

எழுசீரடி.

கணிகொண்ட லர்ந்த நறவேங்கை யோடு

கமழ்கின்ற காகத ளிதழால்

அணிகொண்ட லர்ந்த வனமலை சூடி

யகிலாவி குஞ்சி கமழ

மணிகுண்ட லங்க ளிருபாலும் வந்து

வரையாக மீது திவளத்

துணிகொண்டி லங்கு சுடர்வேலி னோடு

வருவானி தென்கொ றுணியே.

துளாமணி.

இக்கவியின் அடிதோறும் முதனின்ற சீர்களைப் புளிமா என
 றது புளிமாங்காய் என்றே கொள்ளுதலா. உடங்குநின்றவைகளுட
 உதாரண முதனினையும் அதுவேகொள்கின்றல அறிக.

எண்ணிரடி.

முடிவடிவி னுலிரண்டு சூழ்சுடரு நானா
 முழுநிலக முடியெழின் முனைவாயே நாற்றித்
 நாவடிவி னுலிலகரு வெண்குடையி வீழற
 சுடரோயுள் னடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் முண்ட
 செவடிக டாமரையின் சேயிதழ்க மண்டச
 சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கவ பாயப
 வடிவு கொண்டன வொ பொங்கொள்கன குழைசு
 மலங்கொள்ளா லாலெமககெம பண்ணியதங் கொ
 ருநாதி

ஒன்பதிரடி.

மிடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கை வாளியி
 னெழிந்த தானையை நிலங்கு மாழியின விலங்கியொ
 முடங்கு வாலுனை மடங்கன் மீமிசை
 முயிரிது சென்றடவ் முரண்ட ராசன் முடிக்கியோ
 வடங்கொன் பென்றலை துடகரு நுணன்னிட
 மடங்கை சுருதி வனங்கொள புண்முலை மகிழ்ககையோ
 தடங்கொ டாமரை மிடங்கொள் சேவடி
 கலைக்கு வைப்பவர் தமக்கு வெருதுயா தவிற்குமெ.

பத்திரடி.

கொங்கு தவரு கோதை யோதி மாக ரோடு
 கூடு நீடு மோடை நெற்றி
 வெங்கண் யாணை வேந்தர் போருது வேத கி
 நாத வென்று சின்று தாழ
 அங்க பூர்வ மாதி யாய வாதி நூலின்
 நீதி யோது மாதி யாய
 செங்கண் மாலை காலை மாலை சேர்நர் சேர்வா
 சோதி சேர்ந்த சித்தி தானே.

இங்கே பத்துச்சீர் பெற்று வரும் அடிவரையும் உதாரணம் காட்டி “மற்றும்” என்பதற்குப் பதிகொருசீரடி முதலியவைகளும் தழுவப்பட்டன. எண்சீர்வரையும் பெற்றவரும் அடிகளே ஐந்து புடையடிகள் என்பது சிலதாலார்கொள்கை.

பதிகொருசீரடி.

ஐடு கொண்ட நல்லறம் புகர்ந்த மன்பு தைக்கெலாம் ின்
விளங்குதிங்க ணீர்மையால் விரிந்திலங்கும் வன்பினே
மோடு கொண்ட வெண் ணுரைக்க ருங்கடற் செழுஞ்சுடர்
முளைத்தெழுந்த தென்னலாய் முகிழ்ச்சிவங்கு போதி
யூடு கின்ற மூவகைப் பவங் கடந்து குறற மான யின
ஐந்தொடங்கொர்மூன் றறுத்த நாதனாண்மலர்த்துணர்ப
பிடு கொண்ட வார்தளிர்ப் பிறங்கு போதி யூண்பெயம்
பிராணை நாளு மேத்துவார் பிறப்பிறப்பி லார்களே.

இச்செய்யுளைப் பதிகொரு சீரடிக்கு வீரசோழியவுரைகார காட்டி “இதன் மேறப்பட்டனவெல்லாம் இரட்டைவிருத்தம் என்க.” என நொழிந்தார். வேறு சிலர் பன்னிருசீரடிக்கும் காட்டினார். வேறு சிலர் பன்னிருசீரடிக்கு “அங்கிவகெனாதபடி” என்றறொடக்கதத பாட்டுகளைக் காட்டுவர். அவையெல்லாம் இரட்டைவிருத்தங்களாய நின்றலால ஈண்டைக்கு உதாரணமாகாமை அறிக. (௯-௧0)

அடிவரையறை.

க வெள்ளைக் கிரண்டடி வஞ்சிக்கு முன்றடி முன்றகவற்
கௌளப் படாக்கலிக் கிரிரண் டாகு மிழிபுரைப்போ
உள்ளக் கருத்தி னளவே பெருமையொண் போதலைத்த
கள்ளக் கருநடுங் கட்சரி மென்குழற் காளிகையே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

௨. அறத்தா றிதுவென வெள்ளைக் கிழிபக வற்கிழிபு
குறித்தாங் குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியின்
திறத்தா றிதுசெல்வப்போர்செங்கண் மேதிவஞ் சிச்சிறுமை
புறத்தாழ் கருமென் குழற்றிரு வேயன்ன பூங்கோடியே.

வெள்ளைக் கருக்கம்.

இரண்டடி வெள்ளைக்கு இழிபு—

இரண்டடியான் முடிவது வெண்பாவுக்குச் சுருக்க
மாகிய சிற்றெல்லையாகும்.

இரண்டடியிற் சுருங்கி வெண்பா வருவதில்லை என்பதாம்.
வெள்ளை - வெண்பா. இழிபு - சுருக்கம், சிறுமை.

உதாரணம்.

அறத்தா நிறுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ றீர்தா னிடை. திருக்குறள்.

அகவங்குருக்கம்.

மூன்று அடி அகவற்கு இழிபு—

மூன்றடியான் முடிவது அகவற்பாவுக்குச் சுருக்க
மாகிய சிற்றெல்லையாகும்.

உதாரணம்.

முதுக்குறைந தனளே முதுக்குறைந தனளே
மலைய னெள்வேற் கண்ணி
முலையும் வாரா முதுக்குறைந தனளே

கலிக்குருக்கம்.

ஈரிரண்டு அடி கலிக்கு இழிபாகும்:

நான்கடியான் முடிவது கலிப்பாவுக்குச் சுருக்கமா
கிய சிற்றெல்லையாகும்.

உதாரணம்.

செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயோழதெறிநத சினவாழ்
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடிததலையை முருக்கிப்போய்
எல்லைநீர் வியன்கொண்மூ ளிடைதுழையு மதியமபோன்
மல்லலோங் கெழில்பாளை மருமடபாய்ந் தொளித்ததே.

வஞ்சிக்குருக்கம்.

மூன்றடி வஞ்சிக்கு இழிபு—

மூன்றடியான் முடிவது வஞ்சிப்பாவுக்குச் சுருக்கமா
கிய சிற்றெல்லையாகும்.

உதாரணம்.

செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி
அங்கணீலத் தலரருந்திப்
பொழிற்காஞ்சி நிழற்றுமலும்

செழுநீர்,

நல்வய லூரன் தேன்மை
புகழ்த லானாப பெருவண் மையனே.

இவகே முன்னின்ற மூன்றடிகளுமே வஞ்சிகருரிய அடிக
களாகக் கொள்க. மற்றையன முறைய தனிச்சொல்லும் அகவ
லடிகளுமாம்.

பெருக்கம்.

உரைப்போர் உள்ளக்கருத்தின் அளவே பெருமை—

பாடும்புலவருடைய உள்ளத்திலே கருதப்பட்ட
பொருளின் முடிபு எததுணை விரிவுடையதோ அத்துணை
விரியும் அடிகளான் முடிவது வெண்பா முதலிய நால்
வகைக்கும் பெருக்கமாகிய பேரெல்லையாகும

வெண்பா முதலிய பாக்கள நான்கும் தத்தம் சிறநெல்லின்
மேல் இத்துணை எனலும் வரையறையின்றி எத்துணையும் அடிகள்
பெற்று வரும் என்றவாறும். உரைப்போர் என்றது பாடும்புல
வரை. கருதது - கருதப்பட்டது. பெருமை - பெருக்கம். ஆகிரி
ப - தொல்காப்பியர் ஆசிரியப்பாட்டின அளவிற்கெல்லை ஆயிரமா
கும் என்பா. மதுரைக்காஞ்சி என்னும் அகவற்பாட்டும் அடியால்
அயிரத்தை அணுகிற்று. (கக-கஉ)

தொடை.

அடிகளிலுஞ் சீர்களிலும் அமையுமாறு எழுத்து முத
லியவற்றால் கொடுக்கப்பட்டுப் பூத்தொடை போன்று
செய்யுட்குப் பொலிவுசெய்து நிற்பது தொடையாகும்.

இதுமோனை, எதுகை, முரண், இயைபு அளபெடை எனத்
தொகையான் ஐந்தாகும். ஐந்தும் தனித்தனி அடி, இணை, பொழி
ப்பு, ஒருஉ, உழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என
வரும் எட்டொடும் பொருந்தி வரும் வகையான் எட்டாவி விரி

என் நாற்பதாகும். அத்தாதி, இரட்டை, செந்தொடை என்பவை
கருஞ் சேர நாற்பத்துமூன்றாகும்.

மோனை முதலிய ஐந்தனிலக்கணமும், அடி, இணை, பொ
ப முதலிய எட்டனுள்ளே முதற்கணின்ற அடி என்னுமாறு
உவ்வையத்துப் பொருத்தி வரும் வகையும் வருவகையுற கூற
நின்றன.

ஐந்துதொடை.

க. எழுவா யெழுத்தொன்றின் மோனையிற்சீரியையிரண்டாம்
வழுவா வெழுத்தொன்றின் மாதே யெதுகை மறதலைத்த
மொழியான் வரினு முரணடி தோறு முதன்மொழிக்கண்
அழியா தளபெடுத்தோன்மவ தாது மளபெடைபே.

அத்தாதி, இரட்டை, செந்தொடை.

அந்த முதலாத் தோடுப்பதக் தாதி யடிமுழுதும்
அந்த மொழியே வருவ திரட்டை வரன்முறையான்
முந்திய மோனை முதலா முழுதுமொய் வாதுவிட்டாற்
செந்தொடை நாமம் பெறுநறு மென் குழற் றெமொழியே.

பு. தாரணாதிதாருதிப்பா.

ஈ. மாவும்புண் மோனை யியையின் னகைவடி யெரதுகைக்
கேவின் முரணு மிருள்பரந் தீண்டா பாஅவளிய
ஒவிலக் தாதி யுலகுட னுமொக்கு மெயிரட்டை
பாவருஞ் செந்தொடை பூத்தவேன் றாகும் பனிமொழியே.

மோனை.

எழுவாய் எழுத்து ஒன்றின் மோனை.—

அடிதோறும் ஆதியாவது அடியொன்றிலுள்ள சீரி
னாதியாவது எழுத்தினால் ஒன்றத்தொடுக்கப்படுமாயின
அத்தொடை மோனை எனப்படும்.

இது முதனிற்றல்பற்றி மோனை எனப்பட்டது. மோனை -
முதல். ஒன்றுதல் - ஒன்றாதல், இணங்குதல். முன்னின்ற எழுத
துப் பின்னும் வந்து தானும் தானுமாய் ஒன்றுதலும் கிளையெழுத
தும் தானுமாய் ஒன்றுதலும் என ஒன்றுதல் இருவகை. கிளை -
உடன்பிறப்பு முதலிய தொடர்புபற்றி கிகழும் உறவு. எழுவாயெ
ன்றது அடியின் முதலையும் சீரின் முதலையும்.

கிளையெழுத்து.

க.	அ	ஆ	ஈ	ஒள.	
ங.	இ	ஈ	எ	ஏ	ய.
உ.	ற	ஊ	ஓ	ஔ.	
ச.	ஓ	ந.			
ந்.	ம	வ.			
கூ.	த	ச.			

இவ்வறுவகையும் தம்முள் ஒப்பணவாய் ஒன்றி மோனையாய் நின்றற்குரிய கிளையெழுத்துக்களாம். ஞாபகஞ் செய்தற்பொருட்டு மட்டிலும் இவைகளைக் காட்டுதும்.

வெண்பா.

அகரமோ டாகார மைகார மௌகான
இகரமோ டிகாரம் ஏ—உகரமோ
நிகாரம் ஒஓ ஞநமவ தச்சகரம்
ஆகாத வல்ல வது.

அகரமோ டாகாரமைகாரமௌகான் எனவும், இகரமோ டிகாரம் எனவும், உகரமோ டிகாரம் ஐஓ எனவும், ஞந எனவும், மவ எனவும், தச்சகரம் எனவும் பிரித்துணர்க. இயையும் வழக்கும் பற்றி உகரத்தையும் சொத்தாம். அது - ஒத்தது.

இயையு.

இறுதி ஒன்றின் இயையு; இரண்டாம்—

அடிதோறும் இறுதியாவது அடியொன்றிலுள்ள சீரி ஸிறுதியாவது ஒன்றதொடுக்கப்படுமாயின் அத்தொடை இயையு எனப்படும். அது சொல்லினால் ஒன்றுவதும் எழுத்தினால் ஒன்றுவதும் என இரண்டாகும்.

ஒன்றின் என்பது ஈண்டும் கூட்டப்பட்டது. இது வேறாகக் கலந்து தழுவி நின்றல்பற்றி இயையு எனப்பட்டது. இயையு - புணர்ச்சு. இறுதியென்றது அடியினிறுதியையும் சீரினிறுதியையும்.

உகரகாரர் யாவரும் இரண்டாம் என்பதை எச்சமென்றே நினை இரண்டாம்வழுவாவெழுத்து என்று புணர்த்துவர். “இரண்டாம்வெழுத்து” என்று புணர்த்தலன்றி “இரண்டாம்வழுவா” என்று புணர்த்துதல் இயையாமையும் பிறவும் அறிக.

எ து கை.

வழுவா எழுத்து ஒன்றின் எதுகை:—

அடிதோறும் ஆதியாவது அடியொன்றிலுள்ள சீரின தியாவது இரண்டாம் எழுத்தினால் ஒன்றத்தொடுக்கப்படு மாயின் அத்தொடை எதுகை எனப்படும்.

இது பொருத்தம் நோக்கித் தொடுக்கப்படுதல பற்றி எதுகை எனப்பட்டது. எதுகை - பொருத்தம். மோனை, எதுகை என்ற வரும் முறை போல முதலாம் எழுத்து மோனையாக இரண்டாம் எழுத்து எதுகையாகும் வழுவா முறையுடைமையின் அதனை வழுவாவெழுத்து என்றா. இங்கே சுருங்கச்சொல்லப்பற்றி மோனை, இயைபு என முறைதவறிற்று. ஒன்றின் எனவே முன்னிற்கும் எழுத்துக்களும் மாத்திரையால் ஒத்தவரலவேண்டும என்பது பெற்றும். பந்தம் என்பதற்கு முதலெழுத்தும் மாத்திரையால் ஒத்த கந்தம் என்பதன்றிக் காரந்தம் என்பது எதுகையாவதில்லை.

மு ர ண்.

மறுதலைத்த மொழியான் வரினும் முரண்:—

அடிதோறும் ஆதியாவது அடியொன்றிலுள்ள சீரின தியாவது ஒன்றாது மாறுபட்ட சொல்லாற்றொடுக்கப்பட்டு வருமாயினும், பொருளாற்றொடுக்கப்பட்டு வருமாயினும் அத்தொடை முரண் எனப்படும்.

இது முரண்கொண்டு நின்றலால் முரண் எனப்பட்டது. முரண் - பகை, போர், மாறுபாடு. மறுதலைத்தல் - மாறுபடுதல், பகைததல். இதற்கு மறுதலை என்னும் பெயர் பகுதி. உம்மைபாற் பொருளும் உடன்கொள்ளப்பட்டது.

அளபெடை.

மொழிக்கண் அழியாது அளபெடுத்து ஒன்றுவது அளபெடையாகும்:—

அடிதோறும் ஆதியாவது அடியொன்றிலுள்ள சீரின தியாவது சொல்லின்கண் இசைகெடாமல் எழுத்தினால் அளபெடுத்தொன்றுத் தொடை அளபெடையாகும்.

இஃது அளபெடைகொண்டு நின்றலால் அளபெடை எனப் பட்டது.

அடி.

அடிதோறும் முதல்:—

மோனை முதலிய ஐத்தும் அடிதோறும் வருவது பொதுவே அடி எனப்படும்.

இஃது அடிகளின்மாத்திரம் கீற்றல்பற்றி அடி எனப்பட்டது. அடி. இணை, பொழிப்பு முதலிய எட்டுவகையுள்ளே முதலாவதாய் கீற்றல் பற்றி அடியை முதல என்பதனாற் சுட்டியுணரவைத்தார். மோனை முதலிய ஐத்தும் என்பது அதிகாரத்தால் வருவிக் கப்பட்டது. வருவது என்பது சொல்லெச்சம். அடிதோறும் ஒரு வகால் “ஐந்துநியையு” எனலால் இகையு இறுதியிலும் மற்றைய மோனை முதலிய நான்கும் ஆதியிலும் வருமென உணர்க.

மோனை முதலிய ஐத்தும் அடி முதலிற் பொருத்தி வருங்கால் முறையே அடிமோனைத்தொடை, அடியினையபத்தொடை. அடியெதுகைத்தொடை, அடிமுரண்டொடை, அடியளபெடைத் தொடை என்று வழங்கப்படும்.

இவ்வாறே இக்கவி ஏழு கூறுபாடுடையதாய் கின்று மோனை முதலிய ஐந்தினிலக்கணமும், அவற்றுள் ஒன்றாகிய இகையின வகையும், அடி முதலிற் பொருத்தி வரும் ஐத்தின்வகையும் இவ் குவிற் பெறுமாறு இனிது விளக்கற்று.

உரைகாரர் யாவரும் அடிதோறும் என்பதையும், இரண்டாம் என்பதையும் வலிந்திழுத்தது முன்னும் பின்னும் சோதது ஐத்து கூறுபாடாக்கி மோனை முதலிய ஐந்தினிலக்கணம், இகையின வகை என்னும் இரண்டும் ஒழிப்பிதது ஐத்தின்வகை யொன்று மாதிரிப் பெறுவா. ஆரியவியாகரணகுதறுரம்போல அதிதூட்ட மும் நோக்கும் அமைய ஆசிரியர் சுருக்கச்சொல்லும் பேரக்கணை கோக்கினர்.

அடிமோனைத்தொடை..

உதாரணம்.

மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படர

மாரீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப

மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ்

மாலை வந்த வாடை

மாயே என்னுயிர்ப் புறத்திதுத் தன்றே.

இது மாதேனும் எழுத்தொன்றே அடிதோறும் முதற்கண்
என்று ஒன்றுதலால் அடிமோனைத் தொடையாயிற்று.

அடியையாதிதோனை .

உதாரணம்.

இன்னதைத் துவர்வாய்க் கிளவிபு மணங்கே
நன்மா மேலிச் சுணங்குமா ரணங்கே
ஆடமைத் தோளி யூடலு மணங்கே
அரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே
திருநாதர் பொறித்த திலகமு மணங்கே.

இஃது அணங்கே என்னும் சொல்லொன்றே அடிதோறும்
இறுதிக்கணின்று ஒன்றுதலால் அடியையாதிதொனையாயிற்று.
எழுத்தெயிறகு உதாரணம் பின்னர்க்குறப்படுக.

அடியெதுகைதிதோனை

உதாரணம்.

வடியேர்க ணீர்மல்க வான் பொருட்குச் சென்
கடியார் கனங்குழாய் காணுர்கொல காடடி
இடியின் முழக்கஞ்சி றிர்ங்கவுள வேழ
பிடியின் புறத்தசைத்த கை.

இது முன்னிற்கும் எழுத்தெல்லாம் ஒத்தமாதலால் அண
வாய்க்கறம் எனும் எழுத்தொன்றே அடிதோறும் இறுதியாய்
எழுத்தாய் நன்முனைதலால் அடியெதுகைதிதொனையாயிற்று.

அடிநாண்தோனை .

உதாரணம்.

இருள்பரந் தன்ன மாநீர் மருங்கில்
நிலவுக் குவித்தன்ன வெண்மண லொருகிடை
இரும்பி னன்ன கருங்கோட்டுப புண்கை
பொன்னி னன்ன நுண்டா துறைக்கும
சிறுகுடிப பரதவர் மடமகள்
பெருமதர் மழைக்கணு முடையவா லணங்கே.

இது பொருளான் முரண்தலுஞ் சொல்லான் முரண்தலுமாய்
அடிமுதலெல்லாம் முரணிக்ற்றலால் அடிமுரண்டொடையாயி
ற்று. இருன்பரத்தன்ன என்பதற்கு நிலவுக்குவித்தன்ன என்ப
தும். இரும்பினன்ன என்பதற்குப் பொன்னினன்ன என்பதும்
பொருளானுய முரண். சிறுகுடி என்பதற்குப் பெருமடர் என்பது
சொல்லானுய முரண்.

அடியளபெடைத்தோனை .

உதாரணம்.

ஆடி வளிய வலவன்றன் பார்ப்பிடு
மீதி ரிரைக்கொண டிருளளைப் பள்ளிபட்ட
மேந் திரையலைபுபத துஞ்சா திறைவன்றொன்
மேள வலைபட்ட நம்போ னறுதுதால்
ஒஹ்வுழக்குந் துயர்.

இஃது அடியின்மை அதி அபெடுத்தொன்றி கற்றலால்
அடியளபெடைத் தெனையாய்நறு.

அந்தாதித்தோனை .

அந்தம் முதலாத் தொடுப்பது அந்தாதி —

அரசமார் கிற்கும் எழுந்தருள் அசை சி முசனி
பன ஆதிமாய் நின்று சம்மனொன்றைத் தொடுக்கப்படு
கதாடை அந்தாதித்தொடை எனப்படும்.

இது முடிவே முதலுமாய் நின்று புனாதலால் அந்தாதி என
படும். அந்தம் - முடிவு. அதி - முதல்.

உதாரணம்.

உலகுடன் விளக்கு மொளிகு டிவீரமதி
மதிலை னழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை
முக்குடை நிறுற பொறபுடை யாசனம்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவன்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவனை
அறிவுசே ருள்ளமோ டருந்தவம புரிந்து
துன்னிய மாந்தர தென்ப
பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்மிசை யுலகே.

இஃத அடியில் அந்தாய் கின்ற அசைமுதலியன ஆதியாய் கின்றொன்றால் அந்தாதித் தொடையாயிற்று. மதி+மதி என்பது அசையந்ததி. முக்குடை+முக்குடை எனபதும், ஆசனம்+ஆசனம் எனபதும் சீரந்தாதி. ஆசனத்திருத்த+ஆசனத்திருத்த என்பது அடியந்தாதி. புரிந்து+தன்னிய என்பதும், என்ப+பன்னரும் என்பதும் எழுத்தந்தாதி. உலகே+உலகுடன் எனபது மண்டலவடியந்தாதி. மண்டலவடி = சக்கராகாரமாய் வளைந்து சென்று மற்கொண்டிருந் பொருத்தம் அடி. இறுதியடியினிற்றியிலே கின்ற உலகே என்பது வளைந்து போய் முதலடியின் முதலினின்ற உலகுடன் ஒன்றிற்று.

இரட்டைத்தொடை .

வந்த மொழியே அடிமுழுதும் வருவது இரட்டை - -

அடியின் முதலில் வந்த சொல்லுத்தானே 'அநதவடி முழுதும் தொடுக்கப்பட்டு வருவது இரட்டைத்தொடை' எனப்படும்.

இது முன்வந்த மொழியே இரட்டிதது இருமொழியாகி ஒருனுக்குறும்பு பின்னும் இரட்டிதது நிறலால் இரட்டை எனப்பட்டது. இரட்டை - இரட்டிதது நிற்பது.

உதாரணம்.

ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்
விளக்கினிற் சீவிரி யொக்குமே யொக்கும்
குளக்கொட்டிப் பூவி னிறை.

இது முதலடியிலே முன்வந்த சொல்லே முழுதும் தொடுக்கப்பட்டு நிறலால் இரட்டைத்தொடையாயிற்று. இறுதியும் ஒக்குமே என முடியாமையால் இதனைக் குறையிரட்டை என்று கூறி நிறையிரட்டைக்குப் "பாடுக்கா பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ" என்பதைக் காட்டுவாருமுளர். பிறர்போலச் சீரெனனது "வந்த மொழியே" என மொழி கூறலால் இறுதியிலும் ஒக்கும் என மொழியிற் குறையாமை அறிக.

சேந்தொடை.

வரன்முறையான் முந்திய மோனை முதலா முழுதும் ஒவ்வாது விட்டாற் சேந்தொடை நாமம் பெறும்:—

அசை, சீர் முதலியன செம்மைபனவாக ஆராய்ந்து கொண்டு அடிபொருந்தத் தொடுக்கப்படும் பாவிலே, யாண்டும் தவறுது வந்து நிற்கும் முறையிலே முந்தி நிற்கின்ற மோனை, எதுகை முதலாக ஒன்றும் வந்து பொருந்தாமல் ஒழியுமாயின் அத்தொடை செந்தொடை என்னும் பெயர் பெறும்.

இஃது அசை, சீர், இசை முதலியவற்றால் அழகும் இணக்கமும் கோணமையும் பெற்று, இயல்பிலே மாலைமாய்த் தூங்கும் கடப்பம்பூவும் கொன்றைப்பூவும் போன்று, மற்றைச் செயற்கைத் தொடை. கேண்டாது செய்யுளைச் சிறப்பித்து நின்றவாற் செந்தொடை எனப்பட்டது. செம்மை-அழகு, இணக்கம், கோணமை. ஒவ்வாமை - பொருந்தாமை.

உதாரணம்.

பூத்த வெங்கை வியன்சிறி யேறி

மயிலின மகவு நாடன்

நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே.

இது செம்மைபனவாய் அசை, சீர், இசை பொருள் முதலியன இயைந்தொன்றி நின்றவாற் செந்தொடையாயிற்று. மோனையுமில்லை! எதுகையுமில்லை! மற்றைத் தொடையுமில்லை! ஆயினும் இசை முதலியவற்றால் எத்துணையும் நனகு சிறந்து விளங்குதல்காண்க.

நாற்பத்துமூன்றெனப்படும் தொடைகளுள்ளே அடிமோனை, அடியியைபு முதலிய ஐந்தும் அத்தாதி முதலிய மூன்றும் இங்கே கூறப்பட்டன. இணைமோனை, இணையியைபு முதலிய முப்பத்தைந்தும் இனிக் கூறப்படுவன. அத்தாதி முதலிய மூன்றையும் இடைமடுத்துக் கூறியது அடிமோனை முதலிய ஐந்தும் அடிதோறும் வருதலும், இணைமோனை முதலிய முப்பத்தையும் அடியொன்றிலே வருதலுமாகிய வேறுபாடு குறித்தறிதற்கென்க. (கூ-கச-கடு)

இரகீர் மிசையினை யாகும் பொழிப்பிடை யிட்டொருஉவாம்
இருச் ரிடைவிட்ட தீறிலி கூழை முதலிறுவாய்
வருச் ரயலில் மேல்கீழ் வகுத்தமை தீர்கதுவாய்
வரகீர் முழுவது மொன்றின்முற் ருமென்ப மரற்றவையே.

இணை.

இருகீர்மிசை இணையாகும்:—

ஊணச்சீர்களிலின்றி முதலிரு சீர்க்கண்ணும் வருத லுடைய மோனை முதலிய தொடை ஐந்தும் பொதுவே இணை எனப்படும்.

இஃது இணையாகி வரலால் இணை எனப்பட்டது. இணை = துணை, இரண்டு. “இறுதி யியைபு” எனலால் இயைபுத்தொடைக ளைக்கெல்லாம் இறுதிச்சீரையே முதற்சீராகக்கொண்டு தொடை நோக்குக.

இணையாகப் பொருந்தி வரும் மோனை முதலிய ஐந்தும் இணைமோனைத்தொடை, இணையியைபுத்தொடை, இணையெது கைத்தொடை, இணைமுரண்டொடை, இணையளபெடைத்தொடை என்று வழங்கப்படும்

பொழிப்பு.

இடையிட்டு பொழிப்பு ஆகும் —

இடைவிட்டு வரும் இயல்புடைய மோனை முதலிய தொடையைநதும் பொதுவே பொழிப்பு எனப்படும்.

இது மற்றை மோனைகளெல்லாவற்றுள்ளும் மிக்க சிறப்புடை ததாய்ப் பொலிவு செய்து கீற்றலாற பொழிப்பு எனப்பட்டது. பொழிப்பு - சிறப்புடையது. இடையிடுதல் - இடைவிடுதல். இடை விட்டுவருதலாவது இடையிடை ஒவ்வொன்று விட்டு வருதல் எனக. எனவே முதலாகஞ் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் வருத்தொடை பொழிப்பு என்றவாறும். தொடையெல்லாம் அளவழக்கே கூறப் படுதலின் அப்பால் வரலின்றி நான்காஞ் சீரில் விடுதலோடொழிவதாயிற்று.

இடையிட்டு எனபதை “இடையிட்டது” எனத் திரித்துப் பாடக்கொள்வாருமுளர். அத்தப்பாட்டமும் ஒருஉவிற்கே சென்று பொழிப்பினை ஒருவுதல் உணாக.

பொழிப்பாகப் பொருந்தி வரும் மோனை முதலிய ஐந்தும் பொழிப்புமோனைத்தொடை பொழிப்பியைபுத்தொடை, பொழி ப்பெதுகைத்தொடை, பொழிப்புமுரண்டொடை, பொழிப்பள பெடைத்தொடை என்று வழங்கப்படும்.

ஒருஉ.

இடை இருசீர் விட்டது ஒருஉ:—

இடைக்கணுள்ள இருசீர்க்கண்ணும் வருதலைத் தவிர்த்த மோனை முதலிய தொடை ஐந்தும் பொதுவே ஒருஉ எனப்படும்.

இஃது அணிமைப்படாது ஒருவிவத்து சேய்மைப்பட நின்று பொருத்துதலால் ஒருஉ எனப்பட்டது. ஒருவுதல் - விட்டு நீங்குதல். தழுவியாடும் உத்தினைத் தழுஉ என்றும்போல ஒருவிவரும் தொடையை ஒருஉ என்றா. தழுஉ - குரவைக்கூத்து.

ஒருஉவாகப் பொருந்தி வரும் மோனை முதலிய ஐந்தும் ஒருஉமோனைத்தொடை, ஒருஉவியைபுத்தொடை, ஒருஉவெதுகைத்தொடை, ஒருஉமுரண்டொடை, ஒருஉவளபெடைத்தொடை என்று வழங்கப்படும்.

கூழை.

ஈநிலி கூழை:—

இறுதிச்சீரின்மாத்நிரம் வருதலில்லாத மோனை முதலிய தொடை ஐந்தும் பொதுவே கூழை எனப்படும்.

இது கடைப்பாகம் குறைத்து கூழையாய் கிற்றலாற் கூழை எனப்பட்டது. கூழை - தனக்குரிய அளவினின்றும் இறுதி குறைத்து கிற்பது. ஈநிலி எனவே முதன் மூன்று சீரிலும் வருதலுள தென்பதாம்.

கூழையாக வரும் மோனை முதலிய ஐந்தும் கூழை மோனைத்தொடை, கூழையியைபுத்தொடை, கூழையெதுகைத்தொடை, கூழைமுரண்டொடை, கூழையளபெடைத்தொடை என்று வழங்கப்படும்.

மேற்கதுவாய்.

முதல் வருசீர் அயலில மேற்கதுவாய்:—

இரண்டாஞ்சீரின்மாத்நிரம் வருதலில்லாத மோனை முதலிய தொடை ஐந்தும் பொதுவே மேற்கதுவாய் எனப்படும்.

இது கீழே இடைவெளி தோன்றவிட்டுப்போய் மேலே வெளி தோன்ற விடாது கதுவிகின்றலால் மேற்கதுவாய் எனப்பட்டது. கழுவுதலுடையதைக் கழுவாய் என்றது போலக் கதுவுதலுடைய தொழையைக் கதுவாய் என்றார் எனக்கொள்க. கதுவுதல் - கீழ் கதி பற்றுதல். வாய் - ஒரு பெயர்விருதி, இவ்விருதி சில முற்று கரவீற்று வினைப்பகுதியோடு வரும். முதலவருசேரடல் - இரண்டாஞ்சீர். இவ என்பது இரு கதுவாய்க்கும் பொதுவாய் நின்றபன்மைப்பெயர். கழுவாய் - பிராயச்சித்தம்.

மேற்கதுவாயாகச் சொத்து வரும் மோனை முதலிய ஐந்தும் மேற்கதுவாய் மோனைத்தொடை, மேற்கதுவாயியைபுத்தொடை, மேற்கதுவாயெதுகைத்தொடை, மேற்கதுவாய் முரண்டொடை, மேற்கதுவாயளபெடைத்தொடை என்று வழங்கப்படும்.

கீழ்க்கதுவாய்.

இறுவாய் வருசீர் அயல்ல கீழ்க்கதுவாய் —

மூன்றாஞ்சீரின் மாததிரம் வருதலில்லாத மோனை முதலிய தொடை ஐந்தும் பொதுவே கீழ்க்கதுவாய் எனப்படும்.

இது கீழே இடைவெளி தோன்றவிடாது கதுவிகின்று மேலே போய் வெளி தோன்றவிட்டு நின்றலாற் கீழ்க்கதுவாய் எனப்பட்டது.

இறுவாய்வருசீர் - இறுதிச்சீர். அயல் - அதற்கயலாகிய மூன்றாஞ்சீர். கதுவாய்க்கு மேலுரைத்தாங்குரைக்க. அடியினின்றொழுகது முடிபரிடத்தம் மேலோக்கிச் செல்லுதலால் அடியைச் சொந்தபாகம் கீழாயிற்று; முடியைச்சொந்த பாகம் மேலாயிற்று.

கீழ்க்கதுவாயாக வரும் மோனை முதலிய ஐந்தும் கீழ்க்கதுவாய் மோனைத்தொடை, கீழ்க்கதுவாயியைபுத்தொடை, கீழ்க்கதுவாயெதுகைத்தொடை, கீழ்க்கதுவாய்முரண்டொடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடைத்தொடை என்று வழங்கப்படும்.

முற்று.

வருசீர் முழுவதும் ஒன்றின் முற்றும் என்ப:—

வருகின்ற சீர்களெல்லாவற்றிலும் மோனை முதலிய ஐந்தும் பொருந்தி வருமாயின், அத்தொடை பொதுவே முற்று எனப்படும் என்பர்.

இது சீர் முழுதிலும் வருதலால் முற்று எனப்பட்டது. முற்று-
முழுவதுமுடையது.

முற்றாக வரும் மோனை முதலிய ஐந்தாம் முற்றுமோனைத்
தொடை, முற்றியையுத்தொடை, முற்றெதுகைத்தொடை, முற்று
முரண்டொடை, முற்றளபெடைத்தொடை என்று வழங்கப்படும்.

மற்றவையே:—

இந்த முப்பத்தைந்துமே அடிமோனை முதலிய ஐத்
தோடும் ஆண்டுச் சேரக் கூறுமல் வைத்து அடியொன்றி
லுள்ள சீரில் வரும் வேறுபாடு புலப்பட வேறுக்கி ஈண்
டுக் கூறுவான் நின்ற மற்றைய தொடைகளாம். (கக)

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

மோனை விகற்ப மணிமலர் மொய்த்துட னுமியைபிற்
கேனை யெதுகைக் கினம்பொன்னி னன்ன வின்முரணிற்
கான விகற்பமுஞ் சீறடிப் பேர தளபெடையின்
தான விகற்பமுந் தாஅட்டாஅ மரையென்ப தாழ்குழலே.

மேலே ஐந்தைத்து ஓரினமாய் ஒருக்குவரக் கூட்டி எட்டா
கப் பிரித்து விளக்கிய நூற்பது தொடைகளையும் இக்கவியிலே எட்
டெட்டு ஓரினமாய்வரக்கூட்டிவைத்து ஐந்தாகப் பிரித்து மோனை
விகற்பம், எதுகைவிகற்பம் முதலிய குறியீடுகளால் உய்த்துணரக்
காட்டி ஒவ்வொன்றில எட்டும் வருதலுமந்த உதாரணங்களை
யும் குறிப்பித்து மிகச்சுருக்கி முடிக்கின்றார். மோனைவிகற்பம் -
மோனையின் வேறுபாடு. விகற்பம் - வேறுபாடு, வகை.

மோனை விகற்பம்.

- க. அடிமோனைத்தொடை.
- உ. இணைமோனைத்தொடை.
- ங. பொழிப்புமோனைத்தொடை.
- ச. ஒகூஉமோனைத்தொடை.
- ரு. கூழைமோனைத்தொடை.
- கூ. மேற்கதுவாய்மோனைத்தொடை.
- எ. கீழ்க்கதுவாய்மோனைத்தொடை.
- அ. முற்றுமோனைத்தொடை.

உதாரணம்.

அணிமல ரசோகின் தளிர்நலங் கவற்றி (இணைமோனை.)
 அரிக்குரற் கிங்கினி யாற்றுஞ் சிறழ் (பொழிப்புமோனை.)
 அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தே ரகற்றி (ஒருஉமோனை.)
 அகன்ற வல்கு லநதுண் மருங்குல் (கூழைமோனை.)
 அருப்பிய கொக்கை பவ்வனை படைத்தோள் (மேற்கது
 வாய்மோனை.)

அவிர்மதி யனைய திருதுத லரிவை (கீழ்க்கதுவாய்மோனை.)
 அயில்வே லனுக்கி யம்பலைத் துமர்த்த (முற்றுமோனை.)
 கருங்கய னெடுக்க ணைக்கமென்
 திருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே.

இவ்வகவற்பாலிலே முதலிரு சொக்கண்ணும் அகரம் வந்தொ
 ன்றலால் முதலாமடி இணைமோனைத்தொடை. முதற்சொக்கண்
 னும் மூன்றாஞ்சொக்கண்ணும் அகரம் வந்தொன்றலால் இரண்டா
 மடி பொழிப்பு மோனைத்தொடை. இவ்வாறே மூற்றையடிகளி
 லும் வருவன காண்க. இவையனறி அடிதோறும் முதற்கண்
 அகரம் நின்றொன்றால் அடிமோனைத்தொடையும் அமைந்திருத்
 தல் அறிக.

இயைபு விகற்பம்.

- க. அடியியைபுத்தொடை.
- உ. இணையியைபுத்தொடை.
- ங. பொழிப்பியைபுத்தொடை.
- ச. ஒருஉலியைபுத்தொடை.
- ரு. கூழையியைபுத்தொடை.
- சு. மேற்கதுவாயியைபுத்தொடை.
- ஏ. கீழ்க்கதுவாயியைபுத்தொடை.
- அ. முற்றியைபுத்தொடை.

உதாரணம்.

மொய்த்துடன் நவழ முகிலே பொழிலே (இணையியைபு.)
 மற்றத னயலே முத்துறழ் மணலே (பொழிப்பியைபு.)
 நிழலே யினியத னயலது கடலே (ஒருஉலியைபு.)
 மாதர் நகிலே வல்லே யியலே (கூழையியைபு.)

பல்வே தனவம் பாலே சொல்லே (மேற்கதுவாயியைபு.)
 வில்வே துதலே வேற்கண் கயலே (கீழ்க்கதுவாயியைபு.)
 புயலே குழலே மயிலே யியலே (முற்றியைபு.)

அகனூல்;—

இவ்வயி னிவ்வுரு வியங்கனின்
 எவ்வயி னேரு மிழப்பர்தந் திறையே.

இவ்வகவற்பாவிலே முதல் (இறுதி) இருசீரிறுதிகளில் ஒரெழுத்தே வந்தொன்றால் முதலாமடி இணையியைபுத்தொடை. முதலாஞ் (இறுதி) சீரிறுதியிலும் மூன்றாஞ்சீரிறுதியிலும் ஒரெழுத்தே வந்தொன்றால் இரண்டாமடி பொழிப்பியைபுத்தொடை. இவ்வாறே இறுதியை முதலாகக் கொண்டு மற்றையடிகளிலும் வருவன காண்க. இவையன்றி அடிதோறும் முதற்கண் ஒரெழுத்தே வந்தொன்றால் அடியியைபுத்தொடையும் அமைந்திருத்தல் அறிக.

எதுகை விகற்பம்.

- க. அடியெதுகைத்தொடை.
- உ. இணையெதுகைத்தொடை.
- ங. பொழிப்பெதுகைத்தொடை.
- ச. ஒருஉவெதுகைத்தொடை.
- ரு. கூழையெதுகைத்தொடை.
- க. மேற்கதுவாயெதுகைத்தொடை.
- எ. கீழ்க்கதுவாயெதுகைத்தொடை.
- அ. முற்றெதுகைத்தொடை.

உதாரணம். *

பொன்னி னன்ன பொறிசுணங் கேந்திப் (இணையெதுகை.)
 பன்னருங் கோங்கி னன்னலங் கவற்றி (பொழிப்பெதுகை.)
 மின்னவ ரொளிவடந் தாங்கி மன்னிய (ஒருஉவெதுகை.)
 நன்னிற மென்முலை மின்னிடை வருத்தி (கூழையெதுகை.)
 என்னையு மிடுக்கண் ணென்னுவித் தின்னடை (மேற்கதுவாயெதுகை.)

அன்ன மென்பெடை போலப் பன்மலர்க் (கீழ்க்கதுவாயெதுகை.)

கன்னியம் புண்ணி யின்னிழந் றுன்னிய (முற்றெதுகை.)
 மயிலேய் சாயலவ் வாணுதல்

அயில்வே லுண்கணெம் மறிவு தொலைத்தவே.

இவ்வகவற்பாவிலே இணையெதுகைத்தொடை முதலியனவ
ன்றி அடியெதுகைத்தொடையும் அமைந்திருத்தல் அறிக.

முரண் விகற்பம்.

- க. அடிமுரண்டொடை.
- உ. இணைமுரண்டொடை.
- ங. பொழிப்புமுரண்டொடை.
- ச. ஒருஉமுரண்டொடை.
- ரு கூழைமுரண்டொடை.
- கூ. மேற்கதுவாய்முரண்டொடை.
- எ. கீழ்க்கதுவாய்முரண்டொடை.
- அ. முற்றுமுரண்டொடை.

உதாரணம்.

சீறடிப் பேரக லக்கு லொக்குபு (இணைமுரண்.)
சுருங்கிய துசுப்பிற் பெருகு வடந்தாங்கிக் (பொழிப்புமுரண்.)
குவிந்து சுணங்கரும் பியகொங்கை விரிந்து (ஒருஉமுரண்.)
சிறிய பெரிய நிகர்மலர்க் கொதைதன் (கூழைமுரண்.)
வேள்வளைத் தோளுஞ் சேயரிக் கருங்கணும் (மேற்கதுவாய்
முரண்.)
இருக்கையு நிலையு மேந்தெழி லியக்கமும் (கீழ்க்கதுவாய்
முரண்.)
துவர்வாய்த் தீஞ்சொலுமுலந்தெனைமுனியா (முற்றுமுரண்.)
தென்று மின்னண மாகுமதி
பொன்றிகழ் நெடுவேற் போர்வல் லோயே.

இவ்வகவற்பாவிலே முதலிருசீர்க்கண்ணும் சிறுமை, பெருமை
என்பன தம்முண் முரணிநின்றலால் முதலாமடி இணைமுரண்
டொடை. முதலாம் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் பெருகுதல், கருங்கு
தல் என்பன தம்முண் முரணிநின்றலால் இரண்டாமடி பொழிப்பு
முரண்டொடை. முதலாஞ் சீரிலும் நான்காஞ் சீரிலும் குவிதல்,
விரிதல் என்பன தம்முண் முரணிநின்றலால் மூன்றாமடி ஒருஉ
முரண்டொடை. இவ்வாறே மற்றையடிகளிலும் வருவன காண்க.
ஐவகை முரணுள் ஒன்றாய் அடிமுரண்டொடையும் அமைந்துளது

போலும். சிகர் - சமம். இருக்கை - இருத்தல். நிலை - நிற்கல். இய
ககம் - கடை. துவா - துவர்ப்பு. தீம - தித்திப்பு.

அளபெடை விகற்பம்

- க. அடியளபெடைத்தொடை.
- உ. இணையளபெடைத்தொடை.
- ங. பொழிப்பளபெடைத்தொடை.
- ச. ஒரூஉவளபெடைத்தொடை.
- ரு. கூழையளபெடைத்தொடை.
- கூ. மேற்கதுவாயளபெடைத்தொடை.
- எ. கீழ்க்கதுவாயளபெடைத்தொடை.
- அ. முற்றளபெடைத்தொடை.

உதாரணம்.

தாஅட் டாஅ மரைமல நுழக்கிப் (இணையளபெடை.)
பூஉக குவளைப் போஒ தருநிக (பொழிப்பளபெடை.)
காஅய்ச செநநெற கந்ததுப் போலும் (ஒரூஉவளபெடை.)
மாஅக தாஅண் மோஒட் டெருமை (கூழையளபெடை.)
தேளம் புனலிடைச சோலா பாஅல (மேற்கதுவாயளபெடை.)
மீஇ னாஅந் துகளுஞ் சீஇ (கீழ்க்கதுவாயளபெடை.)
ஆஅ னாஅ நீஇ ணீஇ (முற்றளபெடை.)
ஊரன செய்த கேண்மை
ஆய்வளைத் தோளிக கலரா னாவே

இவ்வகவற்பாவிலே இணையளபெடைத்தொடை முதலியன
வனறி அடியளபெடைத்தொடையும் அமைந்திருத்தல் அறிக.

அடிமோனை முதலிய ஐந்துக்கும் பின்னும் உதாரணம் கூறிய
தென்னையோவெனின் அவையம் இவற்றுடன் ஒருங்கு சேர்த்த
ண்ணப்படும் இடப்புடையன என்பதறிவித்ததற்கேடாம்.

மோனைத்தொடை எட்டு. இயைபுத்தொடை எட்டு. ஏதுகை
த்தொடை எட்டு. முரண்டொடை எட்டு. அளபெடைத்தொடை
எட்டு. அந்தாகித்தொடை ஒன்று. இரட்டைத்தொடை ஒன்று.
செக்தொடை ஒன்று. ஆகத்தொடை நார்பத்துருன்று. (கள)

உறுப்பியற்காரிகை முதற்குறப்பு.

கந்தமுந் தேனுஞ் சுருக்கமுங் காதற் குறில்குறிலே
சந்தமுந் தீரசை தேமாத்தண் குன்றந்தன் சீர்திருவும்
கொந்தவிழ் கோதாய் குறடிரை வெள்ளைக் கறத்தெழுவாய்
அந்தமு மாவு மிருசீரு மோனையு மாமுறுப்பே.

இக்காரிகையிலே “கந்தமடிவில்” என்பது முதல் “மோனை
விகற்பமணிமலர்” என்பது பரியந்தம் உறுப்பியலிலே வருஞ்
செய்யுட்களுக்கெல்லாம் பாடம்பண்ணுவோர் பொருட்டு முதல்
உறுப்பிட்டிருத்தல் அறிக. (கஉ)

செய்யுளியல்.



செய்யுட்குரிய இலக்கணமெல்லாம் உணர்த்துமாற்றால் இன்னியல் செய்யுளியல் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. செய்யுளாவது உறுப்பியலிற் கூறப்பட்ட உறுப்பெல்லாம் அமைந்துநிற்கச் சொற்களாலே பொருட்கிடனாகச் செய்யப்படுவது; செய்யுள் என்பது விசேடமுறச் செய்யப்படுதல் பற்றி வந்த காரணப்பெயர். வேயுள் என்பது போற்கொள்க. வேயுள் - வேயப்படும் வீடு. செய்யுள் என்பதற்குத் தூக்கு, கவி, பாட்டு, யாப்பு, தொடர்பு என்பன பரியாயம். இது பா என்றும், பாவினம் என்றும் இரு வகைப்படும்.



பா.

- | | | | |
|---|-------------|----|-----------|
| க | வேண்பா. | ங. | கலிப்பா |
| உ | ஆசிரியப்பா. | ச. | வஞ்சிப்பா |

இவை நான்கும் பாவெனப்படும். இது பாவுடைமைபற்றி உத்த காரணப்பெயர். பா என்பது பரத்துபட்டிச் செல்வதோ டுசை. சிலர் அதம் முதலிய பொருளுக்கும் பாவிநடத்தலபற்றி உத்த பெயரென்பர். வேறு சிலர் தொடை பாவிநடத்தலபற்றி உத்த பெயரென்பர். பாவுதல் - பரத்தல். வடநூலாரும் சுலோகத திணைச் சந்தம் என்பர். மருட்பா என வருவதையும் சேர்த்து ஐத்துடா என்பர்.



பாவினம்.

பாவினம் எனப்படுவது தாழிசை, துறை, விருத்த ஆன்று. இம்மூன்றும் வெண்பா முதலிய நான்கிற்கும் யொத்தத் தனித்தனி இனமாய் வரலாற் பாவினம் ஏவன் கேட்ப வெண்பாவினினம். அறல்லாம் வரை யாகுநர் கண்ணும், க. வெண்டாழிசை, வெண்ணறை, மேயில் உறழ்த்தாரை

அகவற்பாவி னினம்.

உ. ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம்.

கலிப்பாவி னினம்.

ங. கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்.

வஞ்சிப்பாவி னினம்.

ச. வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம்.

மருட்பா என்பது வெண்பாவின் கூறும், அகவற்பாவின் கூறுமாகி வருவதொன்றன்றித் தானாக வேறுபடுத்தி இதுவெனக் காட்டி வருவதொரு பாவன்று. அதற்கு இனமும் இல்லை.

பாக்களிணடியும், இசையும்.

க. வேண்பா வகவல் கலிப்பா வளவடி வஞ்சியென்னும் ஒண்பா வடிதுறள் சிந்தேன் றுரைப்ப வொலிமுறையே திண்பா மலிசெப்பல் கீர்சா லகவல்சென் றேங்குதுள்ளல் நண்பா வமைந்த கலமிது னுங்க னறுநதலே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. வளம்பட வெண்பது வெள்ளைக் ககவற் குதாரணஞ்செங்களம்படக் கொன்று கலிக்கரி தாயகண் ணார்கொடிபோற் றுளங்கிடை மாதே சுறமறி தோன்னலத் தின்புலம்பென் றுளங்கொடு னாவல ரோதினர் வஞ்சிக் குதாரணமே.

வெண்பாவினடியும், இசையும்.

வேண்பா அடி அளவு; ஒலிசெப்பல் என்றனர்ர்ப்—

வெண்பாவுக்குரிய அடியை அளவடி என்றும் அத், னிசையைச் செப்பலிசை என்றும் சொல்லுவர்.

செப்பலிசையாவது அழைத்துக் கூறாமல் ஒருவனுக்கு மற்,

+ இயல்புவகையான் ஒருபொருள் கட்டுரைத்தற்கண்

ிசை யென்பர் நச்சினார்க்கினியர். செப்பல்—செப்பிக்

கச, ஒலி, இசை என்பன ஒரு பொருட்களவி.

மாத்திரை முதலியவை காரணமாகச் செய்யு

ழும் ஒலியே இசையெனப்படும்.

உதாரணம்.

வளம்பட வேண்டாதார் யாப்பாரு மில்லை
அனத்தன போக மவாவ காற்றான்
வினக்காய் திரட்டினு ரில்லை—கனக்கனியைக்
காடுகனச்செய் தாரு மிலர். நாலடியார்.

இத்தாலாசிரியர் பா நான்மிற்கும் இசையும் நான்கெனக் கூறிப்
பெறுப்படி முடித்தனர். வேறு சில தாலாசிரியரும் உரையாசிரி
யரும் அங்கிசைகளைத் தனித்தனி மும்முன்றருக்கிக் கூறுவர். அவர்
செப்பலிசையை, அங்கிசைச் செப்பல், தூங்கிசைச் செப்பல், ஒழுங்கி
சைச்செப்பல் எனப் பிரிப்பர்.

அங்கிசைச்செப்பலாவது முதலும் வெண்சீர்வெண்டனைபெ
ற்று வரும் வெண்பாவில் சீகழும் இசை. ஏறதிகை - உச்சமாரி,
உயர்ந்த செல்லும் இசை. இதனை முன்வந்த “யாதானு நாடாமால்”
என்னும் குறள்வெண்பா நோக்கி அறிக. ஏறதல் - உயர்ச்சி,
பெருமை. அங்கிசையை வடதூலார் உதாததம் என்பர்.

தூங்கிசைச் செப்பலாவது முற்றும் இயற்சீர்வெண்டனை
பெற்று வரும் வெண்பாவில் சீகழும் இசை. தூங்கல் - தாழ்வு,
சோழ்வு. இதனை முன் வந்த “இனையா னடக்கம்” என்னும்
வெண்பா நோக்கி அறிக. தூங்கிசையை வடதூலார் அதுதாததம்
என்பர்.

ஒழுங்கிசைச் செப்பலாவது இருவகை வெண்டனையும் விரவிய
வெண்பாவில் சீகழும் இசை. ஒழுங்கிசை உயர்வுச் தாழ்வுமின்றிச்
சமமாகச் செல்லும் இசை. ஒழுகல் - சமமாக நடத்தல். இதனை
“வளம்பட” என்னும் இவ்வுதாரணம் நோக்கி அறிக. ஒழுங்கிசையை
வடதூலார் கவரிதம் என்பர்.

அகவற்பாவினடியும் இசையும்.

அகவலடி அளவு; ஒலி அகவல் என்றுரைப்ப:—

ஆசிரியப்பாவுக்குரிய அடிபை அளவடி என்றும்
அதனிலிசையை அகவலிசை என்றும் கூறுவர்.

அகவலிசையாவது உற்றும் மாற்றமுமாகி ஒருவன் கேட்ப
அவற்றொன்று செப்பிக் கூறுத தாம் கருதியவாறெல்லாம் வரை
யாது கூறுவது என்றும், அது கனம்பாடு, பொருள் கண்ணும்,
சட்டிம் கழங்குமிட்டுகாப்பார்கண்ணும், தம்மில் உற்றத்தகைப்

பார்கண்ணும், பூசலிசைப்பார்கண்ணும் கேட்கப்படும் என்றும்
சச்சினர்க்கினியர் கூறுவர். அகவலிசை - அகவிக் கூறுமிடத்துத்
தொடர்ந்து இடக்குமிசை. அகவல் - அழைத்தல்.

உதாரணம்.

செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்த்த
செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியாணைக்
கழறொடிச் சேஎய் குன்றம்
குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே. துறுத்தோகை.

அகவலிசையை ஏந்திசையகவல், தூங்கிசையகவல், ஒழுக்கிசை
யகவல் எனப் பிரிப்பர் ஒருசாரார். அகவல் என்பது அகவற்பாவு
க்கும், அகவற்பாவின் இசைக்கும் பெயர்.

ஏந்திசையகவலாவது முற்றும் நேரொன்றாகிரியத்தனை பெற்று
வரும் அகவற்பாவில் நிகழும் இசை. இதனைப் “போது காத்தம்”
என்னும் அகவற்பர் நோக்கி அறிக.

தூங்கிசையகவலாவது முற்றும் நேரையொன்றாகிரியத்தனை
பெற்று வரும் அகவற்பாவில் நிகழும் இசை. இதனை “அணிநீழ
லசோகமர்த்து” என்னும் அகவற்பர் நோக்கி அறிக.

ஒழுக்கிசையகவலாவது இருவகையாசிரியத்தனையும் விரவிய
அகவற்பாவில் நிகழும் இசை. இதனைச் “செங்களம்பட” என்
னும் இவ்வுதாரணம் நோக்கி அறிக.

கலிப்பாவினடியும் இசையும்.

கலிப்பா அடி அளவு; ஒலி துள்ளல் என்றுரைப்ப.—

கலிப்பாவுக்குரிய அடியை அளவடி என்றும் அத
னிசையைத் துள்ளல் என்றும் சொல்லுவர்.

துள்ளலிசை - துள்ளச் சொல்லுமிசை. துள்ளலாவது ஒழு
கிச் சொல்லினறி இடையிடை உயர்ந்து சொல்லுதல்.

உதாரணம்.

க ள வு.

அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்
பெரிதாய பகைவென்று பேணுரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுந் தருமெனப்

பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநக் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான் கேளினி;

தூழ்சை.

- க. அடிதாங்கு மளவின்றி யழலன்ன வெம்மையாற்
கடியவே கனங்குழாய் காடென்று ரக்காட்டுட்
டுடியடிக் கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப்பின் னுண்ணுங்களிறெனவுமுரைத்தனரே;
- உ. இன்பத்தி னிகந்தொரீஇ யிலைதீர்ந்த வுலவையாற்
றுன்புறாஉந் தகையவே காடென்று ரக்காட்டுள்
அன்புகொண் மடப்பெடை யசையிய வருத்தத்தை
மென்சிறக ராலாற்றும் புறவெனவு முரைத்தனரே;
- ங. கன்பிசை வேய்வாடக் கணைகதிர் தெறுதலாற்
றுன்னருந் தகையவே காடென்று ரக்காட்டுள்
இன்னிழ லின்மையான் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவு முரைத்
தனரே;

எனவாக்கு,

சுரிதகம்.

இனநல முடைய கானஞ் சென்றோர்
புனைநலம் வாட்டுந ரல்லர் மனைவயிற்
பல்லையும் பாங்கொத் திசைத்தன
நல்லெழி லுண்டணு மாடுமா லிடனே. கலித்தோகை.

துள்ளிசையை ஏந்திசைத்துள்ளல், அகவற்றுள்ளல், பிரிந்தி
சைத்துள்ளல் எனப்பிரிப்பர் ஒருசாரார்.

ஏந்திசைத்துள்ளலாவது முற்றும் கலித்தனை பெற்று வரும்
கலிப்பாவில் சிகழும் இசை. இதனைச் “செல்வப்போர்க் கதக்கண்
னை” என்னும் கலிப்பா நோக்கி அறிக.

அகவற்றுள்ளலாவது கலித்தனையும் வெண்டனையும் வீரவிய
கலிப்பாவில் சிகழும் இசை. இதனைப் பின் வரும் “வாணெடுங்
கண்” என்னும் கலிப்பா நோக்கி அறிக.

பிரிந்திசைத்துள்ளலாவது கலித்தனையொடு பிறதனை வீரவிய
கலிப்பாவில் சிகழும் இசை. இதனைக் “ருடகிலைத் தண்புறவில்”
என்னும் கலிப்பா நோக்கி அறிக.

வஞ்சிப்பாவினடியும் இலையும்.

“வஞ்சியேன்னும் ஒன்பாவடி குறள், சிந்து; ஒலி தூங்
கல் என்றுரைப்ப” —

வஞ்சிப்பாவுக்குரிய அடிபைக் குறளடி சிந்தடி என
இருவகை என்றும் அதனிகையைத் தூங்கலிகை என்றும்
சொல்லுவர்.

தூங்கலிகை - எழுச்சியும் விகரவுமின்றித் தூங்கிச் செல்
லும் இகை. தூங்கல் - சோர்வு, தாழ்வு, தணிவு. அடிதோறும்
தூங்கும் என்ற நிலை, சிந்தோறும் தூங்கும் என்ற நிலை
யும் உறுவர்.

உதாரணம்.

க. கறமறிவன துறைபெல்லாம்
இறவீன்பன வில்லெல்லாம்
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாம்
தேன்றழுவன பொழிலெல்லாம்

என வாய்க்து,

தன்பனை தழீஇய விருக்கை
மண்கெழு செங்கோன் மன்ன னாரே.

இது குறளடி யான் வந்த வஞ்சிப்பா.

உ. தொன்னலத்தின் புலம்பலைப்பத் தொடித்தோன்மேற்
பன்னலத்த பலந்தொலைபப் பரிவெய்தி
என்னலத்தகை விதுவென்னென வெழில்காட்டிச்
சொன்னலத்தகைப் பொருள்கருத்தினிற் நிறந்தாய்
கெனப்பெரிதும்;

கலங்கரு ரெய்தி கிடுப்பவுஞ்
நிலம்பிடைச் செலவுஞ் சேணிவந் தற்றே.

இது சிந்தடியான் வந்த வஞ்சிப்பா.

தூங்கலிகையை எத்திகைத் தூங்கல், இகையத் தூங்கல், பரிவெய்தி
கைத் தூங்கல் எனப் பிரிப்பச் சூருசாரர்.

‘எத்திகைத் தூங்கல்’ என்றும் ஒன்றியவஞ்சித்தனை பெற்று
வரும் வஞ்சிப்பாவில் சிந்தையும் இகை.

சுந்தரணம்.

கிரித்தின்புகை விழுச்செற்றவன்
வனப்புங்கய மலர்த்தாளினை
நீர்த்தன்பொடு தொழுதேத்தினா

நானும்,

மயலார் நாகதி மருவார்
பெயரா மேற்கதி பெறுருவர் கிரைந்தே.

அகவந்துங்கலாவது முற்றம் ஒன்றாவஞ்சித்தனை பெற்று
ரும் வஞ்சிப்பாவில் சிகழும் இசை.

சுந்தரணம்.

வானோர்தொழ வண்டாமரைத
தேனார்மலர் மேல்வந்தருள்
ஆனுவருள் கூரறிவனைக்

கானார்,

மலர்கொண் டேத்தி வணங்குநர்
பலர்புகழ் முத்தி பெறுருவர் கிரைந்தே.

பிரிந்திகுத் துங்கலாவது இருவகை வஞ்சித்தனையும் பிறத
னையும் விரவிய வஞ்சிப்பாவில் சிகழும் இசை. இதனைப் பின்வரும்
"கொழுவானை" என்னும் வஞ்சிப்பா நோக்கி அறிக. இவ்விசைகளை
பெருகாம் நாவிலுலோகிச் செவிகருவியாக இனிதுணர்க. (௧௨)

வெண்பா.

வெண்டனையும் அளவடியும் பெற்றுச் செப்பலிசை
யுடையதாய் வரும் செய்யுள் வெண்பா எனப்படும்.
வெண்பா என்பது வெண்ணிறம் போன்ற இயல்புடைமை
பற்றி வந்த ஒப்பினாகிய பெயர். இயல்பாவது வெண்ணி
றம் வேறொன்று விரவியவழிக் கேடுதல் போலப் பிற
தனை விரவிய வழி இசை கேடுதல். வெள்ளை, முதற்பா,
அத்தனாப்பா, வண்பா என்பன இதன் பரிபாயம். இதன்
வகை ஐந்து.

ஐவகைவெண்பா.

- க. குறள்வெண்பா.
- உ. நேரிசைவெண்பா.
- ங. இன்னிசைவெண்பா.
- ச. பஃறெடைவெண்பா.
- ரு. சிந்தியல்வெண்பா.

குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா.

க. ஈரடி வெண்பா குறள் குறட் பாவிரண் டாயிடைக்கட்
சீரிய வான்றனிச் சொல்லடி மூய்ச்செப்ப லோசைகுன்று
தோரிரண் டாயு மொருவிகற் பாயும் வருவதுண்டேல்
நேரிசை யாகு நெறிகரி பூங்குழ னேரிழையே.

உ. தாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. உருவுகண் டெள்ளா வுடையார் குறண்மட வாய்தடமண்
டரிய வரைகீண் டிருகுற ணேரிசை தாமரையின்
கருமமு மாத்தவும் வஞ்சியங் காமர் தனிச்சொன்முன்னு
நேரிநுண் கருங்குழ னேரிழை யாசிட்ட நேரிசையே.

குறள்வெண்பா.

ஈரடி வெண்பா குறள் ஆகும்:—

வெண்பாவுக்குரிய பொதுவிலக்கணமெல்லாம் பெ
ற்று இரண்டடியுடையதாய் வரும் வெண்பா குறள்வெ
ண்பா எனப்படும்.

இது பாக்களெல்லாவற்றிலும் குறுமையுடைமை பற்றிக்
குறள் எனப்பட்டது. குறள் - குறுமையுடையது. வெண்குறள்,
வெள்ளைக்குறள் என்பன இதன் பரியாயம்.

உதாரணம்.

க. உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க்
கச்சாணி யன்னு ருடைத்து. திருக்குறள்.

உ. உடையார்முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர். திருக்குறள்.

இவற்றுள்ளே முன்னையது இருவிகற்பம் பெற்று வந்த குறள்வெண்பா. பின்னையது ஒருவிகற்பம் பெற்று வந்த குறள் வெண்பா. விகற்பம் - தொடையேறுபாடு.

நேரிசைவெண்பா.

குறட்பா இரண்டாய் இடைக்கண் கீரியவான் தனிச் சொல் அடிமூய் செப்பலோசை குன்றது ஓரிரண்டாயும் ஒரு விகற்பாயும் வருவதுண்டேல் நேரிசையாகும்:—

குறள்வெண்பாத்தானே முன்னொன்றும் பின்னொன்றுமாகி இரட்டையாய் வந்து, நடுவே தனிச்சொற்பெற்று, அடியும் கிரம்பி, எல்லாஞ் சேர நான்கடியாய்ச் செப்பலிசை சிதைவுறாமல் இருவிகற்பமாயேனும் ஒருவிகற்பமாயேனும் வருதலுளதாயின் அதுவே நேரிசைவெண்பாவாகும்.

இது வெண்பாக்களுள்ளே தக்க வோசையும், தக்க சொற்களும் பெற்று வருதல் பற்றி நேரிசைவெண்பா எனப்பட்டது. நேர் - தலைமை, மிகுதி, நண்மை. இசை - ஒசை, சொல்லு, புகழ்.

குறட்பா என்பது எழுவாய். குறட்பா வருவதுண்டேல் நேரிசையாகும் என முடிக்க. இதனிலக்கணம் குறள்வெண்பாவில் வைத்தே அதனை இரட்டித்து மிகையா வேண்டுவ சிலமாத்திரம் கூறி மிகுதுட்பமாக முடிக்கப்பட்டது.

இடை - இருகுறளின் நடு. கீரியவான் என்னும் விசேடணத்தால் எதுகையமைந்து சிறந்த தனிச்சொல் என்பது பெற்றும். தனிச்சொல்லென்றது தனியே சொல்லப்படுவதாய் விட்டிசைத்து கிற்கும் சீரினை.

அடிமூய் என்றது தனிச்சொற் பெற்றும் முற்குறளினிறுதியடி அளவடியாய் கிரம்பாது விட்டிசைக்குமாயின், அதற்கும் தனிச்சொற்கும் இடையில் ஒன்றேனும் இரண்டேனும் வெண்டையாதற்கு வேண்டுமொசை ஆசாக வைக்கப்பட்டுப் பொருத்தி கிரம்பும் என்பது அறிவித்தற்கென்க. மூய்தல் - மூடுதல்.

இருகுறளுக்கும் நடுவிலே தனிச்சொற்பெற்ற அளவிலே அடி கிரம்பும்வெண்பா இருகுறளேரிசைவெண்பா எனப்படும். அடி கிரம்பாமல் ஆக வைத்திணைக்கப்படும் வெண்பா ஆசிடநேரிசை வெண்பா எனப்படும். ஆசிட - ஆசிடப்படுவது. ஆசு போன்று கிற்றலின் ஆசெனப்பட்டது. ஆசாவது பொன் வெள்ளி முதலிய

பாப்பாருக்கென்கவிகள்

உலோகத் தண்டனை இனத்தருக் கம்மியாத் திடப்பெய்
பற்ற, இதனைக் கம்மியர் இராதி சின்பர், துக்-அற்பம், இக்
குறணோரிசை வெண்பாயுக்கு முதல் கிரையசையானே தொடர்
கப்படும்.

இருவிகற்பமாவது முன்னிரண்டடியும் ஒருவகையெதற்கு
யும் பின்னிரண்டடியும் மற்றொருவகையெதற்கையுமாகி வருவது.
ஒரு விகற்பமாவது அடிசெனல்லாம் ஒருவகையெதற்கையாய் வரு
வது. ஒரிரண்டாயும் எனப் பிரித்த முன்னர்க் கூறலால் இரு
விகற்பமாய் வரவே சிறப்பாகும்.

இருகுறணோரிசைவெண்பா.

உதாரணம்.

க தடமண்டு தாமரையின் றுதா டலவன்

இடைமண்டிச் செல்வதனைக் தண்டு—பெடைஞென்று
பூழிக் கதவடைக்கும் புத்தூரே பொய்க்கடிச்
தூழி நடாயின னூர்.

இஃது இருகுறணோரிசைவெண்பா, “பெடைஞென்று” என்
னும் தனிச்சொலித் தவிர்த்த இருகுறளும் வெவ்வேறே சிற்றல
காண்க. விகற்பம் இருவிகற்பம்.

உ. அரிய வரைகிண்டு காட்டுவார் யாரே

பெரிய வரைவயிரக் கொண்டு—தெரியிற்
கரிய வரைநிலையார் காய்ந்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரைவயிரக் கொண்டு. நீதிவேண்பா.

இதனும் இருகுறணோரிசை வெண்பா. இது “தெரியின்” என்
னும் தனிச்சொலி கீட்கு றோக்கும் போது இரண்டு குறள்வெண்
பாவாய் வெவ்வேறே சிற்றும். விகற்பம் ஒருவிகற்பம்.

ஆசுடைநேரிசைவெண்பா.

உதாரணம்.

ஊ. தாமரையின் றுதாடித் தண்டுவலைச் சேறனைந்து
தாமரையி னுற்றமே தானாறும்—தாமரைபோற்
கண்ணன் முகத்தான் கரதலத்தான் சேவடிபென்
கண்ணார்வஞ் செய்த கருத்து

இஃது ஆசுடைநேரிசைவெண்பா. தானாறும்—அன்புழி கின்
காறும்” என்னும் அசையிரண்டும் ஆக, ஆகவையும் தனிச்சொ

விவரம்:

1. அரும்பு போக்குவரத்து இலாகாவைப் பாராட்டி வெளியிடும் சீர்திருத்தம். விவரம் இரண்டாம் பக்கம்.

அரும்பு முன்பு போக்குவரத்து துறை
தொழிலும் தங்கார்க்கே செய்யா—ஒருநிலையே
முட்டியுண்டி மூன்று முடியுமே ஸ்திரீதென்ப
பட்டினம் பெற்ற கலம்.

நாலடியார்.

இதையும் ஆசிரியைகளிடமிருந்து, செய்யா என்பது கிண்டி
பகரவாசனம் ஆக, ஆசிரியையும் தனிச்சொல்லுத் தவிர்த்து கோர்
கே குறவிரண்டாகத் தவிர, விவரம் இரண்டாம் பக்கம்.

2. ஆதிக வலியினால் பாண்டினை ராஜினி
காதலோம்பித் தம்மை படக்குப—முத்தொதுங்க
தீத்தொழிலே கன்றித் திரிதல் தெருவையோர்
போத்தரார் புல்லியி னார்.

நாலடியார்.

இதையும் ஆசிரியைகளிடமிருந்து, அடக்குப என்பது கிண்டி
பகரம் ஆக, விவரம் ஒருபக்கம்.

3. வஞ்சியே நென்றவன் னாரைத்தான் பாண்டிவன்
வஞ்சியா நென்பதனால் வாய்க்கேந்தேன்—வஞ்சியான்
வஞ்சியேன் வஞ்சியே நென்றாரைத்தும் வஞ்சித்தான்
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ.

இதையும் ஆசிரியைகளிடமிருந்து, வாய்க்கேந்தேன் என்பு
ழிப் பின்னின்று அகையிரண்டும் ஆக, விவரம் ஒருபக்கம்.

4. கோரினவென்பாவைப்பற்றி வேறும் சில உதாரணம். முற்று
மோனைத்தொடை, முற்றெதுகைத்தொடை, மேற்கதுவாய்மோ
னைத்தொடை, மேற்கதுவாயெதுகைத்தொடை, மேற்கதுவாய்மோ
னைத்தொடை, மேற்கதுவாயெதுகைத்தொடை, முற்றுமுரண
தொடை முதலியனவற்றுள் ஒன்றை இரண்டாமடி பெற்று
வருவது கோரினவென்பாவுக்குச் சிறப்பாகும் என்பது சில
கொள்கை.

உதாரணம்.

முற்றுமோனைத்தொடை.

5. விருப்பியினால்வந்து வேறிருக் தன்னுள்
வெருக்குக்கேன் வெங்குருகை வேம்பாய்—விருப்பியுடல்

தன்போல்வா ரில்லுட் டயங்குரீர்த் தண்புற்கை
என்போ டியைந்த வமிழ்து. நாலடியார்.

முற்றெதுகைத்தோடை.

உ. பொன்னினர் ஞாழற் புகல்வதியு நாரைகான்
கன்னியரும் புண்ணைமே லன்னக்காள்—எண்ணீர்
இன்னொலிரீர்ச் சேர்ப்ப விரவில் வருவதன்முன்
கொண்ணே குறிசெய்த வாறு, யாப்பருங்கலவுரை.

மேற்கதுவாய்மோனைத்தோடை.

ங. இவ்வளவிற செல்லுங்கொ லிவ்வளவிற கா ணுங்கொல்
இவ்வளவிற காத லியம்புங்கொ—லிவ்வளவில்
மீளுங்கொ லென்றுரைபா விம்மினான் மும்மதநின்
முளுங்கொல் யானை யரசு. நளவேண்பா.

மேற்கதுவாயெதுகைத்தோடை.

ச. சட்டியிலே பாதியந்தச் சட்டுவத்தி லேபாதி
இட்டகலத் திற்பாதி யிட்டிருக்கத்—திட்டமுடன்
ஆடிவந்த சோணைச ரன்றழைத்த போதுபிள்ளை
ஒடிவந்த தெவ்வா றுரை. காளமேகப்புலவர் பாட்டு.

கீழ்க்கதுவாய்மோனைத்தோடை.

ரு. மாலை மாண்ட துகிலுமிழ்வ தொத்தருவி
மாரீல மால்வரை நாடகேள்—மாரீலக்
காயும்வேற் கண்ணாள் கணையிருளி னீவர
வாயுமோ மன்றரீ யாய். திணைமலை.

கீழ்க்கதுவாயெதுகைத்தோடை.

கா. மன்னன் விடுத்த வடிவிற நிகழ்கின்ற
அன்னம்போய்க் கன்னி யருகணைய—நன்னுதலும்
தன்னாடல் விட்டுத் தனியிடஞ்சேர்ந் தாங்கத்தனை
என்னாடல் சொல்லென்ற ளீங்கு. நளவேண்பா.

இந்நேரிசைவெண்பாக்களிலே இரண்டாமடிக்களெல்லாம் குறிப்பிட்ட தொடைகள் அமைந்து சிறப்புறுதல் அறிக. பிற வர்க்கழிக் காண்க.

நேரிசை வெண்பாவுக்குப் பொழிப்புமோனை வருதலே சிறப்பென்பது வேறு சிலர் கொள்கை.

உதாரணம்.

பரிந்துவரு கோகிலமே பாதான ராயன்
விரிந்த பணுமணியை வென்றோன்—றெரிந்தவயற்
றேமாம் பொழிப்புக்கார்ச் சீர்க்கமல வைஞ்ந்தக்
கோமான் வரவின்று கூறு. பந்தனத்தாதி.

இது பொழிப்புமோனை பெற்றுவந்த நேரிசைவெண்பா. நேரிசைவெண்பாவிலே அளவடிக்கு ஏழு முதற பதினாறு பரியந்தம் என்றும், சிந்தடிக்கு ஐந்துமுதற் பத்துவரை என்றும் ஒருசாராரா ஏழுத்தளவை கூறுவர். மற்றொருசாரார் அளவடி பதினாறு கெழுத்தின் மேற்பமொயிற் செப்பலிசை சிதையுமென்பா.

திருவள்ளுவநாயனாகுடைய குறள்வெண்பாக்களும், புகழேந்தி புலவருடைய வெண்பாக்களும் பதினாறுகெழுத்தின்மேற்படாத அமர்த அளவடியனவாயே பெரும்பாலும் வருகின்றன.

க. ஆங்கவர் சொன்ன வுரைகேட் டழிவெய்தி
நீங்கா வுயிரோடு நின்றிடான்—பூங்காவில்
வள்ளம்போற் கோவரு மலருந் திருநாடன்
உள்ளம்போற் கண்ணீ ருருத்தது நளவேண்பா

உ. மயிர்வனப்புங் கண்கவரு மார்பின் வனப்பும்
உகிர்வனப்புங் காதின் வனப்பும்—செயிர் தீர்ந்த
பல்லின் வனப்பும் வனப்பலவா னூர்கியைநக
சொல்லின் வனப்பே வனப்பு. சிறுபஞ்சமூலம்

இவை யிரண்டுள் முன்னையதினுள்ள அளவடிகளெல்லாம் பன்னிரண்டுகெழுத்தின். பின்னையதினளவடிகளெல்லாம் பதினாறு கெழுத்தின். (உ - ச)

இன்னிசைவெண்பா, பஃரெடைவெண்பா.

ஒன்றும் பலவும் விகற்போடு நான்கடி யாய்த்தனிச்சோல்
இன்றி நடப்பினஃ தின்னிசை துன்னு மடிபலவாய்ச்
சென்று நிகழ்வ பஃரெடை யாஞ்சிறை வண்டினன்
துன்றங் கருமென் குழற்றுடி நேரிடைத் தாமோழியே

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. வைகலும் வைகல் துசுடர் கடற்குட்டி யின்னுங்கண்
எய்து மலிதேர் வளமழை யின்னாமை யின்னிசையோல்
வையக மெல்லாம் பலவிகற் பேற்றது சேற்றெருகால்
பையர வல்குல்பன் மாடம் பஃரெண்ட பல்விகற்பே.

இன்னிசைவெண்பா.

ஒன்றும் பலவும் விகற்போடு நான்கடியாய் தனிச்சோ
லின்றி நடப்பின் அஃது இன்னிசை—

நேரிசைவெண்பாவானது ஒன்றும் பலவுமாயிவ விக
ற்பத்தோடு நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லில்லாமல் நட
க்குமாயின் அஃது இன்னிசைவெண்பாவாய் முடியும்.

இஃது இனியவோசையும், இனியசொற்களும் பெற்று வரு
தல் பற்றி இன்னிசைவெண்பா எனப்பட்டது. இனிமை = இசை
இன்னிசை. இன்னிசைக்கும் நேரிசைக்கும் பேதம் யாதோவெ
னின; இன்னிசை கெழுவும் மென்மைபுமுடையதாய் வரும்.
நேரிசை செறியும் வன்மைபுமுடையதாய் வரும். இரண்டின் சுவை
யும் இருவேறுவகை.

ஒரு விகற்பமாய் வருவதும், இருவிகற்பமாய் வருவதும், பல
விகற்பமாய் வருவதும், தனிச்சொற் பெற்றுப் பல விகற்பமாய்
வருவதும், ஒருபத்தொகைபெற்று வருவதும் என இன்னிசை
வெண்பா ஐவகை என்பர்.

உதாரணம்

ஒருவிகற்பம்

க. வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் நிற்புறுவர்
வைகலும் வைகற்றம் வாழ்நாண்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார். நாலடியார்.

உ. துசுடர் பெருஞ்செல்வர் தோன்றியக்காற் றெட்டிப்
பதடு நடந்தகூழ் பல்லாரோடு ண்க
அகடுற யார்மாட்டு கில்லாது செல்வளு
ஃகடக் கால்போல வரும். நாலடியார்

செய்யுளியல்

இருவிசற்பம்

க. இன்றுகொ ண்றுகொ ணென்றுகொ ணென்றுது
பிணையே தின்றது கூற்றமென் றெண்ணி
ஒருவுமின் தியவை யொத்தும் வகையான்
மருவுமின் மாண்டா றறம்.

நாலடியார்.

பலவிசற்பம்.

க. வனம்பட வேண்டாதார் பார்பாரு மில்லை
அனத்தன போக மவரவ ராற்றான்
வினக்காய் திரட்டினு ரில்லை—கனக்கனியைக்
காரொனச்செய் தாரு மிலர்.

நாலடியார்

இங்கே வனம்பட என்பதற்கு அனத்தன என்பது அடியெ
துகை. வினக்காய் என்பதற்குக் கனக்கனி என்பது ஒருஉயெ
துகை. காரொனச்செய் என்பதற்குத் தாரும் என்பது இணையெ
துகை. பலவிசற்பம் என்றது இவைகளையே எனக்கொள்க.

நனீச்சொல்லோடுபலவிசற்பம்.

க அங்கண் விசம்பி னகனிலாப் பாரிக்குர்
திக்களுஞ் சான்றோரு மொப்பர்மற்—றிக்கண்மறு
ஆற்றுஞ்சான் றோரஃ—தாற்றார்
தெருமந்து தேய்வ ரொருமா சுறின்.

நாலடியார்.

இங்கே முன்னிரண்டடியும் அடியெதுகையாயி ஒரு விசற்
பம். மூன்றாமடி பொழிப்பெதுகை. நான்காமடியும் பொழிப்பெ
துகை. இவையே பலவிசற்பம். மூன்றாமடி முச்சீரும் நான்காமடி
நாற்சீருமாக இவ்வெண்பாவைக் கொள்ளாககாற் பலவிசற்பத்தி
ற்கு உதாரணமாவதிலை. வெண்பாவிலே இடையடிமுச்சீரும்
இறுதியடி நாற்சீருமாய் வருவதுமுண்டு. பிறரிதனைச் சவனவெ
ண்பா என்பர். இத்தாலார் இன்னிகையிலடக்கினர்போலும்.

உ. மலிதேரான் கச்சியு மாக்கட லுத் தம்முள்
ஒலியும் பெருமையு மொக்கு—மலிதேரான்
கச்சி படுவ கடல்படா—கச்சி
கடல்படுவ வெல்லாம்—படும்.

இங்கே முன்னிரண்டடியும் அடியெதுகை. மூன்றாமடி
ஒருஉயெதுகை. நான்காமடி பொழிப்பெதுகை. இவையே பல
விசற்பம்.

ஒருஉவெதுகை.

க. கடற்குட்டம் போழ்வர் கலவர்—படைக்குட்டம்
பாய்மா வுடையா னுடைக்கிற்குந்—தோமில்
தவக்குட்டந் தன்னுடையா னீந்து—மவைக்குட்டந்
கற்றான் கடந்து விடும். நான்மணிக்கடிகை.

உ. மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை—மழையுந்
தவமிலா ரில்வழி யில்லை—தவமும்
அரசிய லில்வழி யில்லை—யாசனும்
இல்வாழ்வா ரில்வழி—யில். நான்மணிக்கடிகை.

ங. இன்னுமை வேண்டி னிரவெழுக—விநிலத்து
மன்னுதல் வேண்டி னிசைநடுக—தன்னெடுஞ்
செல்வது வேண்டி னறஞ்செய்க—வெல்வது
வேண்டின் வெகுளி விடல். நான்மணிக்கடிகை

இவை மூன்றும் அளவடியெல்லாம் ஒருஉவெதுகை பெற்று
வந்த இன்னிசைவெண்பாக்கள். உதாரணவரிசை வகைநோக்கி
மாற்றப்பட்டது.

இன்னும் இவகை காட்டப்பட்ட இன்னிசைவெண்பாக்க
ளிலே வரும் இணையெதுகை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை,
கூழைமோனை முதலியவைகளை அடிகளிலே நோக்கி அறிக. “வைக
லும்” என்பதிலே இணையெதுகை, இணைமோனை, கூழையெதுகை,
கீழ்க்கதுவாயெதுகை, கூழைமோனை, முற்றுமோனை முதலிய பவ
விகற்பமும் வருகின்றன.

பஃறெடைவெண்பா.

அடி பலவாய் சென்று நிகழ்வ பஃறெடையாம்:—

அடிகள் ஐந்து முதலிய பலவாகி நீண்டு நடப்பனவா
கிய நேரிசைவெண்பாவும் இன்னிசைவெண்பாவும் பஃ
றெடைவெண்பா எனப்படும்.

இது பல தொடை பெற்று வருதலிற் பஃறெடை எனப்பட்
டது. பஃறெடை=பஃறெடை. பலதொடை என்றது ஐந்து
முதலிய அடிகளை. அடி இரண்டு ஒருதொடை. இரண்டல்லாதன
பல என்பது வடநூல் வழக்கு. நேரிசை, இன்னிசை என்னும்
இரண்டும் என்பது போதர நிகழ்வ எனப் பன்மையாற் சுட்டினார்.

உதாரணம்.

க. வைபக மெல்லாங் கழனிபா—வைபகத்துச்
செய்யகமே னாற்றிசையின் றேயங்கள்—செய்யகத்து
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு—வான்கரும்பின்
சாதேயக் காட்டுத் தலையூர்கள்—சாதட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங்—கட்டியுட்
டானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
ஆனேற்றான் கச்சி யகம்.

இஃது இன்னிசை வெண்பாவேபோன்று பல விகரடாய
வந்த பஃஞெடைவெண்பா.

ஒருவிகற்பம்.

உ. செற்றுக்கா னீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல்
கூற்றுறழ் மொய்ம்பிற் பகழி பொருகய
ரோற்றக் தொழில்வடிவு தம்முட் டடுமாற்றம்
வேற்றுமை யின்றியே பொத்தன மாவடர்
ஆற்றுக்கா லாட்டியர் கூண்.

பலவிகற்பம்.

ஈ. பன்மாடக் கூடன் மதுரை நெடுந்தெருவில்
என்னோடு நின்ற ரிருவ ரவருள்ளம்
பொன்னோடைநன்றென்றாணல்லனே—பொன்னோடை
கியாணைநன் நென்றாளு மநநிலையன்—யானே
எருத்தத் திருந்த விலங்கிலேவேற் றென்னன்
திருத்தாரன் நென்றேன் றியேன்.

இவைவிரண்டும் நேரிசை வெண்பாவேபோன்று வகை பஃ
ஞெடைவெண்பா. பன்மாடம் என்பதிலுள்ள விகற்பங்களை
நோக்கி அறிக. பஃஞெடைவெண்பாவிற்கும் கலிவெண்பாவிற்கும்
பேதம் கலிவெண்பாக் கூறும்வழிக் கூறப்படும். (௫-௬)

சிந்தியல்வெண்பா.

சிந்தியல் வெண்பா நேரிசை என்றும், இன்னிசை
என்றும் இருவகைப்படும். இது குறளினும் சிறிது நெடி
தாய் வருமியல்புடைமையிற் சிந்தியல் எனப்பட்டது.
குறளும் வேறே; சிந்தும் வேறே. குறள் தீரக் குறுகியது;
மகாமகோபாத்தியாய
1. ஈக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்

செந்த குறளினுஞ் சிவிய செடியது. “குறள் செந்தினுடு”
என்றார் சேவகசிந்தாமனிகாரர்.

சிந்தியல்வெண்பா, வெண்பாவினிதுநி.

க. நேரிசை யின்னிகை போல நடந்தடி மூன்றின் வந்தால்
நேரிசை யின்னிகைச் சிந்திய லாகு நிகரில் வெள்ளைக்
கோரகைச் சீரு மொளிகேர் பிறப்புமொண் காகயிற்ற
சீருடைச் சிந்தடி யேழுடி வாமென்று தேறுகவே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. நற்கொற்ற வாயி லறிந்தா னையுநறும் பூங்குழலாய்
சொற்பெற்ற நேரிசைச் சிந்திய லாஞ்சரை யாழுவம்மி
நிற்றற் குரிய நறுநீல நெய்தலு முல்லையுமென்
நெற்றப் படாதன் வின்னிகைச் சிந்திற் சிலக்கியமே.

நேரிசைச் சிந்தியல்.

நேரிசை போல நடந்து அடிமூன்றின் வந்தால் நேரிசைச்
சிந்தியலாகும்:—

குறள்வெண்பாத்தானே தன்னிறுதிபடி தனிச்சொல்
னும் ஆக வேண்டுமாயின் அதுவும் பெற்று நேரிசை வெண்
பாவே போன்று அளவடியாய் நிரம்பிப் பின்னும் ஓரடி
பெற்று மூன்றடியான் வருமாயின், அது நேரிசைச்சிந்தியல்
வெண்பாவாகும்.

உதாரணம்.

ஒருவிகற்பம்.

க. நற்கொற்ற வாயி னறுங்குவளைத் தார்கொண்டு
சுற்றும்வண் டார்ப்பப் புடைத்தாளே—பொற்றோரான்
பாலைநல் வாயின் மகள்.

ஒருவிகற்பம்.

உ. அறிந்தாணே யேத்தி யறிவாந் கறிந்து
சிறந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்ப—சிறந்தார்
சிறந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு.

இவையிரண்டும் ஆகிடையேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா, மூன்
னையதில் இடப்பட்ட ஆக இரண்டு; பின்னையதில் தன்று.

இன்னிசைச்சித்தியல்வெண்பா.

இன்னிசை போல நடத்து அடிமுன்றின் வந்தால் இன்
னிசைச்சித்தியலாகும்:—

குறள்வெண்பாத் தானே தன்னிறுதியடி இன்னிசை
வெண்பாவே போன்று அளவடிபாய் சிரம்பிப் பின்னும்
ஓரடி பெற்று மூன்றடியான் வருமாயின், அஃது இன்னி
சைச்சித்தியல் வெண்பாவாகும்.

உதாரணம்.

ஒருவிகற்பம்.

௧. கரையாழ வம்மி மிதப்ப—வரையனைப
யாணக்கு கீத்து முயற்கு விலைபென்ப
கானக நாடன் கனை.

ஒருவிகற்பம்.

௨. கறுநீல நெய்தலுங் கொட்டியுந் தீண்டிப்
பிறகாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி
பறகாட்டுப் பெண்டி ரடி.

ஒருவெதுகை.

௩. முல்லை முறுவலித்துக் காட்டின—மெல்லவே
சேயிதழ்க் கார்த டுடுப்பின்ற—போயினார்
திண்டேர் வரவுரைக்குங் கார்.

இவை மூன்றும் இன்னிசைச்சித்தியல் வெண்பா. இவற்று
ளளே கரையாழ என்பதற்கு வரையனை என்பது ஒருவெ
துகை. யாணக்கு என்பதற்குக் கானக என்பது அடியெதுகை.
மற்றையவைகளையும் இங்ஙனம் கோக்கி அறிக.

வெண்பாவினறுதி.

ஓரசைச்சீரும் ஒளிசேர்ப்பிறப்பும் ஒண்காகம் இற்ற சீரு
டைச் சிந்தடியே முடிவாமென்று தேறுக:—

நான், மலர் என்னும் ஓரசைச்சீர்வாய்பாடுகளும்,
காக பிறப்பு என்னும் குற்றுகா வாய்பாடுகளுமாகிய நான்
கணன் ஒன்றான் முடிந்த இறுதிச் சீரினையுடைய சிந்தடி

நானே வெண்பாவுக்கெல்லாம் இறுதியடியாய் வருமெனத் தெனிக.

ஓரசைச்சீர் என்றது நாள், மலர் என்னும் வாய்பாட்டுச் சீர்களை என்பது “நாமாண்புரைத்த வசைச்சீர்க்குநாணம் நாண்மலரே” என்பதனும் பெறப்படும். இருநால்வகையாய் நிற்கும் நேரசை நிரையசைகளுள்ளே நாள் என்னும் வாய்பாட்டு நேரசையும் மலர் என்னும் வாய்பாட்டு நிரையசையும் இறுதியிற் சீராய் நின்று செப்பலிசையை இனிது முடிக்குஞ் சிறப்புடைமைபற்றி வித்த உறப்பட்டன. மற்றைய நேரசைகளும், நிரையசைகளும் இத்திணைச் சிறப்பில என்க. தனிக்குறிலாலாய நேரசையும், குறிலிணையொற்றாலாய நிரையசையும் அவற்றுள்ளும் சிறப்பில என்க.

காசு, பிறப்பு என்னும் குற்றுகரவாய்பாட்டுச் சீர்களும் இசையிற் சருகுகி இறுதியிலே நின்று இனிது முடிக்கும் இயல்புடையன. முற்றுகரவீற்றுச்சீர்கள் இத்திணைச் சிறப்பில. தேமா முதலிய வாய்பாட்டுச் சீர்கள் இறுதியில் வருதலில்லை. வருமாயிற் செப்பலிசையை வழப்படுத்தும். காசு, பிறப்பு என்பன நாள், மலர் என்பவைகளினும் சிறப்புடைமைபற்றி ஒண்காசு எனவும், ஒளிசேர் பிறப்பு எனவும் விசேடிக்கப்பட்டன.

காசு, பிறப்பு என்பன தேமா, புனிமா என அடங்காவோ வெனின், அடங்கா? என்னை? தேமா புனிமா என்பன இருமாத்திரையுடையவாய் விரிந்திசைக்கும் நெடிலீறுடையன. காசு, பிறப்பு என்பன அரைமாத்திரையுடையவாய் ஒடுங்கியிசைக்கும் குறிலீறுடையன. இவைபோன்று வரும் முற்றுகரவீற்றுச்சீர்களையும் இசையொப்புமைபற்றி இவற்றொடு கூட்டி ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் அசை யென்று கொள்வர். அவர் கூறும் அசை நேர், நிரை, நேர்பு, நிரைபு என நான்கு. காசு - நேர்பு. பிறப்பு - நிரைபு. நேர்பாவது ஒரு நேரசைக்குப் பின் ஒருகரஞ் சேர்ந்து வருவது. நிரைபாவது ஒரு நிரையசைக்குப் பின் ஒருகரஞ் சேர்ந்து வருவது. இவைவிரண்டும் ஒருசொல் விழுக்காடாய்ப் பிளவுபடாதனவாய்க் குற்றுகரவீறுயாவது முற்றுகரவீறுயாவது நிற்கும்.

காசு, நாள், மலர், பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டுச்சீர்கொண்டு முடிதலை முன்வந்த வெண்பாக்களில் நோக்கி அறிக. முற்றுகரவீற்றுன் முடிதல் காட்டுதும்.

உதாரணம்.

திறந்திடுமின் நீயவை பிற்காண்டு மாதர்
திறந்து படிற்பெரிதா மேத—முறந்தையர்கோன்

தண்ணூர மார்பிற் றமிழர் பெருமானைக்

கண்ணூரக் காணக் கதவு.

முத்தோன்னாயிரம்.

இது கதவு என முற்றுக்கீர்வீற்றுச் சீரான் முடிந்த வெண்பா. புல்லு, அருளு என்பன போல வவன்முற்றாய் நீற்கும் முற்றுகா வீற்றான் முடிந்த வெண்பாக்களும் சிலவுள. அவையெல்லாம் சிறப்பில என்க.

(௭-அ)

வெண்பாவினம்.

வெள்ளைச்செந்துறை, குறட்டாழிசை.

க. அந்தமில் பாத மளவிரண் டொத்து முடியின்வெள்ளைச் செந்துறை யாகுந் திருவே யதன்பெயர் சீர்பலவாய் அந்தங் குறைநவுஞ் செந்துறைப் பாட்டி னிழிபுமங்கேழ்ச் சந்தஞ் சிதைந்த குறளுங் குறளினத் தாழிசையே.

வெளிவிருத்தம், வெண்டாழிசை, வெண்டுறை.

உ. மூன்றடி யானு முடிந்தடி தோறு முடிவிடத்துத் [சையே தான்றனிச் சொற்பெறுந் தண்டா விருத்தம்வெண் டாழி மூன்றடி யாய்வெள்ளை போன்றிற்று மூன்றிழி பேமுயர்வாய் ஆன்றடி தாஞ்சில வந்தங் குறைந்திறும் வெண்ணேறையே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

ங. கொண்டன் முழங்கின வாவா விருத்தங் குழலிசைய வண்டினம் வெண்ணேற தாளா முழங்கொடு தாழிசையே நண்பிதேன் றூர்கலிகொன்றைவெண்ணென்றுந் துறைநீலநண்ணும் பிண்டி யறுவர்வண் டாரென்ப தாழிசை பெய்வளையே.

வெள்ளைச்செந்துறை.

அந்தமில்பாதம் அளவு இரண்டு ஒத்துமுடியின் அதன் பெயர் வெள்ளைச்செந்துறையாகும்:—

குறள்வெண்பாத் தானே தனக்குரிய சிந்தடி அளவடி என்னும் இரண்டும் சீரினால் ஒத்துமுடியுமாயின் அதன்பெயர் வெள்ளைச்செந்துறை என்பதாம்.

இது வெண்பாவுக்கினமாய் நேரிய இசையும் சீரிய பொருளும் பெற்று வருதலால் வெள்ளைச்செந்துறை எனப்பட்டது. வெண் செந்துறை, செந்துறைப்பாட்டு, செந்துறைவெள்ளை என்பன

இதன் பரிபாசம். செம்மை - சேர், அழகு. துறை - துறைபோல் வது. தத்தம் பாவுக்குத் துறைபோன்று சிற்பதென்பர். துறை போன்று சிற்றாவது தத்தம் பாவினியல்பெல்லாக் வந்தொழிந்தி சிர்கப் பெறுதல்.

அத்தமில்பாதம் - இறுதிப்பாகமில்லாத அடி. சிந்தடி. என்ற வது. அடியெனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது நாத்சீர்கொண்டதேயாம். “நாத்சீர்கொண்டதடியெனப்படுமே” என்பது தொக்காப்பியம். நாத்சீரில் ஒருசீர் குறைத்து சிற்றல் பற்றிச் சிந்தடியையே “அத்தமில்பாதம்” என்றார். அத்தமில் என்பதை ஒருவாக்கியமாகி முடிவுசெய்து “முடிவில்லை” என உரைப்பாருமுனர். அது தக்க முடிவாகாமை அறிக. நேரிசையும் சித்தியனும் போல இதனையும் குறட்டாழிசைகளையும் குறள்வெண்பாவில வைத்து இலக்கணக்கூறிச் சுருக்கிமுடிதல அறிக.

உதாரணம்.

குருவிகற்பம்.

க. ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம

ஒதலிற் சிறந்தன் ரொழுக்க முடைமை, முதுமொழிக்
காஞ்சி

ஒருவிகற்பம்.

உ. கொன்றை வேந்தன் செல்வ னடியினை

என்று மேத்தித் தொழுமோ நாமே, கொன்றைவேந்தன்.

இவையிரண்டும் நேரியவோசையும் சீரிய பொருளும் பெற்றுச் சிந்தடியாகிய அத்தமில்பாதம் அளவடிபோல நாத்சீர்கொண்டு முடிதலால் வெண்செந்துறையாயிற்று. பாவினகைட்டுச் சீர்தனையம் மிலலாமை “மாஞ்சோகலியுட்புகா” எனபுழிக கூறப்படும்.

குறட்டாழிசை.

சீர்பலவாய் அந்தங்குறைநவும் குறளினத்தாழிசை:—

இரண்டடிகளிலுஞ் சீர்கள் பலவாய் வரப்பெற்று முதலடியினும் இறுதியடி சுருங்கி முடியும் குறள்வெண்பாக்களும் குறட்டாழிசை எனப்படும்.

இது குறள்வெண்பாவுக்கு இனமாய்த் தாழம்பட்டவோசையோடு வருதல்பற்றிக் குறட்டாழிசை எனப்பட்டது. தாழம் - தாமசம், மத்தம். பலவாய் என்றது இரண்டடிகளினும் காணின் மேல் வருதல். குறைக - குறைவுடையன.

உதாரணம்.

க. நீல மாகட் வீடு வார்திரை
வீன்ற வின்றபோற் பிபாங்கிப் பொன்றுமாற்
காலம் பலகாலஞ் சென்றும் செல்வர்
பாக்கை கழிதலுமே.

உ. கண்ணு வார்வினை கைய நாடொழும்
கற்ற வர்க்கர சான ஞானநற்
கண்ணி ஞானடி பேயடை
வார்கள் கற்றவரே.

இவையிரண்டும் சீக்கன் புனவாய்க் குறள்வெண்பாவுக்குரிய எல்லியினின்றும் நீண்டு இறுதியடி முதலடியினின்றும் கருங்கிவந்த குறட்டாழிசை. முதலடிகளிரண்டும் எட்டுச்சீர், முன்னையதின இறுதியடி ஆறசீர். பின்னையதின இறுதியடி ஐந்துசீர்.

செத்துறைப்பாட்டினிழிபும் குறளினத்தாழிசை:—

இசையினாலும் பொருளினாலும் வெண்செகதறையி னின்றும் குறைவுபாடுடையதாய் வரும் குறள்வெண்பா வும் குறட்டாழிசை எனப்படும்.

செத்துறைப்பாட்டு - வெண்செகதறை. இழிபு - குறைவுபா டுடையது. வெண்செத்துறையாய் வந்து அதனினின்றும் குறைத்து வரும் குறள்வெண்பாவெனக்கொள்க.

உதாரணம்.

க. பிண்டியி னீழற் பெருமான் பிடர்த்தலை
மண்டலத்தோன்றுமால் வாழி பன்னாய்.

உ. அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றுங் கவுத்தி
மறுவறு பத்தினி போல்வையி னீரே.

இவையிரண்டும் இசையினாலும் பொருளினாலும் வெண்தொட மறுவையினின்றும் குறைவுபாடுடையவாய் வந்த குறட்டாழிசைவரும்
சில சீரினாறு

அங்கேழ்ச்சந்தம் சீதைந்த குறளும் குறளி

செப்பலிசை சிதைவுபட்டுவந்த குபான்று நிற்கலால்
குறட்டாழிசை எனப்படும். உய, குறுகியது. உய

அங்கேழ்ச்சந்தம் - செப்பலிகை. அங்கேழ் - அழகியநிறமுடையது; வெண்பாவென்றவாறு. கெழுமை - நிறம். கருமையுடையது காரணப்பட்டாற்போலக் கெழுமையுடையது கேழுனப்பட்டது. சந்தம் - இகை.

உதாரணம்.

க. வண்டார்பூக் கோதை வரிவளைக்கைத் திருதுதலான்
பண்டைய எல்லள் படி.

இக்குறள்வெண்பா கவித்தனை விரலிச் செப்பலிகை சிதைதலாற் குறட்டாழிசையாயிற்று. வரிவளைக்கைத்திருதுதலான் ஏன்புழி வந்த தனை கவித்தனை. இங்ஙனமே குறட்டாழிசைவகை மூன்று.

வேளிவிருத்தம்.

தண்டாலிருத்தம் மூன்றடியானும் முடிந்து அடிதோறும் முடிவிடத்துத்தான் தனிச்சொற்பெறும்:—

வேளிலிருத்தம் மூன்றடியானும் நான்கடியானும் முடிந்து அடிதோறும் முடிவிடத்திலே தனிச்சொற் பெற்றுவரும்.

இது வெண்பாவுக்கினமாய் நின்றல்பற்றி வேளிவிருத்தம் என்று வழங்கப்படும். வேளிவிருத்தம், வெள்ளைவிருத்தம், வெண்பாவிருத்தம் என்பன ஒருபொருட்கிளவிகள். வெளி என்பது வெண்பா எனப்பொருள்படும் பண்புகொள்பெயர். வெண்மை பகுதி. இவ்விருதி. வெள்ளை என்பதுமது. விருதி ஐ. தண்டாவிருத்தம் - வெண்பாவை நீங்காதவிருத்தம். தண்டாமை - நீங்காமை. விருத்தம் - சிகழ்ச்செய்யுவது, பிரகாசமுடையது.

உதாரணம்.

க. கொண்டன் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவா—

லென்செய்கோ யான்

ஊண்டு வரிபாட வார்தளவம் பூத்தனவா—

லென்செய்கோ யான்

எண்டிசையுந் தோகை யிருந்தகவி பேங்கினவா—

லென்செய்கோ யான்.

இது மூன்றடியான் முடிந்து முடிவிடத்திலே தனிச்சொற்பெற்று வந்த வேளிவிருத்தம். அடிதோறும் முடிவிடத்தின் நின்ற

என்செய்கோயான் என்பது தனிச்சொல். மூன்றடியான் முடிதல் பற்றி இதனைச் சிந்தியல்வெண்பாவுக்கினமென்பர்.

உ. ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழந்தா—ரொருசாரார்
கூக வென்றே கூவிளி கொண்டா—ரொருசாரார்
மாமா வென்றே மாயந்தனர் நீந்தா—ரொருசாரார்
ஏகீர் நாய்கீ ரென்செய்து மென்றா—ரொருசாரார்

இது நான்கடியான் முடிந்து முடிவிடத்திலே தனிச்சொற் பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம். அடிதோறும் முடிவிடத்தில் கின்ற ஒருசாரார் என்பது தனிச்சொல். நான்கடியான் முடிதல்பற்றி இதனை நேரிசைவெண்பாவுக்கினமென்பர்.

வேண்டாழிசை.

வேண்டாழிசையே மூன்றடியாய் வேள்கைபோன்றிறும் -

வேண்டாழிசைதான் மூன்றடியாகி இறுதியடி வெண் பாலை போன்று முச்சீர்கொண்டு சிந்தடியாய் முடியும்.

இது வெண்பாவுக்கினமாய்த் தாழம்பட்ட இசையோடு வரு தலடற்றி வேண்டாழிசை எனப்பட்டது.

உதாரணம்.

நண்டி தென்று தீய சொல்லார்
முன்பு நின்று முனிவு செய்யார்
அன்பு வேண்டு பவர்.

இது மூன்றடியாய் இறுதியடி வெண்பாவே போன்று முடிந்த வேண்டாழிசை.

வேண்டுறை.

வேண்டுறை மூன்றிழிபு ஏழாய்வாய் அடியான்று அந்தம்சில குறைந்திறும்:—

வேண்டுறை மூன்றடியான் முடிவது சுருங்கியதுப ஏழடியான் முடிவது நீண்டதுமாய் நான்கின்மேல்வரும் சீரினால் முன்னுள்ள அடி அகன்று இறுதியடி சில சீரினார் குறைந்து முடியும்.

இது வெண்பாவுக்கினமாய்த் துறைபோன்று நிற்கலால் வேண்டுறை எனப்பட்டது. இழிபு - சுருங்கியது, குறுகியது. உய

ர்வு - நீண்டது. மூன்றிழிபேருயர்வு எனவே மூன்றடி முதல்
ஏழுடிபரியந்தம் பெற்று வருமென்பது பெற்றும். இறுதியடியும்
அதற்கு மூன்னிற்கும் ஒன்றுமுதலிய அடியும் என்பது போதா
“சில அந்தம்” என்றார்.

உதாரணம்.

க தாளாள ரல்லாதார் தாம்பல ராயக்கா

லென்னு மென்னும்

ஆளியைக் கண்டஞ்சி யாணைதன் கோழிரண்டும்

பிளிபோற் சாய்த்து விடும்பிலிற்றி யாக்கே.

இது மூன்றடி பெற்று முதலடி அறுசீராய் நீண்டு மற்
றையடிகளாகிய இறுதியடியிரண்டும் நாற்சீராய்க் குறுகி முடிந்த
வெண்ணிறை.

உ. குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட்

குலைமேற் பாய

அழலெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென்

றயல்வாழ் மந்தி

கலுவ்வனபோ நெஞ்சயர்ந்து கல்லருவி தூஉம்

நிழல்வரை நன்னாட னீப்பனோ வல்லன்.

இது நான்கடிபெற்று மூன்றிரண்டடியும் அறுசீராய் நீண்டு
பின்னிரண்டடியும் நாற்சீராய்க் குறுகிமுடிந்த வெண்ணிறை. வேறு
படாத ஒருவகையொலியையுடைமையால் இவையிரண்டையும்
ஒரொலிவெண்ணிறையென்பர்.

ங. முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகு

மேவல்செய முறைசெய் கோமான்

வழங்குதிறல் வாண்மாறன் மாச்செழியன் தாக்கரிய

வைவேல் பாடிக்

கலங்கினின் றுரெலாங் கருதலா காவணம்

இலங்குவா னிரண்டினு லிருகைவி சிபபெயர்ந்

தலங்கன்மாலை யவிழ்ந் தாடவா டும்பிவள்

பொலங்கொள்பூந் தடங்கட்கே புரிந்துநின் றுரெலாம்

விலங்கியுள் ளந்தப விளிந்துவே ருபவே.

இஃது ஏழுடிபெற்று மூன்றிரண்டடியும் அறுசீராய் நீண்டு
மற்றையடியைந்தும் நாற்சீராய்க் குறுகிமுடிந்த வெண்ணிறை. மூன்
னிரண்டடியும் ஒருவகையொலியும், மற்றையடியைந்தும் மற்
றொருவகை யொலியும் பயந்து சிற்றலால் இதனை வேற்றொல்

வெண்ணெற யென்பர். ஐந்தடி வெண்ணெற யாறடி வெண்ணெறக
னையும் ஈண்டுக் காட்டுதும்.

ஐந்தடிவெண்ணெற.

ச கல்லாதார் நல்லவையுட் கல்லேபோற் சென்றிருந்தாற்
கருமம் யாதாம்

இல்லாதார் செல்வரைக்கண் டிணங்கியே முற்றக்கா
லியைவ தென்னும் [லும்
பொல்லாதார் நற்கலன்கண் டெய்ப்புதிதாய்ப் பூண்டா
பொலிவ தென்னும் [ன்னே
புல்லாதார் பொய்க்கேண்மை புனைந்துரைத் தாவதெ
அல்லாதார் பொய்யாத லறிபவே லபையாதோ.

யாப்பநூல்கலவுரை.

இது முன்னைய அடி மூன்றாம் அறுசீராய் நீண்டு பின்னைய
அடியிரண்டும் நாற்சீராய்க் குறைந்த முடிந்த ஒரொலிவெண்ணெற

ஆறடிவெண்ணெற.

நி முழங்கு கடல்யானை முழிக் கடற்படை

முறித்தார் மன்னர்

வழங்கு மிடமெலலாந தனபுகழே பொக்கிய

வைவெல விண்ணன்

செழுநதண்பூம பழைசெயுட் சிறந்தகா ளுஞ்செய

செழுநதசோ திகததுளே யிருநதவண்ண லாடி

விழுநதண்பூ மலர்களால் வியந்தகா ளுநதொழித

தொடர்நதுகின்ற வெவ்வினை துறந்தோர் மாலதோ

யாப்பநூல்கலவுரை

இது முன்னைய அடியிரண்டும் அறுசீராய் நீண்டு பின்னைய
அடி நான்கும் ஈந்தசீராக குறைத்து முடிந்த வேற்றொரு
வெண்ணெற. (க-க0-கக)

ஆசிரியப்பா.

அகவலிசையும் இயற்சீரும் அளவடியும் பெற்று ஏ,
ஒ, என், ஈ, ஆ, ஐ என்றவற்றுள்ளே ஒன்றனை இறுதியிற்
கொண்டு முடியுஞ் செய்யுள் ஆசிரியப்பா எனப்படும்.
இது சீரும் பொருளும் இசையும் துண்மையவாகப்பெற்று

ஆசிரியர் அறிவித்தல்போலப் பொருள்களை அறிவித்து நிறு
றலால் ஆசிரியப்பா எனப்பட்டது. அகவற்பா, மென்பா,
அரசர்பா, தொகை என்பன இதன்பரியாயம். வகைநான்கு.

நால்வகையாசிரியப்பா.

- க. நேரிசையாசிரியப்பா.
- உ. இணைத்துறளாசிரியப்பா.
- உ. நிலைமண்டலவாசிரியப்பா.
- சு. அடிமறிமண்டலவாசிரியப்பா.

நால்வகையாசிரியப்பா.

க. கடையயற் பாதமுச் சீர்வரி நேரிசை காமருசர்
இடைபல குன்றி னிணைக்குற ளெல்லா வடியுமொத்து
நடைபெறு மாய் நிலைமண் டலநடு வாதிநந்தத்
தடைதரு பாதத் தகவ லடிமறி மண்டலமே

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. நேரிசை யாகு நிலத்தினு மென்ப திணைக்குறட்பா
சீரின் சிறிய நிலைமைய தாநிலை மண்டலப்பா
வேரலென் றாகும் லிரைமலர்க் கோதைவில் லேர்நுதலாட
குரல்பம் பென்ப தடிமறி யாகத் துணிந்தனரே.

நேரிசையாசிரியப்பா.

கடையயற்பாதம் முச்சீர் வரிற் காமருநேரிசை —

தனக்குரிய இலக்கணமெல்லாம் பெற்று நடக்குப
ஆசிரியப்பா ஈற்றயலடி முச்சீராய் வருமாயின், அது நேர்
சையாசிரியப்பா எனப்படும்.

இது நேரிய இசையும் நேரிய சொல்லும் பெற்று வருதலபற்றி
நேரிசை எனப்பட்டது. நேர் - நிலைமை, துண்மை, நேர்மை. இசை -
ஒசை, சொல்லு. அகவற்பாக்களெல்லாவற்றுள்ளும் கிறப்புடை
மைபற்றிக் காமரு நேரிசை என்றார்.

உதாரணம்.

சிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரள வின்றே சாரந்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கு நாடனாடு நட்பே. துறுத்தோகை.

இது கடையயலடி “கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு”
என முச்சீர்கொண்டு முடிதலான் நேரிசையாகிரியப்பாவாயிற்று.

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

இடைபல சீர்குன்றின் இணைக்குறள்:—

இடையிற் பலவடிகள் சீர்குறைந்து குறளடியும் சீர்தடியுமாக ஆசிரியப்பா வருமாயின், அஃது இணைக்குறளாசிரியப்பா எனப்படும்.

இது குறள், சிந்து என்னும் இருவகைக்குறளடிகளையும் இடையின் மருவிவரலால் இணைக்குறள் எனப்பட்டது. இணை - இரண்டி. குறள் - குறளடி. தம்முட்பேதமுடையனவாயினும் குறளடி சிந்தடி யிரண்டும் அளவடியை நோக்கக் குறளாதல்பற்றி இரண்டினையும் குறளென்றார். ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் குறளென்றாவையும் சிந்தியல் வெண்பாவையும் ஒருங்கு சேர்த்துக் குறுவெண்பாட்டு எனக் கூறுமாறும் அறிக. இடைபல என்பதனால் அளவடியே முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணும் வருதலும் அளவடி இடையில் வருதல் விலக்கக்கூடியும் பெற்றாம்.

உதாரணம்.

க. நீரின் நன்னையுந் தீயின் வெம்மையும்

சாரச் சார்ந்து

தீரத் தீரும்

சார னாடன் கேண்மை

சாரச் சாரச் சார்ந்து

தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே.

இது முதலடியும் கடையடியும் அளவடியாக இடையடிகள் குறளடியுஞ் சிந்தடியுமாய் வரப்பெற்ற இணைக்குறளாசிரியப்பா. சாரச்சார்ந்து தீரத்தீரும் என இரண்டாமடியையும் மூன்றாமடியையும் ஓரடியாகக் கொள்வாருமுளர்.

உ. சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே

பெரியகட் பெறினே

யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே

சிறுசோற் றுணும்

நனிபல கலத்தன் மன்னே

பெருஞ்சோற் றுணும்
 நனிபல கலத்தன் மன்னே
 என்பொடு தடிபடு வழியெல்லாம்
 எமக்கீயு மன்னே
 அம்பொடு வேணுழை வழியெல்லாம்
 தானிற்கு மன்னே
 நரந்த நாறுத் தன்கையாற்
 புலவு நாறு மென்றலை
 தைவரு மன்னே
 அருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளைபுரீதி
 இரப்போர் கையுளும் போகிப்
 புரப்போர் புனகண் பாவை சோர
 அஞ்சொ னுண்டேர்ச்சிப புலவர் நானிற்
 சென்றுவிழ்ந் தன்றவன்
 அருநிறத தியங்கிய வேலே
 ஆசா கெந்தை யாண்டுளண் கொல்லோ
 இனிப்,
 பாடு நருமில்லைப் பாடு நருக்கொன்
 றீரு நருமில்லைப்
 பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாபலர்
 சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
 றியாது வீயு முயிர்தவப் பலவே, புறநானூறு
 இது குறளடி சிதடியன்றி அளவடியும் இடையில வரட்டு
 ற்ற இணைக்குறளாசிரியப்பா, சிலவடிகளை நெடிவடியாக்க இத்
 ணைச் சிலா பதினேழடியான் முடிப்பா. வேறு சிலா பத்தொன்ப
 தடியான் முடிப்பர். அவர் முடிபெல்லாம் இதனை இணைக்குறட்
 டி என்பார்க்கு இணைக்கா என்க.

நிலைமண்டலவாசிரியப்பா.

எல்லாவடியுமொத்து நடைபெறுமாயின் நிலைமண்டலம்:-

அடிகளெல்லாம் அளவடிகளாய் ஆசிரியப்பா நடக்கு
 மாயின்; அது நிலைமண்டலவாசிரியப்பா எனப்படும்.

இது நிலையுடைய காந்திரடியான் வரல்பற்றி நிலைமண்டலம்
 எனப்பட்டது. நிலை - சின்றுவாதே கிற்றல். மண்டலம் - காந்திர
 யாத்துவருவது.

உதாரணம்.

வேரஸ் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னாட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னேரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்
உயிர்தவச் சிந்து காமமோ பெரிதே. குறுந்தோகை.

இஃது அடிகளெல்லாம் அளவடிகளாய் மறித்து செல்லுவினறி
சின்றவாதே சிற்றலால் நிலைமண்டலவாசிரியப்பாவாயிற்று.

அடிமறிமண்டலவாசிரியப்பா.

நடுவாழியந்தத்து அடைநடு பாதத்தகவல் அடிமறிம
ண்டலம்:—

நடுவிலாதல் ஆதியிலாதல் அத்தத்திலாதல் சின்றநிலை
பெயர்ந்து மடங்கிச்சென்று நின்றற்கேற்ற அடிகளையுடைய
ஆசிரியப்பா அடிமறிமண்டலவாசிரியப்பா எனப்படும்.

இது மடங்கிச் சென்று ஒன்று மறொன்றனிலைக்களத்து
நின்றற்கேற்ற நாத்சீரடியாத்து வருதலால் அடிமறிமண்டலம் என
ட்டது. மறிதல - மடங்குதல், திரும்பல.

உதாரணம்.

சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாதே
சூர மகளி ராரணங் கினரே
வாரலை யெனினே யானளு சுவலே
சார னாட நீவர லாதே.

இது பொருளுக் தொடர்பின்றி முடிந்த அகவற்குரிய ஏகார
விறுதியும் பெற்று ஒவ்வொன்றும் தனிநின்று மறொன்று தீன
றுழி மறித்துசென்று பொருந்திநின்றற்கையந்த அளவடியாய் வரப்
பெறலால் அடிமறிமண்டலமாயிற்று.

இவையெல்லாம் ஏகாரத்தை இறுதியிற்கொண்டு முடிந்த
அகவற்பாக்கள். மற்றைய இறுதிகளுள்ளும் சில காட்டுதும்.

உதாரணம்.

பிண்ட நெல்லி னள்ளு ரன்னவள்
ஒண்டொடி நெகிழினு நெகிழ
சென்றி பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரோ. அகநானூறு.

அலந்த மஞ்ஞை யாமங் கூறப்

புலர்ந்தது மாதோ புரவலற் சிரவென்.

கோங்குவெய்யாக்கதை.

இவையிரண்டும் முறையே ஓ, என் என்பவற்றான் முடிந்த அவற்பாவினடிகள். என் என்று னகரமெய்யீற்றான் முடிந்த நிலைண்டலத்திற்கு விசேடமென்று சிலா வேண்டுவர். இதனை னகரவுயிர்மெய்யீற்றகவுஞ் சிலர் கொள்வர். “னகாரையீற்றுப்புள்ளியிறுதி” என ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கூறுதலால் அவர்கொள்க அதனோடு மாறாமென்க. இன்னும் சிலப்பதிகாரம், அணிமேகலை முதலியவற்றிலே வரும் தொடர்க்கிணைகவலெல்லாம் என என்று னகாரமெய்யீற்றான் முடிதலை ஆககாங்குக் காண்க. இவை யாவலாவற்றுள்ளும் னகாரத்தான் முடிதலையே யாவரும் சிறப்பென்று வேண்டுவா.

இவ்வகவற்பாக்களோடு சூத்திரமென்று வழங்கப்படும் நூற்பாவினையும் பாற்படச்சேர்த்துக் கூறி முடிக்குதும்.

நூற்பா.

நூற்பாவாவது சொற்ப எழுத்தமைந்த சொற்றொடராய்ப் பற்பல பொருட்பரப்புக்களை உட்செறித்துத் துட்பறுப்பங்களாற் சிறந்து அடிதொடையொன்றுமின்றி அகவற்பாவே போன்று வருவது.

நூற்பா, நூலயாப்பு, நூற்செய்யுள், சூத்திரப்பா, சூத்திரப்பா, சூத்திரச்செய்யுள் என்பனவும், நூல், சூத்திரம் என்பனவும் ஒருபொருட்கிளவிகள். சூத்திரம் என்பது வடமொழி; பொருளை யிறுகப்பிணித்துறிப்பது எனப் பொருளபடும. சூத்ர - பிணித்தல். (கஉ-கங.)

ஆசிரியப்பாவினம்.

ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம்.

க தருக்கிய ருழிசை மூன்றடி யொப்பன நான்கடியாய் எருத்தடி நைந்து மிடைமடக் காயு மிடையிடையே சுருக்கடி யாயுந் துறையாங் குறைவினெல் சீரகவல் விருத்தங் கழிநெடி னுன்கோத் திறுவது மெல்லியலே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ கன்று குணில்வா னுறத்தா ழிசையாங் கரைபொருகான் என்றது வண்ளோர் பூந்தா ரிரங்கு குயின்முழவாக்

கொன்றார் தமைந்த வகவற் றுறைகுறை யாவிருத்தம்
பின்றும் குழலி விடங்கணி மூவடி வாதியவே

ஆசிரியத்தாழிசை.

அடியொப்பன மூன்று தருக்கியறுழிசை:—

ஐடி களாலொத்து ஒருபொருண்மேற கோவையா
யடுத்து வருவனவாகிய மூன்று செய்யுள்கள் களிப்பினைக்
கொடுக்குஞ் சிறப்புடையாசிரியத்தாழிசை எனப்படும.

எனவே கோவைப்படாது தனித்து வருவது சிறப்பிலாசிரி
யத்தாழிசை என்பது பெறப்படும். அடுக்க நான்கடி என்றதே இத
ஈடு மூன்றடி என்பதை விளக்கும். மூன்று செய்யுள் என்பது
புல பதிதற்கே பன்மைவாய்பட்டால் ஒப்பன என்றா.

உதாரணம்.

க. நன்று குணிலாக் கனியுருத்த மாஅயவன்
இன்று நம்மாணுள் வருமே லவன்வாயிற்
கொன்றையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.

உ. பரம்பு கயிற் கடல்கடைந்த மாஅயவன்
சங்கு நம்மாணுள் வருமே லவன்வாயில்
அம்பலந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.

ங. கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாஅயவன்
எல்லி நம்மாணுள் வருமே லவன்வாயில்
முல்லையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி. சிலப்பதிகாரம்.

இவை மூன்றும் விழுமியவிசையும் பொருளுழையனவாட்
ஒருபொருண்மேற் கோவைப்பட்டு வந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

வானுற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை
நீனிற வண்ணநின் னிரைகழ றொழுதனம்.

இது தனித்து வந்த சிறப்பிலாசிரியத்தாழிசை.

ஆசிரியத்துறை.

நான்கடியாய் எருத்தடிநைந்தும் இடைமடக்காயும்
இடையிடையே அடிசருக்காயும் துறையாம்:—

*நான்கடியாய் எருத்தடி சீர்குறைந்தும், எருத்தடி குறைதலுடன் இடைமடக்காயும், நான்கடியாய் இடையிடையே அடிசுருக்காயும், இடையிடையே அடிசுருக்காத லுடனிடையிடக்காயும் வருவது ஆசிரியத்துறையாகும்.

கடையயலடி பாவுக்குக் கழுத்துப்போன்று நிற்கலால் எருத் தடியெனப்பட்டது. எருத்தென்பது கழுத்தெனப் பொருள்படு தலைக் “கலவமாமயிலெருத்திற் கடிமலரவிழ்த்தனகாயா” என்னும் சீவகசிந்தாமணியிற் காண்க. மடக்குச் சுருக்கென்பன மடங்கு சுருங்கு என்னும் வினைப்பகுதியினின்றும் விருதியின்றி வலித் தன்மாத்நிரத்தால் வந்த பெயர்கள். மடக்கு - மீண்டுவருவது. சுருக்கு - சுருங்கியது. இடையிடையே அடிசுருக்காதல் - அடி ஒன்றுவிட்டுவென்று சுருங்கியது. முதலாமடி சுருங்கி இரண்டாமடி சுருங்காது மூன்றாமடி சுருங்கிவருவதென்றவாறு. இது நான்குநாள் என்னும் வகையறையுள்ளே முதலாம் நாள் வந்து இரண்டாம் நாள் வாராமல் மூன்றாம் நாள் வந்தானே “இடையிடையே வந்தான்” என்னும் வழக்குப்போல்வதொரு பிரயோகம்.

உதாரணம்.

கடிகரைபொரு காண்யாற்றங் கல்லத ரெம்முள்ளி
வருவீ ராயின்
அரையிருள் யாமத் தடுபுலியே றும்மஞ்சி
யகன்று போக
நரையுரு மேறு துங்கைவே லஞ்சும் தும்மை
வரையர மங்கையர் வவ்வுத லஞ்சுதும் வார லையோ.

இது மற்மையடிமூன்றும் ஆறுசீராக ஈற்றயலாகிய எருத்தடி நேர்து ஐந்துசீராய் வந்த ஆசிரியத்துறை. ஈற்றயலடி குறைந்து நேரிசைக்கினமாய் நிற்கல்பற்றி இதனை நேர்த்துறை என்பர்.

உ. வண்டுளர் பூந்தார் வளங்கெழு செம்பூட்சேய்

வடிவே போலத்

தண்டளிர்ப் பூம்பிண்டித் தழையேந்தி மாலினவித்

தணந்தோன் யாரே

தண்டளிர்ப் பூம்பிண்டித் தழையேந்தி வந்துநம்

பண்டைப் பதினினிப் பாங்கு புடமொழிந்து

படர்ந்தோ னன்றே.

இஃது ஐருத்தடி குறைதலுடன் இடைமடிமடக்காய் வந்த
ஆசிரியத்துறை. ஐருத்தடியில் வந்த சீர் நான்கு. மற்றையடிகளில்
யத்தசீர் தனித்தனி ஆறு. தண்டளிர்ப் பூம்பிண்டி. ஐன்னுமடி
பின்னும் வந்து இடைமடக்காயிற்று.

ந. கொன்றூர்ந் தமைந்த குருமுகத் தெழினிறக்
குருதிக்கோட்டின கிருந்தாட் பெருங்கைக்
குன்றாமென வன்றாமெனக்
குமுறு நின்றன கொடுத்தொழில் வேழம்
வென்றூர்ந் தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்
துவங்குவா ளிலங்கெயிற் றழலுளைப் பரூஉத்தாள்
அதிரும் வானென வெதிருங் கூற்றெனச்
சுழலா நின்றன சுழிக்கண் யாளி
சென்றூர்ந் தமைந்த சிறுறுதி வள்ளுகிர்ப்
பொந்யெருத் தெறுழ்வளிப் புலவுநா நழல்வாய்ப்
புனலாமெனக், கனலாமெனப்
புகையா நின்றன புலிமா னேற்றை
என்றங் கிவையிவை யியங்கலி னெக்திறத்
தினிவரல் வேண்டலந் தனிவர லெனத்தலை
விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறி குறும்பிடை
யிதுவென்னென வதுநோனூர் கரயிர னிடைக்
வுளமது கற்று ரதுகற் பன்றே. [கள

இஃது இரண்டாமடியும் நான்காமடியும் பதினாறு சீராக
முதலாமடியும் மூன்றாமடியும் பதினாறஞ்சீராய் இடையிடை சுரு
க்காய் முடிந்த ஆசிரியத்துறை.

ச. இரங்கு குயின்முழவா வின்னிசையாழ் தேனா
அரங்கு மணிபொழிலா வாடும் போலு மிளவேனில்
அரங்கு மணிபொழிலா வாடு மாயின் [வேனில்
மரங்கொன் மணந்தகன்றார் கெஞ்ச மென்செய்த திள
இஃது இடையிடையே அடிசருக்காதலுடன் இடைமடக்
காய் வந்த ஆசிரியத்துறை.

ஆசிரியவிருத்தம்.

கழிநெடில் நான்கு ஒத்திறுவது குறைவில் தொல்கீர் அக
வல்லிருத்தம்:—

கழிநெழிலழிகள் நான்கு சீரினளவினால் ஒத்துமுடிவது குறைவுபடுதலில்லாத சீர்களையுடைய அகவல் விருத்தம் எனப்படும்.

அகவல்விருத்தம், ஆசிரியவிருத்தம், மன்விருத்தம் எனப்பன் ஒருபொருட்களவிகள். குறைவிஞ்ஞெலசீரகவல் எனறது அடிகளெல்லாம் சீரளவினால் ஒத்துமுடிவனவாகிய நிலைமண்டலம், அடிமறிமண்டலம் என்னும் அகவல்களை நோக்கிப் போலும்.

உதாரணம்.

எழுசீர்விருத்தம்.

க. விடஞ்சு முரவி னிடைதுடங்க
 விறல்வாள் வீசி விரையார்வேங்
 கடஞ்சும் நாடன் காளிங்கன்
 கதிர்வேல் பாடு மாதங்கி
 வடஞ்சேர் கொங்கை மலைதாந்தராம்
 வடிக்க ணீல மலர்தாந்தாம்
 தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா
 மென்னுத் தன்னைத தண்ணுமையே.

இது மூன்றும் ஆறும் காயிற்றுச்சீராக மற்றை மூன்றும் மாயிற்றுச் சீராக வந்த எழுச்சீராசிரியவிருத்தம்.

எழுசீர்விருத்தம்.

உ. கணிகொண்ட லர்ந்த நறவேங்கை யோடு
 கமழ்கின்ற காந்த ளிதழால்
 அணிகொண்ட லர்ந்த வனமலை குடி
 யகிலாவி குஞ்சி கமழ
 மணிகுண்ட லங்க ளிருபாலும் வந்து
 வரையாக மீது திவளத்
 துணிகொண்ட லங்கு சுடர்வேலி னோடு
 வருவாளி தென்கொ றுணிவே. துளாமணி.

இது முதலும், மூன்றும், ஐந்தும் புனிமாங்காய்ச்சீராக மற்றை நான்கும் மாலீற்றுச்சீராகவந்த எழுச்சீராசிரியவிருத்தம். எழுசீர்விருத்தங்களுள் இதனைச் சிறப்புடையதென்பர்.

எண்சீர்விருத்தம்.

௩. மூவடிவி னுலிரண்டு சூழ்கடரு நான
முழுதுலக மூடியெழின் முனைவயிர நாதந்த
துவடிவி னுலிலங்கு வெண்குடையி னீழற் றுண்டாற்
கடரோலுயன் னடிபோஒற்றிச் சொல்லுவதொன்
சேவடிக டாமரையின் சேயிதழ்க மண்டச்
சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிகள் பாயப
பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள சூழ்நது
புலங்கொளலாகா வெமக்கெடபுண்ணியாதங்கோவே.

இது, நான்கும் எட்டும் தேமா எனனுட வாய் எட்டுச்சீராக
உறையாறும காயிற்றுச் சீராசி வந்த எண்ணொசிரியவிருத்தம்.
“மூடிமுனைவயிராற்றி” எனப்படாடங்கெள்ளலா அசைகொன்று
குறைகலறி.

விருத்தபேதம்.

விருத்தங்களுள்ளொம் சீா வேறுவேறுக மாறிமாறித் தொடுக்
கடபடம் வகையினுல வேறு வேறு சத்தம் பெற்றுப் பலவித்பேத
ங்களாய் வழங்கும். அறுசீர்விருத்தம், எழுசீர்விருத்தம் முதலாம்.
அசிரியவிருத்த பேதங்களும் பலவிதம். அவற்றுள் ஒரும சீர் சில
கட்டுதலு

அறுசீர்விருத்தம்.

௧ அரக்கரோ ரழிவு செய்து
கழிவரே லதற்கு வேறேரீர்
குரக்கினத தாசைக் கொல்ல
மதுநெறி கூற்றி றுண்டோ
இரககமென குகுதகா யெனபா
லெபபிழை கண்டா யப்பா
பாக்கழி விதுரீ பூண்டாற
புகழையார் பரிக்கற் பாலார். இராமாவதாரம்

இது முதலும் நான்கும் விளமும் இரண்மொ ஐத்தம் மாவம்க
அன்றும் ஆறும் தேமாவேபாய மற்கொரு சத்தம் பெற்று வந்த
அறுசீர்விருத்தம்.

2. ஐயா யானோ ராச

னயோத்தி நகரத் துள்ளேன

மையார் களபந் துருவி

மறைந்தே வதிந்தே னிருள்வாய்ப்

பொய்யா வாய்மைப் புதல்வன்

புனன்மொண் டுடுமோ தையின்மேற்

கையார் கணைசென் றதலாற்

கண்ணிற் றெரியக் காணேன். இராமாவதாரம்.

இது முற்றும் மாலீரூகி மற்றொரு சந்தம் பெற்று வந்த அறு
பெ-விருத்தம். முதலாஞ்சீர் தேமா. ஆறாஞ்சீர் நெடிலிற்றுமா.

ந. பரத நாத வேத பரத்து வாச னென்பான்

விரத வேள்வி தன்னின மேன கையா லான

சுரத தாது வீழ்ந்த துரோண குட்பந் தன்னில பான.

வரத னொருவன் வந்தான் வசிட்ட முனியை யொ

பாரதம்

இதுவும் முற்றும் மாலீரூகி முன்னதின் சந்தம் பெற்று
வந்த அறுபெ-விருத்தம். மூன்றாஞ் சீரும் ஆறாஞ் சீரும் தேமா
பெரும்பாலான குறிலிற்றுமா.

ச. பிறியார் பிறிவே தென்னும

பெரியோய் தகவோ வென்னும

நெறியோ வடியே னிலைநீ

ஞ்னையா நினைவே தென்னும

வறியோர் தனமே யென்னும

தமியேன் வலியே யென்னும

அந்நீவோ வினையே யென்னு

மரசே யரசே யென்னும.

இராமாவதாரம்.

இதுவும் முற்றும் மாலீரூகி முன்னதின் சந்தம் பெற்று வந்த
அறுபெ-விருத்தம். பெரும்பாலான நெடிலிற்றுப் புளிமா.

நி. தாளியி னிமிர்பட லம்போ

யிமையவர் விழிதுற வெம்போர்

மீளியி னினமென வன்றாள்

விரைபுலி நிரையென விண்டோய்

ஆளியி னணியென வன்றே

லலைகடல் விடமென வஞ்சா

வாளியின் விசைகொடு திண்கார்

வரைவரு வனவென வந்தார், இராமாவதாரம்.

இது மூன்றும் ஆறும் தேமாவாக மற்றை நான்கும் விளமாகி
மற்றொரு சந்தம் பெற்று வந்த அறுசேர்விருத்தம். முதலாஞ்சி-
மாத்திரம் கூவியும்.

க. ஆழி வேந்தன் பெருந்தேவி

யன்ன பன்னி யழுதாற்றத

தோழி யன்ன கபித்திரையுந

தளங்கி யெங்கி யுயிர்சோர

ஊழி திரிவ தெனக்கோயி

அலையும் வேலை மற்றொழிந்த

மாதை யுண்கட் டேவியரு

மயிலின் குழாத்தின் வந்திரைத்தார்.

இராமாவதாரம்.

இது மூன்றும் ஆறும் காய்ச்சராக மற்றை நான்கும் மாச்சி-
ராகி மற்றொருசந்தம் பெற்றுவந்த அறுசேர்விருத்தம். "விடஞ்-
சூழி" என்பதும் இதுவும் தமமுள்ளே சிறிது வேறுபாடுகடையுன

ஈ. மாதவ நேமுனி யேலெமை

யானுடை வானவ நேமுனியேல்

மாதவ நேமுனி யேலிந

யகதிலி ருப்பவ நேமுனியேல்

ஆதவ நேமுனி யேன்மதி

வெங்கன லானவ நேமுனியேல்

நீதவ நேமுனி யேன்முனி

யேலென நின்றப ணிர்தனரே.

பாரதம்.

இது கடைச்சிமாத்திரம் கூவியக்காயாக மற்றைய ஐந்துத்-
டவியமாய் மற்றொருசந்தம் பெற்று வந்த அறுசேர்விருத்தம்.

அ. முகுரானனன் மைந்தனும் விமனுமே

முடியாதபெ ரும்பகை யாளர்கள்காண்

மகிபாலர்தி ருந்தவை யூடுரையா

வழுவாதன வஞ்ஞின மோதிரணி

இகல்வார்சிலை யின்குரு வர்னவர்தா
மிசொபமு முண்டுதி ரெனபதிபார்
பகர்சாபமு முண்டதி னுலெதிரே
படுமேயிவன் வெங்கையி னுலவனே, பாரதம்.

இது முன்வந்த புனிமாக்கனி, கூவினம், கூவினங்காய் என்
னும் வாய்பாட்டுச் சீர்மூன்றும் இரட்டிப் பின்னும் வந்தோரடி
யாய் மற்கொருசந்தம் பெற்று நின்ற அறுசீர்விருத்தம்.

க௭. பொற்றாலத் தமர்கடல் கடைந்தமுத மெழுப்பவெழு
புவன முற்றும்
முற்றல மெழுந்ததுகண் டிரிதரலு மதுதுகர்ந்த
முர்த்தி வேதஞ் [கூர்
சொற்றால நிழலிருந்தோன் சொரியருவி யுடன்றுயில்
தும்பி லீழுங்
குற்றலங் குறும்பலவென் றிரண்டுமொருங் குளவழுதி
கொற்ற நாட்டில். சேதுபுராணம்.

இது முன்னைய நான்கும் காயீற்றுச் சீராக ஐந்துமாவும் ஆறு
தேமாவுமாய் மற்கொருசந்தம் பெற்று வந்த அறுசீர் விருத்தம்.
இச்சந்தத்திலே ஆறுஞ்சோ தேமாவாயே வரல்வேண்டும். பனிமா
வரிற் சந்தம் கிதையும்.

க௮. இனமகனு மருகர்மட மிசையிலிடு கனன்மதுரை
யிறைவனுடல் புகமொழிவரே
கனகமுக படகவள கரடதட விகடமத
கரியின்மத மறநினைவரே
வனமருவு மருமுதலை யொருமதலை தரவினிய
மதுரகவி மொழிமுதல்வரே
அகரகரி னயரதுல ரமலரெம தருணகிரி
படிகடம தடியீவர்களே. அருணகீகலம்பகம்.

இது முற்றும் கருவினங்காய்ச்சீராகி வந்த அறுசீர்விருத்தம்.
இதனை எழுசீர்விருத்தமாக்குவாருமுளர். இன்னும் இவ்வறுசீர்
விருத்தங்களிற் பேதங்கள் பலவுள. வந்துழி வந்துழிக் காண்க.

எழுதீர்விருத்தம்.

க. இணங்குறு வாய்மை மெய்மையே பெனினு
மியம்பொணு நிணங்குவ தெனினும்
அணங்குநோய் செய்யும் பொய்சொலா தொழிக
அறிஞரோ டிணங்குக காளுங்
குணங்களே மொழிக வுளத்திலெஞ் ஞான்று
நன்மையே குறிக்கொளல் வேண்டும்
பிணங்குவெஞ் குதிற் குறனையிற் றூதிற்
பெறுபொருள் கோடறிக் குறுமால். காக்கண்டம்.

இது முதலும் மூன்றும் ஐந்தும் ஆறும் விளமாக மற்றைமூன்
றும் மாவாகி மற்றொரு சந்தம் பெற்று வந்த எழுதீர்விருத்தம்.

உ. தண்ட ரளமலை வெண்க யிலைமலை
சங்க மலைபென நங்கைமார்
மொண்டு சொரிதரு கின்ற வடிசிலு
முந்து கறிகளும் வெந்தபான்
மண்டு நறுகெயொ டந்த விடலையு
மைந்த ரனைவரு முண்டுதம்
பண்டி நிறைவுறு பின்பு பிறிதொரு
பண்டி கெழுமிய பண்டமே. பாரதம்.

இது முதலும் மூன்றும் ஐந்தும் தேமாவாக மற்றை நான்கும்
விளமாகி மற்றொருசந்தம் பெற்று வந்த எழுதீர்விருத்தம். இரண்
மெ நான்கும் ஆறும் கருவிளம். ஏழு கூவிளம்.

ஊ. மாதுல னாகியு மேதில னாகியும்
வஞ்சன் கஞ்சன் வரவிட்ட
பூதனை தன்னுயிர் முலைபொழி பாலொடு
போதா வுண்ட புயல்வண்ணு
மாதவ பாதவ வாசவ கேசவ
மாயா வாயா மதுகுதா
ஆதியு மந்தமு மாகிய நின்புக
முல்லா துரையே னடியேனே. பாரதம்.

இஃது ஏழாஞ்சீர் புனிமாங்காயும் ஐந்தும் ஆறும் மாவுமாக முன்னைய னான்கும் கூவிளமாய் மற்ருரு சந்தம் பெற்று வந்த எழுசீர்விருத்தம்.

ச. கோமுனி வருக்குமரி தாய்முது மறைப்பனுவல்

கூறிய பரப்பி ரமமாம்

ஒமெனு மெழுத்தின்வடி வாய்கட நலிற்றுபுலி

யூரன் மருடச் சடிவமேன்

மாமதி யினைத்தனது கோடென வெடுப்பமத

மாழகன் முகக்கை தொடவத்

தூமதி பணிப்பகையெ னுவர நதிப்புகவொர்

தோணி யெனவிட் டகலுமே.

சிதம்பரசீசெய்யுட்கோவை.

இஃது இரண்டும் னான்கும் கருவிளங்காயாக முதலும் மூன்றும் கூவிளமும் மற்றைய விளமும் மாவுமாய் மற்ருரு சந்தம் பெற்றுவந்த எழுசீர்விருத்தம்.

ரு. கொண்டலணி கண்டர்நிறை கங்கையணி செஞ்சடை

கொம்பரொரு பங்கி லுறைவார் யர்

அண்டபகி ரண்டமள வங்கியென நின்றவதி

ருங்கழலர் தங்க ருணையர்

கண்டுளது கொண்டன்மிசை திங்கொழு கின்றதிது

கண்டதிலை யுங்கண் முகமா

மண்டலமெ னும்புதிய திங்கண்மிசை கொந்தளக

மஞ்சருடி கொண்ட வடைவே. அருணைக்கலப்பகம்.

இது கடையிருசீரும் முறையே தேமாவும் புனிமாவுமாக மற்றையந்தும் கூவிளங்காயாகவந்த எழுசீர்விருத்தம். எழுசீர்வ வரும் பேதம் இன்னும்பல.

எண்ணீர்விருத்தம்.

க. தேருங் கொடியு மிடையு மறுகிற்

றிருவா ஞ்ரீ னீரே யல்லால்

ஆரென் றுயர மறிவா ரடிகே

ளடியே னயரும் படியேர விதுதான்

நீரும் பிறையும் பொறிவா ளரவி
 னிரையு நிரைவெண் டலைநின் புடையே
 ஊருஞ் சடையீர் விடைமேல் வருவீ
 ருமதன் பிலர்போல் யானே வுறுவேன்.

பெரியபுராணம்.

இது முற்றும் மாவீற்றுச் சீராகி மற்றொரு சந்தம் பெற்று வந்த எண்சீர்விருத்தம்.

௨. கரிப ணிக்குளெக் கரிகள் புண்படா
 கடவு தேரிலெத் தேர்க லக்குறு
 பரிசி ரைக்குளெப் பரிது ணிப்புறு
 பாகர் தம்மிலெப் பாகர் விழ்கலார்
 நானும் வெற்றிகூர் வசவு முற்றபோர்
 நனிலு கிற்கினு நாந டுக்குமால
 திருக ளத்தினு மிருவ ரம்பினு
 மெவு ணாதபெ ரெந்த மன்னரே.

பாடநம்.

இது முதலும் மூன்றும் ஐந்தும் ஏழும் மாவீறுக மற்றை நான ரும் விளவீறுக மற்றொருசந்தம் பெற்று வந்த எண்சீர்விருத்தம்.

௩. ஒருரு மொருகுலமு மில்லா வென்னை
 யுங்கள்குலத் துள்ளோரி லொருவ னுக்கித்
 தேருரு மவர்மனைக்கே வளர்ந்த வென்னைச்
 செம்பொன்மணி முடிசூட்டி யம்பு ராசி
 நீருரும் புனிபாலர் பலரும் போற்ற
 நின்னினுஞ்சீர் பெறவைத்தாய் நினக்கே யன்றி
 ஏருருங் கதிர்முடியா யுற்ற போரில்
 யார்க்கினியெ னுயிரளிப்ப தியம்பு வாயெ. பாடநம்.

இது முதலும் இரண்டும் ஐந்தும் ஆறும் காயாக, மூன்றும் நான்கும் ஏழும் எட்டும் மாவாகி மற்றொரு சந்தம் பெற்று வந்த எண்சீர்விருத்தம். நான்கும் எட்டும் தேமாவாயே நிற்கும்.

௪. மிடன்மிஞ்சு மேவலர் வானிடை போதா
 வினைவென்ற காவலர் பாசறை சேருதல்
 கடனன்றெ னுமுனி மாமகன் வாள்வலி
 கருதுந்த னீர்மையை வேறறி யாவகை

அடல்கொண்ட சேனையெ லாமவண் வாழ்வுற
வவரைந்து வீரரு மேவர வேயொரு
புடைதற்கு கானிடை போயின னுனனி
பொழிகொண்டல் போறிரு மேனிமுராரியே. பாரதம்.

இது புனிமங்காய் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் என்னும்
சீர்கள் நான்கும் இரட்டிப் பின்னும் வந்தோரடியாய் மற்ொரு
சந்தம் பெற்று வந்த எண்சீர்விருத்தம்.

௫. ஆன கமலமலர் வாயியிடை யேழுமுதி
யாவி யுதவுமறை யோகபர னுகிமொழி
மான கவசவர் ராசதுரி யோதனனை
வாயு குமரன்முதிர் போரினெதிர் வீழும்வகை
தான கரடகரி மாவையரி மாபொருத
தாய மெனவுழறி னுனெனுமுன் வேதமுனி
ஞான சரிதருரு வாகியது ரோணன்மக
னு களமணுகி னுனெருவி நாழிகையில். பாரதம்.

இது தேமா புனிமங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் என்
னும் சீர்நான்கும் இரட்டிப் பின்னும் வந்தோரடியாய் மற்ொரு
சந்தம் பெற்று வந்த எண்சீர்விருத்தம்.

கூ. அந்நியமா சடையாரும் பின்னியமா சடையாரும்
அடிமாற நடித்தாரு முடிமாற னடித்தாரும்
உன்னுமற மொழிந்தாரும் பின்னுமற மொழிந்தாரும்
உகைத்திடுமா னேற்றாரு மிகைத்திடுமா னேற்றாரும்
என்னகத்தா முரியாரும் கைநகத்தா முரியாரும்
எருக்கிதழி மணத்தாரு முருக்கிதழி மணத்தாரும்
வன்னிவடி வனத்தாருஞ் சென்னிவடி வனத்தாரும்
வருகருணைப் பதியாரும் பெருகருணைப் பதியாரே.
அருணைக்கலம்பகம்.

இது முற்றும் காயாதி மற்ொரு சந்தம் பெற்று வந்த எண்
சீர்விருத்தம்.

இங்கே காட்டப்பட்ட விருத்தங்களுள்ளே சில வடமொழிச்
சந்தமுடையனவாய் இரட்டித்து வந்த விருத்தங்கள். ஒன்பதுசீர்

பத்துச்சிர் பதினொருசீர் விருத்தங்களை உறுப்பியலிற் காண்க.
அவை பெருவரவுடையனவல்ல.

இனிப் பன்னிருசீர்விருத்தம் முதலிய விருத்தங்களைப்
பெரும்பாலும் இரட்டைவிருத்தம் என்றே வழங்குவர்.

இரட்டைவிருத்தமாவது முன்னர் வந்து ஒரு துக்குற்று
நின்ற அடிச்சந்தமே இரட்டிப் பின்னும் வந்து ஓரடியாய் நிற்பது.

அவற்றுள்ளும் சில காட்டுதல்.

உதாரணம்.

க. தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
சிறிதையிலே நடையிலே
சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
சிறுபிறை துதற்கீற்றிலே
பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த
பொடியிலே யடியிலேமேற்
பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
புந்திதனை துழையவிட்டு
நெட்டிலே யலையாம லறிவிலே பொறையிலே
நின்னடியர் கூட்டத்திலே
நிலைபெற்ற வன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான
ஞேயத்தி லேயுனிருதான்
மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ
வளமருவு தேவையரசே
வரைராச னுக்கிருகன் மணியா யுதித்தமலை
வளர்காத லிப்பெணுமையே. தாயுமானவர்பாட்டு.

இது முன்னொரு துக்குற்று நின்ற சந்தமே இரட்டிப் பன்
னிருசீராகி வந்த ஆசிரியவிருத்தம். நடையிலே என்றவரையும் ஒரு
துக்கு. துக்காவது அடிகளை இசையாற்றுணித்து சிறுத்துவது.

2. தங்குக் திருமறு மார்பன யோத்தித்

தலைவன் பலவிமன்

தடவட மதுரைத் திருக்க ராளன்

தரைமகள் சாநகிதன்

கொங்கைத் துணைவன் றசரத ராச
 குமாரன் வசுதேவன்
 குலம்வரு முதல்வ னந்தன் மைந்தன்
 கோதை யசோதையினஞ்
 சிங்கங் கோசலை செல்வன் தேவகி
 சிறுவன் சனகையர்கோன்
 தெய்வப் புதுமண வாளன் பஞ்சவா
 செல்வச் சிறுதூதன்
 பொங்குங் கடலிடை யறி துயில் கூரும
 புருடன் சங்குசரம்
 பொருதண் டாழியில் வாளுட னேந்தம
 புனிதனை நினைவிரே. புகழேந்திப்புலவர்பாட்டு.

இது மூன்றையதின் வேறாய் ஒரு தூக்கும்று கீனற அடிச்சு
 தமே இரட்டிப் பின்னும் வந்த பன்னிருசே விருத்தம். இன்னும்
 பலவகையுள. அவைகளை வந்துழி வந்துழிக் காண்க.

நேரிசையாசிரியப்பாவுக்கு இனம்போன்றுவரும் விருத்தரு
 முனதென்று சிலர் கூறுவர்.

உதாரணம்.

க. முன்னைததஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத
 மூழ்கிப் போக
 அன்னைக் குரைப்ப னறிவாய் கடலேயென்
 றலறிப் பேருந்
 தன்மை மடவார் தளர்ந்துகுத்த வெண்முத்தம்
 புன்னை யரும்பேய்ப்பப்ப போவாரைப் பேதுறுக்கும்
 புகாரே யெம்மார்.

இது மூன்றாமடி குறைந்து நாற்சிராய் வந்ததுபற்றி இதனை
 நேரிசையாசிரியப்பாவுக்கு இனமான விருத்தம் என்பர். சிலர்
 “தயங்கு காணல்” என இருசேர்சேர்த்து மூன்றாமடியையும் மற்
 றையடிகள்போல கிரப்புவர். மூன்றாமடி நாற்சேரென்பதே பேரா
 சிரியர் கருத்து. இவர்க்கு அகவற்றுறை. பிறவந்துழிக் காண்க.

இங்கே கூறப்பட்ட எண்சேர்விருத்தபேதங்களுள்ளே ஒன்று
 பிற்காலச் சான்றோராலே கட்டளைக்கலிப்பா என்னும் பெயரிட்டு
 வேறொன்றாக வழங்கப்படுகின்றது. அதனியல்பினையும் இங்கே
 கூறுதும்.

கட்டளைக்கலிப்பா.

ஒருமா, கூவிளம், கூவிளம், கூவிளம் என்னும் வாய் பாட்டு நாத்சீர் பாதியடியும், அதுவே இரட்டிப் பின்னும் வருவது பாதியடியுமாய் நிற்கும் எண்ணீடியான் கடந்து ஏகாரத்தான் முடிவது கட்டளைக்கலிப்பாவாகும். இஃது எழுத்தளவை பெறுதலாற் கட்டளைக்கலிப்பா எனப் பட்டது.

கட்டளை - அளவு. கலிப்பா - துள்ளலிசைச்செய்யுள். தேமாவாய்பாட்டுச் சீர் முதலாய்த் தொடங்கும் பாதியடிக்கு எழுத்து-பதினொன்று. புனிமாவாய்பாட்டுச் சீர் முதலாய்த் தொடங்குப பாதியடிக்கு எழுத்துப் பன்னிரண்டு. தேமாவாவது புனிமாவது முதற்சீராய் நின்றலன்றி இடையிலே நின்றதும் அதன்பின் கருவிளம் வந்து வெண்டளை நிகழ ஒரோவழி நின்றறுமுண்டு.

உதாரணம்.

க. தில்லை மன்றுண டம்புரி பாதனார்

தேவ நாயகர் சேரரு ணைக்குளே

முல்லை மல்லிகை சண்பகம் பிச்சியார்

மொய்த்த வார்துழன் மோகனப் பிச்சியார்

நல்ல மேனியும் பொற்றிரு வேடமே

நாடி யிட்டதும் பொற்றிரு வேடமே

இல்லை யாயினு மிவ்விடை பையமே

யேற்க வந்தது மிவ்விடை பையமே.

அநுணைக்கலிப்பா.

உ. மைந்தி னாற்பெரி யோனெனும் வாயுயின்

மைந்த னாற்றூரி யோதனன் மாமுடி

சின்த வார்த்தனர் நீடிசை காவலர்

சின்தி வாழ்த்தினர் பூமழை தேவர்கண்

முந்த வோடிய தேரோடு காய்கதிர்

மொய்ப்பன் மேல்கடன் முழுகினன் மால்கொள்

அக்தி வாய்த்தம பாசறை மேவினர்

ஐந்து பார்த்திப ராவவர் தாமுமே.

பாரதம்.

இவை பாநியடி ஒவ்வொன்றும் தேமா உவிளம் உவிளம் உவிளம் என்னும் காய்பாட்டு காத்ரோய்ப் பதினொருமுத்தப்பெற்று சிற்ற கட்டளைக்கலிப்பாக்கள்.

ஈ. படுத்த பாயுட னேபிணி மூழ்கினும்

பல்வி மூந்துற னாரத்தற மூப்பினும்

அடுத்த திங்கிவர்க் கேபெரு வாழ்வெனும்

அப்பெ ரும்பதி பெப்பதி பென்பிரேல்

விடுத்து விட்டிற் திரதிர வும்புவி

வெண்கு டைக்கு ளிமொ சாட்சியுங்

கடுத்த தும்புக ளத்தரைத் தேடுவார்

காத லித்துவ ருந்திருக் காகியே. காசிக்கலம்பகம்.

இது முற்பாதி புளிமாவாய்பாட்டுச் சேராய்த் தொடங்கிப் பன்னிரண்டெழுத்தும், பிற்பாதி தேமா வாய்பாட்டுச் சேராய்த் தொடங்கிப் பதினொருமுத்தம் பெற்று என்சேரடியான் வந்த கட்டளைக்கலிப்பா. மூன்றாமடியின் முற்பாதிவிலும் பிற்பாதிவிலும் தேமாகருவிளம் என்பன இடையில் வந்தன. அவற்றால் எழுத்து வரையறை தவறவில்லை.

பாநியடிகளிலே சில தேமாங்காய் புளிமாங்காய் இடையிறு திகளிலே வரினும் வெண்டளையும் இவ்வெழுத்தளவையும், சந்தமும் தவறாது சிற்சுமாயின், அவைகளையும் கட்டளைக்கலிப்பா என்றே கொள்வர். எழுத்தளவையே முக்கியம்போலும்.

உதாரணம்.

ச. குரும்பை வெம்முலை சேர்மது ரேசர்பொற்

கோபு ரத்திற் கொடிகட்டு சித்தர்யாம்

கரும்பை முன்புகல் லாணைக் கிடுஞ்சித்தர்

கையிற் செங்கல் பசும்பொன்ன தாக்கினேம்

இருந்த வீடும் வறும்பா முதாமொர்க் [தேம்

கெருத்துக் கொட்டிலும் பொன்மேய்க் திடச்செய்

அருந்த னங்கமக் கோதன மேயப்பா

வாட கத்துமற் றுசையவ் வையர்க்கே.

மதுரைக்கலம்பகம்.

இக்கட்டளைக்கலிப்பாவிலே கோடிகட்டு, பசும்பொன்ன என்பன புளிமாங்காய். ஓயப்பா என்பது தேமாங்காய். ஐயர்க்கே, சித்தர்யாம் என்பன முதலியவற்றை ஒற்றுத்தன்னி விளவீரக்குவர்.

௫. முழிவி லாதுறை சுன்னாகத் தான்வழி
முந்தித் தாவழிக் கொக்குளின் மீதுவந்
தடைய வேர்ப்பெண் கொடிகாமத தாளசைத்
தாணிக் கோட்டை வெளிகட் டுடைவிட்டாள்
உடுவி லான்வரப் பன்னாலை யான்மிக
வுருதத னன்கடம் புற்றமல லாகத்தில்
தடைவி டாதனை யென்றுப லாலிகண்
சார வநதன ளேரரிள வாலைபே.

முத்துக்குமாரகவிராசர்பாட்டு.

இககட்டளைகலிப்பாவிலே சுன்னாகம் பன்னாலை என்பன
தேமாகாய. கொடிகாம புனிமாகாய. கருவிளமாகாய கவி
ளமாகாய என்பன வருதலிலலை. (கச-௧௫.)

க லி ப் ப ரு.

துள்ளலிசையுடையதாய்த் தரவு, தாழிசை முதலிய
உறுப்புக்களைப் பெற்று நடப்பது கலிப்பா எனப்படும்.
இது பொருளினாலும், திசையினாலும் எழுச்சியும், பொலி
வும், வேகமும் பெற்று வரலாற கலிப்பா எனப்பட்டது.

கலி - எழுச்சி, பொலிவு, வேகம். பா - செய்யுள். கலி, வசி
யாபா, முரற்கை என்பன ஒருபொருட்டினவிகள.

கலிப்பா ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி, கொச்சககலி என
மூன்றுவகைப்படும்.

இவற்றுள் ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா நேரிசையொத்தாழிசை,
அமபோதரங்கவொத்தாழிசை, வண்ணகவொத்தாழிசை என
மூன்றுவகையாகும். ஒத்தாழிசைகளை யுடைமையால் ஒத்தாழிசை
எனப்பட்டது.

வெண்கலி ஒன்றேயாம்.

கொச்சககலிப்பா தரவுகொச்சகம், தரவிணைக்கொச்சகம்,
சிவ்வாழிசைக்கொச்சகம், பவ்வாழிசைக்கொச்சகம், மயங்கிசைக்
கொச்சகம் என மூன்றுவகையாகும்.

ஒத்தாழிசைக்கலி

க தரவொன்று தாழிசை மூன்று தனிச்சொற் சுரிதகமாய
நிரலொன்றி னேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநீர்த்திரைபோன்
மரபோன்று நேரடி முச்சீர் குறண்டு வேமடுப்பின்
அரவொன்று மல்குல தம்போ தரங்கவொத் தாழிசையே

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. வானெடுங் கண்பனி நேரிசை யாகு மதர்த்திருண்டு
சேணுற வோடிக் குழையிட றிச்சேருச் செய்யும்விழி
நாணுந் திருவு மறிவுஞ் சேறிவு முடையநல்லாய்
ஏணுங் கெடலரு மாமுனி யம்போ தரங்கமென்னே.

நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

தரவோன்று தாழிசை முன்று தனிச்சொல் சுரிதகமாய்
நிரலொன்றின் நேரிசையொத்தாழிசைக்கலி:—

ஒருதரவு, மூன்றுதாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம்.
என்பன வந்து முறையே பொருந்தி நிரலுமாயின்: அது
நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா எனப்படும்.

தாவாவது மந்தையுறுப்பின் பொருள்களைத் தொகுத்துத்
தந்து கலிப்பாவின் முதலுறுப்பாய் முன்னிற்பது. தாவு - தருதலு
டையது. தாம் பேசுந் நின்றலபற்றித் தாவெனப்பட்டதென்
ருமுளர். தாம் - தலை. எடுத்தும் என்றும் இதரகுட் பெயருண்டு.

தாழிசையாவது தாமுமப்பட்ட இசையுடையதாய் கழிகளாலே
தரவினின்றும் தொகைகுறைத்து கலிப்பாவின் இரண்டாம் உறுப
பாய் நிற்பது. இதற்கு இடைநிலைப்பாட்டு என்றும் பெயர். இடை
நிலைப்பாட்டு - இடையிலே நிற்கும பாட்டு.

தரவுதாழிசைகளிலே பெரும்பாலும் பனிமாதிரியச் சீரும்
கருவிளங்காமச் சீரும் வருவனவாகும். இரண்டினுக்கும் அம்
அளவடியேயாம்.

தனிச்சொல்லாவது தனியே சொல்லப்படும் ஒருசொல்
பொருணிரம்பி விட்டிசைத்துப் பெரும்பாலும் சுரிதகத்தின்
முன்னே நிற்பது. விட்டிசை, கூன், தனிநிலை என்பன இதன்
பரிமாயம்.

சுரிதகமாவது தனிச்சொற்குப் பின்னே அகவற்பா, வெண்பா
என்னும் இரண்டினுள் ஒன்றாய் வந்து கலிப்பாவின் இறுதியுறுப
பாய் நினறு முடிப்பது. சுரிதகம் - நலிந்துச்சரிக்கப்படுவது. சுவ
ரிதகம் என்னும் ஆரியபதம் சுரிதகம் எனத்தற்பவமாயிற்று. சுரி
திருதலிற் சுரிதகம் என்பாருமுளர். அடக்கியல். போக்கியல்.
வாரம், வைப்பு என்பன இதன்பரியாயம்.

உதாரணம்.

[தரவு.]

வானெடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்வே றுய்த்திரிந்து
தோனெடுத்த கைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்
பூண்டங்கு முலைகண்டும் பொருட்டிரிதல் வலிப்பவோ;

[தாழ்சை.]

சூருடைய கடுங்கானஞ் சொலற்கரிய வென்பால்வ
பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவாரோ பெரியவரே;

சேனுடைய கடுங்கடங்கள்செலற்கரியவென்பவால்
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரே;

சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சீரிலவே மென்பவால்
புலம்படைந்து நலந்தொலையப் போவாரோ பொருளிலரே;
எனவாக்கு,

[கரிதகம்.]

அருளெனு மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்
பொன்னெடுந் தேரொடு தானையிற் பொலிந்தே.

இது தரவு ஒன்று, தாழ்சை மூன்று, தனிச்சொல், கரிதகம்
என்பன முறையே பொருதி வருதலின் நேரிசையொத்தாழ்சைக்
கவிப்பாவாயிற்று. தரவினடி மூன்று. தாழ்சையினடி இரண்டு.
கரிதகம் அகவற்கரிதகம். கவிப்பாக்களுள் இதனைச் சிறப்புடைய
தென்பா.

அம்போதரங்கவொத்தாழ்சைக்கலிப்பா.

நிர்த்திரைபோன்ம் மரபோன்று நேரடி முச்சீர் குறள்
நடுவே மடுப்பின் அது அம்போதரங்கவொத்தாழ்சை:—

நீரின்திரைபோலும் முறைபொருந்தி வருகின்ற அள
வடியாகிய நாற்சீரடி முச்சீரடி இருசீரடி என்னும் அம்
போதரங்கம் நடுவிலே மடுக்கப்படுமாயின் நேரிசையொத
தாழ்சைக் கவிப்பாத்தானே அம்போதரங்க வொத்தாழி
சைக் கவிப்பாவாகும்.

அம்போதரங்கமாவது உயர்ந்தோங்கிப் பெருவடிவமாயெழுந்து வரவரச் சுருங்கிக் கரையடைந்தொடுக்கும் இயல்புடைய நீர்திறை போன்று முன்னர் நாற்சீரடியாய் உயர்ந்தோங்கிப் பின்னர் முச்சீரடியாய் அதனிற்சுருங்கி அதன்பின்னர் இருசீரடியாய் அதனினுஞ் சுருங்கி முடிவது. அம்போ - நீரினது. தரங்கம் - திறை. அசையடி, சொற்சீரடி, எண், பிரித்திசைக்குறள் என்பன இதன்பரிமாயம்.

போலும் என்பது போன்ம் என்று கின்றது. நேரடி-அளவடி. நடு என்றது தாழிசைக்குந் தனிச்சொற்கும் நடுவினை. மடுத்தல் - புடுத்தல். அது என்றது நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பாவினை.

நாற்சீர்கொண்ட அடியிரண்டாய் இரண்டும், நாற்சீர்கொண்ட அடி ஒன்றாய் நான்கும், முச்சீர்கொண்ட அடியொன்றாய் எட்டும், இருச்சீர்கொண்ட அடியொன்றாய்ப் பதினாறும் வருவதே சிறப்புடையம்போதரங்கம் என்பர். சிறுபான்மை முச்சீரடியாய் நான்குவருதலும், இருசீரடியாய் எட்டு வருதலுமுண்டு.

உதாரணம்.

[த ர டி.]

கேடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் றெழுதேத்தக்
கடல்கெழு கனைசடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளை ய
அழலவிர் சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்
தாரொடு முடிப்திரத் தபனியப் பொடிபொங்க
ஆர்புன லிழிருருதி யகலிட முடனனைப்பக்
கூருகிரான் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்,

[தூழ்சை.]

முரசதிர் வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்
அடியொடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ்சேரப்
பொடியெழு வெங்குளத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ

கலியொலி வியனுலகங் கலந்துட னனிநடுங்க
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்ந்த மருட்சோர்வு
மாணதா ருடம்போடு மறம்ப்திர வெதிர்கலக்கிச்
சேணுய ரிருவிசும்பிற் சேர்த்ததுநின் சினமாமோ;

படுமணி யினகிரைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக்
கடுமூர ணெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு
வெரிகொடு மருப்பொசிய வீழ்ந்துதிநல் வேருக
எருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலாமோ;

[அம்போதரங்கம்.]

(தாழ்சீரடி.)

இலங்கொளி மரகத மெழின்மிரு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னிநம்;

விரியிணர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பகம்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்னுடை;

(தாழ்சீரடி.)

கண்கவர் கதிர்முடி கனலுரு சென்னியை;
தண்கட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை;
ஒலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை,
வலிமிரு சகட மாற்றிய வடியினை;

(முச்சீரடி.)

போரவுணர்க் கடந்தோய் நீ;
புனர்மருதம் பினந்தோய் நீ;
நீரகில மளந்தோய் நீ,
நிழற்கழைம் படையோய் நீ,

(இருச்சீரடி.)

ஊழி	நீ;
உலரு	நீ;
உருவும்	நீ;
அருவும்	நீ;
ஆழி	நீ;
அருளும்	நீ;
அறமும்	நீ;
மறமும்	நீ;

எனவாங்கு,

[சுரிதகம்.]

அடுதிற லொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்
தொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற்
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்
தோன்று முதிர்கட லுலகம்
என்று திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே.

வினாக்காத்தனாப்பாட்டு.

இஃது ஆரமுத்தரவும், நான்கடித்தாழிசை மூன்றும், நாற்சீரடி யிரண்டு, நாற்சீரோரடிநான்கு, முச்சீரோரடிநான்கு, இருசீரோரடி எட்டு என்னும் அம்போதரங்கமும், தனிச்சொல்லுமாய் வந்து அகவற்கரிதகத்தான் முடிந்த அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

இங்கே முச்சீரோரடிகளிலும் இருசீரோரடிகளிலும் இறுதியினின்றீ என்பது, ஒரு சொல்லும் அசையுமாய் நின்று சீருமாயிற்று. அசையடி, சொற்சீரடி என்பன இது பற்றி வந்த பெயர். நாற்சீரோரடி யிரண்டினிப் பேரெண் எனவும், நாற்சீரோரடி நான்கினை அளவெண் எனவும், முச்சீரோரடிகளை இடையெண் எனவும், இருசீரோரடிகளைச் சிற்றெண் என்றுங் கூறுவர். என் என்பது இதுபற்றி வந்த பெயர். (கசு-கன.)

வண்ணகவொத்தாழிசை, கலிவெண்பா.

க. அசையடி முன்ன ரராகம்வந் தேல்லா வறுப்புமுண்டேல் வசையறு வண்ணக வொத்தா ழிசைக்கலி வான்றனைத் துசைதனதாகியும்வெண்பாவிமைந்துமின்பான்மொழியாட் விசையறு சிந்தடி யாலிறு மாய்விடின வெண்கலியே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. நின்று விளங்கு மணிப்பசும் போன்னன்றை யாறுறுப்பும் ஒன்றிய வண்ணக வொத்தா ழிசைக்கலி யோசைகுன்றத் துன்றிய வாளார் மழையுஞ் சுடர்த்தோடிஇ யோர்மலரும் என்றிவை வெண்கலிப் பாவிற் கிலக்கிய மேந்திழையே.

வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

அசையடி முன்னர் அராகம் வந்து எல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறு வண்ணகவொத்தாழிசை:—

அம்போதாங்கவுறுப்பின் முன்னே அராகம் என்னும் உறுப்பு வரப்பெற்று மற்றைய தாவு, தாழ்சை, தனிச் சொல், கரிதகம் என்னும் உறுப்புக்களும் உளதாகப் பெறுமாயின் அது வண்ணகவொத்தாழ்சைக் கலிப்பா எனப்படும்.

அராகமாவது குறிலிணையாலாய நிரையசைச்சீர்களையே பெரு ம்பாறும் பெற்று மாத்திரை நீளுதலுமிடையிலேதுணிதலுமின்றிக் கடுகிச்செல்லும் அடிகளான் வருவது. அராகம் - கடுகிச்செல்வது. வண்ணகம், முடுகியல், அடுக்கியல் என்பன இதன்பரியாயம்.

வண்ணகம் வர்ணித்துப் புகழ்வது. முடுகியல் - முடுகிச்செல்லு மியல்புடையது. அடுக்கியல் சீர்கள் செறித்து நிற்குமாறு அடுக்கப் படுமியல்புடையது. இதற்கு அடி அளவடி முதலியன. அடிகளுக்குச் சருக்கம் நான்கென்றும், பெருக்கம் எட்டென்றும் கூறுவர்.

உதாரணம்.

[த ர வு.]

[கான்று விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விரித்தமைத்துக் கதிர் துளங்குமணிக் கனைகழற்காற் றுறுமலர் நறும்பைந்தார்ப் பருஉத்தடக்கை மதயாணைப் பகட்டெழி லெரிசூளுகிக் குருஉக்கொண்ட மணிப்பூனைய் குழையிரநது முன்னாட் மாயாத வனப்பிணையாய் மகிழ்வார்க்கு மல்லார்க்குந் [கண் தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறை யூரகேள்;

[தாழ்சை.]

காட்சியாற் கலப்பெய்தி யெத்திறத்துந் கதிர்ப்பாகி
மாட்சியாற் திரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்
பிணிகலம் பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள வனப்பழிய
அணிகலந் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ;

அன்பினு லமிழ்தனைஇ யநீயினாற் பிறிதின்றிப்
பொன்புனை யூணுகம் பசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப்
பெருவரைத்தோ ளருளுதற் கிருளிடைத்தமீயையாய்க்
கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலங் காதலோ;

பாங்கனையே வாயிலாப் பலகாலும் வந்தொழுகுந்
தெங்காத கரவினையுந் தெரியாத விருளிடைக்கட்

குடவரைவேய்த்தோளிணைகள் குளிர்ச்சிப்பான்றமியை
தடவரைத்தா ரருளுநின் றகுதியுந் தகுதியோ; [யாய்த்

[அராகம்.]

தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை
தழலென விரிவனபொழில்
போதுறு நறுவினா புதுமலர் தெரிதரு
கருகெய்தல் விரிவனகழி
தீதுறு திறமறு கெனநனி முனிவன
துணையொடு பிணைவனதுறை
மூதுறு மொலிகலி துரைதரு திரையொடு
கழிதொடர் புடையதுகடல்;

[அம்போதரங்கம்.]

(நாற்சீரடி.)

கொடுத்திற் றுடையன சுறவேறு கொட்பதனால்
இடுங்கழி யிராவருதல் வேண்டாவென் றிசைத்திலமோ,
கருந்தத் தடுத்தொழிற் கரம்பெரி துடைமையால்
இருணிற் த் தொருகான விராவார லென்றிலமோ;

(நாற்சீரோரடி.)

நாணெடு கழிந்தன்றூற் பெண்ணரசி நலத்தகையே;
துஞ்சலுமொழிந்தன்றூற்றொடித்தோளிதடங்கண்ணே.
அரற்றொடு கழிந்தன்றூ லாரிருளு மாயிழைக்கே;
நயப்பொடு கழிந்தன்றூ னனவதுவு நன்னுதற்கே;

(முச்சீரோரடி.)

அத்திறத்தா ளசைந்தன	தோள்;
அலர்தற்கு மெலிந்தன	கண்;
பொய்த்துரையாற் புலர்ந்தது	முகம்;
பொன்னிறத்தாற் பொலிந்தன	முலை;
அழலினு லசைந்தது	நகை;
அணியினு லொசுந்தன	விடை;
குழலினு லலிர்ந்தது	முடி;
குறையினுந் கோடிற்று	நிறை;

(இருச்சுரோடி.)

உட்கொண்ட	தகைத்தொருபால்;
உலகறிந்த	வலத்தொருபால்;
கட்கொண்ட	றுளித்தொருபால்;
கழிவெய்தும்	படித்தொருபால்;
பரிவுறுஉம்	வகைத்தொருபால்;
படர்வுறுஉம்	பசப்பொருபால்;
இரவுறுஉந்	துயரொருபால்;
இளிவந்த	வெழிற்றொருபால்;
மெலிவுறுந்	தகைத்தொருபால்;
விளர்ப்புவந்	தடைந்தொருபால்;
பொலிவுசென்	றகன்றொருபால்;
பொறைவந்து	கூர்ந்தொருபால்;
காதலிற்	கதிர்ப்பொருபால்;
கட்படாத்	துயரொருபால்;
எதில்சென்	றணைந்தொருபால்;
இயனாணிற்	செறிவொருபால்;

எனவாங்கு,

[சுரிதகம்.]

இன்ன திவ்வழக்க மித்திற மிவணலம்
என்னவு முன்னாட் டென்ன யாகிக்
கலந்த வண்மையை யாயினு நலந்தகக்
கிளையொடு கெழீஇத் தனையவிழ் கோதையைக்
கற்பொடு காணிய யாமே
பொற்பொடு பொலிக றும் புணர்ச்சி தானே.

இஃது ஆறடித்தரவு, மூன்றுதாழிசை, அராகம், அம்போதர
ங்கம் என்பன முறையே வந்து தனிச்சொற் பெற்று அகவற்சீர்த்
தத்தான் முடிந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

வேண்கலிப்பா.

கலி தனைதட்டு இசைதனதாகியும் வேண்பாவியைங்கும்
விசையறுசிந்தடியால் இறுமாய்விடின் வேண்கலியே.—

கலிப்பா வேறுதனைவிரவி இசைமாத்திரம் தனக்குரிய துள்ளலிசையாயும், முற்றும் வெண்டனையினையந்தும் சிந்தடியான் முடியுமாயின் அது வெண்கலிப்பாவாகும்.

இது வெண்பாவே போன்று முடிதலின் வெண்கலி எனப்பட்டது. கலி என்பது எழுவாய். கலி என்றது தரவுமாத்திரமாய் வரும் கலிப்பாவினை. தட்டுதல்-ஒன்றுதல். வேறுதனை விரவிவரும் வெண்கலிப்பாவினே கலித்தனையே பெரும்பாலும் வரும். வெண்டனை விரவுங்கால் காய்முன் நேர்முதல் வெண்சீரே இடையிடையாகும். ஆசிரியத்தனை விரவுங்கால் விளமுன் நிரைமுதற்காய்ச்சீர் சிறுபான்மை வரும். இங்ஙனமன்றி வேறுபடவருமாயின் இசைதனதாகாது.

முற்றும் வெண்டனை இயைந்து வரும் வெண்கலிப்பாவினே நிரைமுதல் வெண்சீர் பெரும்பாலும் வரும். நேரீற்றியற்சீர்முன்பளிமாவும் வரும். வேறுபடவருமாயின் துள்ளலிசை பிறவாது. முற்றும் வெண்டனையியைந்துவரும் வெண்கலியைக் கலிவெண்பா என்றும் வழங்குவர். முற்றும் வெண்டனையான் வருவதையும் கலியுளடக்கியது துள்ளலிசைகிகழ வரும் பேதம்பற்றி என்க. ஆதலின் இது வெண்பாவினத்துள் அடங்காமை அறிக.

சிந்தடியினிறுதிச்சீர் நான் முதலிய நான்கனுள் ஒன்றாய் நிற்கும் என்பது "விசையறு" என்னும் விசேடணத்தாற் பெறப்படும்.

உதாரணம்.

வாளார்ந்தமழைத்தடங்கண்வனமுலைமேல்வம்பனுக்கக்
கோளார்ந்த பூணைக் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்
மாலைதாழ் கூந்தலார் வரன்முறையான் ஸந்தேத்தச்
சொலைதாழ்பிண்டிக்கீழ்ச்சூழ்ந்தவர்தஞ்சொன்முறையான்
மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்
வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடுகட்டிவையுரைத்த
தொன்மைசான்மிருகுணத்துத் துறவரைசத்தொழுதேத்த
னன்மைசால் வீடெய்து மாறு.

இது கலித்தனையோடு சிறுபான்மை வெண்சீர்வெண்டனையுந் தழுவியந்த வெண்கலிப்பா. வெண்சீர்ப்பின் வெண்டனையாதற்கு வந்த சீரும் வெண்சீராய் நிற்கல்காண்க.

ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தண்
வார்மலர்த் தடங்கண்ணூர் வலைப்பட்டு வருந்தியவெண்

தார்வரை யகன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல்
சீர்கிறை கொடியிடை சிறந்து.

இது கலித்தனையோடு சிறுபான்மை ஆசிரியத்தனை தழுவி
வந்த வெண்கலிப்பா. நான்கடியிலும் முதலிருசீர்களும் கிரைடொ
ன்றாசிரியத்தனை நிகழுகின்றல் காண்க.

சுடர்த்தொடிஇ கேளாய் தெருவினா மாடு
மணற்சிற்தில் காலிற் சிதையா வடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நாள்
அன்னையும் யானு மிருத்தேமா வில்லீரே
உண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கண்ணை
அடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழாய்
உண்ணுநீ ருட்டிவா வென்று ளெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்தட்
டன்னு யிவனொருவன் செய்ததுகா னென்றேனா
அன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையான்
உண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக் [ட்டொ
கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போனோக்கிநகைக்கட
செய்தானக் கள்வன் மகன். கலித்தோகை.

இது முற்றும் வெண்டனையே தழுவிவந்த வெண்கலிப்பா.
இதனைக் கலிவெண்பா என்பது பெருவழக்கு. கலிவெண்பா
வெண்கலிப்பா என்பன ஒருபொருட்கிளவிகள் என்பது இஃது
லார் கருத்துப் போலும். முற்றும் வெண்டனையாக வரினும் தள்ள
லிசை கிசுமாமாறு இங்கே பெரும்பாலும் கிரைமுதல் வெண்சீர்
வந்து கிற்றனையும், சிறுபான்மை நேரீற்றியற்சீர் முன் புனிமா வகது
கிற்றனையும் நோக்குக. வஞ்சித்தனை விரவிய வெண்கலிப்பா வது
ழிக் காண்க.

கலிவெண்பாவுக்கும், பஃனொடைவெண்பாவுக்கும் பேதம்
யாதோ என ஆசங்கிப்பார்பலர். கூறுதும். வெண்டனையான் வரு
வதேனும் தள்ளலிசை நிகழுகிற்கும் சீர்களைப் பெரிதூத் தழுவி
எதுகை மோனை முதலிய தொடைகியமமின்றி முடிவது கலிவெ
ண்பா என்றும் செப்பலிசை வழுவாது நேரிசைவெண்பாப்போன்

ருவது இன்னிசைவெண்பாப் போன்றவது பலவழிகளான் வருவது பண்ணெடைவெண்பா என்றும் இந்நூலாற் பெறுதும். ஆராய்க.

பேராசிரியர் மடல் உலா முதலிய பொருண்மேற் பலவழிகளான் வருபவைகளையும் இக்காலத்தார் கவிவெண்பா என்னும் பெயர் கொடுத்து வழங்குவரென்பர். நேரிசைவெண்பாப்போன்று பலவழிகளான் வருவதைக் கவிவெண்பா என்பது பண்டையார் வழக்கன்றுபோலும். ஆராய்ந்தறிக. (கடி-கக.)

கோச்சகக்கலிப்பா.

க. தரவே தரவினை தாழிசை தாழுஞ் சிலபலவாய்
மரபே யியன்றும் மயங்கியும் வந்தன வாங்கமைத்தோர்
அரவே ரகலல்து லம்பேர் நெடுங்கண்வம் பேறுகொங்கைக்
குரவே கமழ்குழ லாய்கொண்ட வான்பெயர் கோச்சகமே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. குடநிலைத் தண்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்றவகுன்று
வடிவுடை யாகுந் தரவினை மன்னும் பதூஉத்தடக்கை
இடமிக வாஞ்சிஃ ருழிசை தண்மதி யேர்பலவாய்
மடலவிழ் கோதை மணிகிள ராகு மயங்கிசையே.

தரவே தரவினை தாழிசைதாமும் சிலபலவாய் மரபே
யியன்றும் மயங்கியும் வந்தன கொண்டபெயர் கோச்சகமே:-

தரவுமாத்திரமாகியும், தரவிரண்டாகியும், தாழிசைகளும் சிலவும் பலவுமாய்த் தரவுமுதலியவற்றோடு முறையே பொருந்தியும், மயங்கியும் வந்த கவிப்பாவெல்லாம் பெற்ற பெயர் கொச்சகம் என்க.

எனவே தரவுகொச்சகம், தரவினைக்கொச்சகம், சிஃருழிசைக்கொச்சகம், பண்ணுழிசைக்கொச்சகம், மயங்கிசைக்கொச்சகம் என ஐவகை கூறினாராயிற்று. இது மகளிருடைபோலச் சிறிதும் பெரிதும் சமமுமாகிய உறுப்புக்கள் அடுக்கப்பட்டு நின்றலாற் கொச்சகம் எனப்பட்டது. கொச்சகம் - வஸ்திரத்திற் கட்டும் தலைப்பு. இதனை இக்காலத்தார் கொய்சகம் என்பர்.

தரவு முதலியன மிகுதலும் அராகமும் அம்போதரங்களும் குறைதலும் பிறவுமாய் இயன்மயங்களும், வந்தமுறை வழுவுதலும், வேறுபா விரவி இசைவேறுதலும் பிறவு மடங்க மயங்கியும் என்றார்.

தரவுகொச்சகம்.

உதாரணம்.

செல்வப்போர்க் கடக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லோர் வியன்கொண்மு விடைநுழையு மதியம்போன்
மல்லலோங் கெழில்யாளை மருமம்புக் கொளித்ததே.

இது தரவுமாத்நிரமாய் முடிந்த கொச்சகக்கலிப்பா.

[த ர வு.]

குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து
விங்குமணிக் கயிறொரீஇத் தாங்குவனத் தொன்றப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முதுவலிப்ப;
எனவாங்கு,

[சுரிதகம்.]

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையுங்
கானுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாரே.

இது தரவு தனிச்சொம்பெற்றுச் சுரிதகத்தான் முடிந்த
கொச்சகக்கலிப்பா. இஃகயிரண்டும் தரவுகொச்சகக்கலிப்பா
எனப்படும்.

தரவினைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

உதாரணம்.

[த ர வு.]

ஊடிவடை நெடுமுடி வானவற்கும் வெலற்கரிய
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனங்
கொடிபடு மணிமாடக் கூடலார் கோமானே;

எனவாங்கு,

டாங்

துணைவளைத்தோளிவண்மெலியத் தொன்னலந்துறப்புண்
கிணைமலர்த்தா ருளுமே லிதுவிதற்கோர் மாறென்று
துணைமலர்த் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரோ;

அதனாலு,

[சுரிதகம்.]

செய்வாய்ப் பேதை யிவழிற்

தெவ்வா றுங்கொலிஃ தெண்ணிய வாரே.

இது தரவிரண்டாய்த் தனிச்சொற்பெற்றுச் சரிதகத்தான் முடிந்த தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

சில தாழிசைகண்மாத் திரம் நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினின்றும் வேறுபாடுற வெவ்வேறாய் வந்து, தனித்தனி தனிச்சொற்பெற்று முடிவது சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவாகும். சில்+தாழிசை=சிஃறாழிசை.

உதரணம்.

[தரவு.]

[தோன்றிக்
பரூஉத்தடக்கை மதயாணைப் பணையெருத்தின் மிசைத்

[புடைசூழப்
சூருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர்
படைப்பரிமான் நேர்னெடும் பரந்தலவு மறுகினிடைக்
கொடிததாணையிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்கோமானே,

[தாழிசை.]

ஆங்கொருசார்,

உச்சியார்க் கிறைவனா யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும
பச்சையார் மணிபபைம்பூட் புரந்தரனுப் பாவித்தார்
வச்சிரங் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே;

ஆங்கொருசார்,

அக்கால மணிநிரைகாத் தருவரையாற் பணிதயிர்கது
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனுப் பாவித்தார்
சக்கரங் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே;

ஆங்கொருசார்,

[செங்
மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்
கோல்கொண்ட சேவலங் கொடியவனுப் பாவித்தார்
வேல்கண்ட தின்மையான் விம்மிதராய் நின்றனரே;

அஃதான்று,

[சுரிதகம்.]

கொடித்தே ரண்ணல் கொற்கைக் கோமான்
நிறைபுக ழொருவன் செம்பூட் சேளய்
என்றுநனி யறிந்தனர் பலரே தானும்
ஐவரு னொருவனென் றறிய லாகா
மைவரை யாணை மடங்கா வென்றி
மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.

இது சிலதாழிசைகள் வெவ்வேறே வந்து தனித்தனி தனிச் சொற்பெற்று முடிந்த சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பானினின்றும் தாழிசைகள் பலவாகி வருவது பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவாகும். பல்+தாழிசை=பஃறாழிசை.

உதாரணம்.

[த ர வு.]

தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியு முடனிறைபு முடன்றளர முன்னாட்கண்
கண்மதியோர்ப் பிவைகவர்த்து காரிகையை சிறைகவர்த்து
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தநின் பேரருளும் பிறிதாமோ;

[தாழிசை.]

இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
தளநல முகைவெண்பற் றாழ்குழ றனர்வாளோ;
தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்பாளோ;
அணிகல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
மணிகல மகிழ்மேனி மாசோடு மெலிவாளோ;
நாம்பிரியோ மினியென்று நறுநுதலைப் பிரிவாயேல்
ஓம்பிரியோ மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ,

குன்றளித்த திரடோளாய் கொய்புனத்துக் கூடியநான்
அன்றளித்த வருண்மொழியா ஸருளியதும் பழுதாமோ;
சில்பகலு முடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீ நடிபரவிப்
பல்பகலுந் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ;
அஃதோன்று,

அரும்பெற லமிழ்நினுந் தரும்பொரு னதனினும்
பெரும்பெற லரிதீவள் வெறுக்கையு மற்றே
விழுமிய தறிமதி வாழி
கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.

இது நான்கடித்தரவும், இரண்டடியாய் வந்த ஆறதாழிசை
யும் தனிச்சொல்லும் நான்கடியாய் வந்த அகவற்கிரிதகமுமாட
முடிந்த ட்ரொழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு தாழிசை முதலிய உறுப்புக்களுள்ளே சில மிகு
ந்தும், சில குறைந்தும், சில பிறழ்ந்தும் இயன்மயங்குந
லும் வேறுபாவினி இசையங்குதலுமுடையதாய் வரு
வது மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவாகும்.

உதாரணம்.

[த ர வு.]

மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முனும்போன்
றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்
நுரைநிவந் தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையுன்னம்
இரையநந் திறைகூரு மேமஞ்சா றுறைவகேள்;

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெருளிபோல் வேலாழி யிறக்கில்லா
தெழுமுந்நீர் பரந்தோங்கு மேமஞ்சா றுறைவகேள்;

[தாழிசை.]

[தோள்
கொடிபுரையு றுழைறுசுப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுசு
தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே யென்றியசல்;

கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைஇய சிறுபுறத்தோள்
தென்பனிநீ ருக்ககண்டுந் தெரியலனே யென்றியால்;

நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்க ணின்றொசுந்த புருவத்தோள்
பிர்பூத்த துதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்;

கனைவரல்யாற் றிடுகரைபோற்கைந்நில்லா துண்ணெகிழ்ந் து
நிலையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்;

வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமனோய் பொறுக்கல்லா
தாழுமென் னிலைகண்டு மகல்கிலனே யென்றியால்;

கலங்கவிழ்த்த நாய்கன்போற் களை துணை பிறிதின்றிப்
புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்;

அதனால்,

[அராகம்.]

அடும்பம லிறும்பி னெடும்பனை மிசைதொறுங்
கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு;

செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லிளையவர்
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்;

அரசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரைசென
துரைதரு திரையொடு கரைபொருங் கடல்;

அலங்கொளி விரிசுட ரிலங்கெழின் மலர்தொறுங்
கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில்;

[தாழ்சை.]

விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன
கெடாஅது பெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ;

ஒல்லாது கழலுமென் னொளிவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ;

தாங்காது கழலுமென் நகைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ;

மறவாத வன்பினேன் மணநிற்கு மாறுரையாய்
துறவாத தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்;

காதலர் மார்பன்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்;

இணைபிரிந்தார் மார்பன்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்
துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்;

எனவாறகு,

[அம்போதரங்கம்.]

பகைபோன்றது துறை;
பரிவாயின குறி;
ககையிழந்தது முகம்;
கனிகா அணிற் றுளம்;
தகையிழந்தது தோள்;
தலைசிறந்தது துயர்;
புகைபரந்தது மெய்;
பொறையாகின்றெ னுயிர்;

[சுரிதகம்.]

அதனால்,

இணையது கிலையா லணையது பொழுதால்
கிலையல் வாழி தோழி துணைவரற்
பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னொடு கழிகவித் துன்னிய கோயே.

இது தரவு மிக்கும், தாழிசை தனிச்சொல் என்பன மிக்கும்.
பிறழ்த்தும், அராகம் அம்போதரங்கம் என்பன குறைத்தும் மயங்கி
வந்த கொச்சகக்கவிப்பா.

இரண்டாய் வருதல் தரவிற்கும், ஆறாய் வருதல் தாழிசைக்
கும், ஒன்றுக்குமேனே வருதல் தனிச்சொற்கும் மிகுதி என்க.
முன்வந்த தன்றி அராகவுறுப்பு வந்த பின்னும் வருதல் தாழிசை
க்கும், சுரிதகத்தின் முன்வந்த முறையளவினில்லாது அராகத்தின்
முன்னும் அம்போதரங்கத்தின்முன்னும் வருதல் தனிச்சொற்கும்
பிறழ்வென்க. அளவடியிரண்டான் வருதல் அராகத்திற்கும், எட்
டாய்வருதல் அம்போதரங்கத்திற்கும் குறைவென்க. இதனை இய
ன்மயங்கி வந்த கொச்சகம் என்பர். வேறுபா விரவி இசைமயங்கி
வரும் கொச்சகம் வந்துழிக்காண்க. கவித்தொகையிலே வரும்

“காமர்குடும்புனல்” என்னும் கலிப்பாவும் வேறுபா விரவி இசை மயங்கி வந்த கொச்சகம். (20-2௧.)

கலிப்பாவினம்.

கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்.

க. அடிவரை யின்றி யளவொத்து மந்தடி நீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில் லாக்கலித் தாழிசை யாகுங் கலித்துறையே
நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது நேரடி யீரிரண்டாய்
விடினது வாகும் விருத்தந் திருத்தகு மெல்லியலே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ.கொய்தினை யாய்தினை மென்றினை வாள்வரி பூண்டபறை
எய்திய தாழிசை யானும்வேன் றுணங் கலித்துறையே
மைதிக மோதி வரிநெடுங் கண்ண வனமுலையாய்
மெய்தரு வேய்தலை தேம்பழுத் தென்ப விருத்தங்களே.

கலித்தாழிசை.

அடிவரையின்றி அளவொத்தும் அந்தடி நீண்டிசைப்
பின் கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையாகும்:—

இத்துனை என்னும் அடிவரையறையின்றி அளவி
னால் ஒத்தும் ஒவ்வாதும் வந்து ஈற்றடிமாத்திரம் நீண்டி
சைக்குமாயின், அது கலித்தாழிசையாகும்.

உம்மையான் ஒவ்வாமையும் கொள்ளப்பட்டது. வரையின்றி
எனவே இரண்டுமுதலிய அடிகளால் வரும் என்பது பெறுதல்.
அளவொத்தும் என்றது மூன்று முதலிய அடிகளால் வருவதற்கு.
ஒருபொருண்மேற் கோவையாய் மூன்றடிக்கி வருவதைச் சிறப்பு
டையதென்று கொள்ளுவர்.

உதாரணம்.

கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம்
பொய்தற் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.

ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்
மாசில் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.

மென்றினை காத்து மிருபூங் கமழ்சோலைக்
குன்றச் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.

இவை ஒருபொருண்மேற் கோவையாய் மூன்றகெதி வகை
கலித்தாழிகை. முதலடியெல்லாம் காற்சீரடி. இறுதியடியெல்லாம்
ஐஞ்சீரடி.

வான்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெற்பெங்
கேள்வரும் போழ்தி ஸெழால்வாழி வெண்டிங்காள்
கேள்வரும் போழ்தி ஸெழாதாய்க் குறூலியரோ
நீள்வரி நாகத் தெயிறே வாழி வெண்டிங்காள்.

இது கடையடி நீண்டு மற்றமூன்றடியும் அளவினாலொத்துத்
தனியே வந்த கலித்தாழிகை. கடையடி ஐஞ்சீரடி; மற்றைய
நாற்சீரடி.

பூண்ட பறையறையப் பூத மருள்
நீண்ட சடையா னுடுமே
நீண்ட சடையா னுடு மென்ப
மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.

இது கடையடி நீண்டு மற்ற மூன்றடியும் தம்முளொவ்வாது
தனியே வந்த கலித்தாழிகை. கடையடி ஐஞ்சீரடி. இரண்டாமடி
முச்சீரடி. மற்றையிரண்டும் நாற்சீரடி.

கலித்துறை.

நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது கலித்துறையே:—

நெடிலடி. நான்காய் நிகழுஞ் செய்யுள் கலித்துறை
எனப்படும்.

நெடிலடி-ஐஞ்சீரடி. கலித்துறையில் வரும் பேதங்கள் யிகப்
பல; அவையெல்லாம் அமையுமாறு கருக்கிப் பொதுவே நெடிலடி
நான்காய் நிகழ்வதென்றார்.

உதாரணம்.

யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற்
கானும் புள்ளுந் கைதையு மெல்லாந் கரியன்றே.

இது மூன்றாஞ்சீர் கூவினமும் ஐந்தாஞ்சீர் புனிமாங்காயுமாக
மற்றைய மூன்றிரும் தேமாவாய் நின்ற நெடிலடி நான்காய்
வந்த கலித்துறை.

வென்றான் வினைபின் றொகையாகி விரிந்து தன்கண்
ஒன்றாய்ப் பரந்த வுணர்வின்னொளி யாது முற்றுஞ்
சென்றான் நிகழுஞ் சுடர்குழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்ற னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார். துளாமணி.

இது மூன்றஞ்சீர் மூவகைச்சீராக மற்றை நான்கும் சரகைச்
சீராய் மற்றொருசந்தம் பெற்று நின்ற நெடிலடி நான்காய் நிகழ்
ந்த கவித்துறை.

கருவி மாமழை கலைமக ஞ்ருவென விளங்கி
இருவி சும்பிடைப் படர்ந்துசென் றினமணி கொழிக்கும்
பரவை வெண்டிரை மேய்ந்துயர் பனிவரை யுயிர்த்த
உருவ வோடரித் தடங்கண் ஞ்ருக்கொடு மீண்ட.

நைடதம்.

இது முதலாஞ்சீரும் ஐந்தாஞ்சீரும் மாச்சீராக மற்றைமூண்
றும் விளச்சீராகி மற்றொரு சந்தம் பெற்று நின்ற நெடிலடிநான்
காய் நிகழ்ந்த கவித்துறை.

இவ்வாறு வரும் கவித்துறைகளைப்பெல்லாம் கவிநிலைத்துறை
என்றும் கூறுவர். இவைபோலாகாது ஒவ்வொருடியும் தனித்தனி
பொருளுமுடிபுடையதாய் எவ்வடிபை என்கே வைத்துரைப்பினும்
பொருளும் இசையும் வழுவாது முடியும் கவித்துறையைக் கவி
மண்டலத்துறை என்று வழங்குவர்.

உதாரணம்.

மிக்க மாதவம் வீட்டுல கடைதலை விளைக்குந்
தக்க தானங்க டணிப்பரும் போகத்தைப் பிணிக்கும்
தொக்க சிலங்க ணடுக்கமி றுறக்கத்தைப் பயக்கும்
சிக்கென் பூசனை திகழொளிப் பிழம்பினைத் திருத்தும்.

இது யாதாவினும் ஓரடியை மற்றொருடி நின்ற இடத்திலே
வைத்து வாசிப்பினும் இசையும் பொருளும் வழுவாமல் இணங்கி
நின்றலால் கவிமண்டலத்துறையாவிற்று.

இக்கவித்துறைகள் சீர்நிலைவகையானும் தனைநிலைவகையானும்
இன்னும் பலபேதமாய் விரியும்; வரையறைசெய்தல் அரிது. பல
பேதமாய் விரியும் கவித்துறைகளுள் ஒன்று கட்டளைக்கவித்துறை
என்று வழங்கப்படுகின்றது. அதனியல்பும் கூறுதும்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஐந்தாஞ்சீர் மாத்திரம் கூவினங்காயாயாவது கருவி
ளங்காயாயாவது நின்றலிலும், வெண்டளையியைந்துநின்ற
லிலும் தவறாது, செடிவடி நான்காய் வந்து ஏகாரத்தான்
முடியுங் கலித்துறை கட்டளைக்கலித்துறை எனப்படும்.

இது நேரசை முதலாகத் தொடங்கும் அடிக்கு எழுத்துப்
பதினொன்றும், நிரையசைமுதலாகத் தொடங்குமடிக்கு எழுத்
துப் பதினெழென்றும் கட்டளைபெறுதலாற் கட்டளைக்கலித்துறை
எனப்பட்டது. கட்டளை - அளவு. கோவைக்கலித்துறை, திலகக்
கலித்துறை, காரிகை என்பன இதன் பரியாயம். விளங்காய்ச்சீர்
இடையில் வருதலில்லை. வெண்டளை வழுவாதேனும் இறுதியசை
கெட்டெழுத்தாய் கிற்கும் மாங்காய்ச்சீர்களும், இறுதியசைக்குறி
னெடிவாய் கிற்கும் விளச்சீர்களும் இடையில் வருதல் உண்மற்று.
வருமாயின் இசைவழுவி இழுக்கடையும்.

உதாரணம்.

அற்றாரைத் தாங்கிய வைவே லசதி யணிவரைமேன்
முற்ற முகிழ்முனை யெவ்வாறு சென்றனன் முத்தமிழ்தூண்
கற்றார் பிரிவுங்கல் லாதா ரிணக்கமுங் கைப்பொருளொன்
றற்றா ரிளமையும் போலக் கொதிக்கு மருஞ்சுரமே.

அசுதிக்கோவை.

இது நேரசை முதலாய்த் தொடங்கலாற் பதினொழெழுத்
த்கொண்ட அடியான் வந்த கட்டளைக்கலித்துறை. ஒற்றுக்கள் என்
ணப்படுவனவல்ல.

கரிக்கும்ப கம்பக் கடாசலத் தார்கடம் பாடவிமான்
பரிக்குஞ் சிலம்பு சிலம்புபொற் பாதம் பதுமமலர்
விரிக்குந் தவிசின் மெலநடந் தாலும் மெலிவதராத்
தரிக்குந் திருவுட லுங்கன்ற வேகடை தந்ததுவே.

மதுரைக்கோவை.

இது நிரையசைமுதலாய்த் தொடங்கலாற் பதினெழெழுத்
த்கொண்ட அடியான் வந்த கட்டளைக்கலித்துறை.

கட்டளைக்கலித்துறையிலே கூவினங்காய்க்கோகத் தேமாங்
கனி, தேமார்தண்பூ என்னும் வாய்பாட்டுச்சீர்களும், கருவினங்
காய்க்கோகப் புனிமாங்கனி, புனிமார்தண்பூ என்னும் வாய்பாட்
டுச்சீர்களும் ஐந்தாஞ்சீராய் ஒரோவழி வருதலுமுண்டு. வரினும்

அவற்றின் நடுவே மா என்றும், மாந்தன் என்றும் கொள்ளப்படும் நேரகைகள் குற்றொற்றாய் கிற்றலையே யாவரும் வேண்டுவர். அவை கெட்டெழுத்தாய் கிற்பனவற்றையும் சிலர் கட்டளைக்கலித்துறை என்று கொள்ளுவர்.

முற்று முணர்ந்த முதுக்குறைவாளர்க்கு முன்னியொன்று பற்றும் வகையெவ ரேதெரிப் பாரவர் பண்பின்வழி மற்று மறிந்து நடப்பதல் லால்வடி வேற்கரவா என்று மணித்திரை முந்நீர் முதிர்ந்த விருகிலத்தே.

தனிகைப்புராணம்.

இக்கட்டளைக்கலித்துறையிலே இரண்டாமடியின் ஐந்தாஞ் சேராகிய பண்பின்வழி என்பது தேமாககனி என்னும் வாய்பாட்டுச் சேராய் கிற்றின்றது. எனகரமெய்யை நீக்கி இதனைக் கூவிளக்காயாக்குதல் வேண்டும் என்றும் மெய் கில்லாதென்றும் கூறுவர்.

பூவும் பழுத்த செழுந்தீந் கனியும் பொழியமிழ்த
மேவுந் குடங்க ளிரண்டு னேயிரு மீனுக்கொண்டு
சேவுந் தழகர் திருவெங்கை வாணர் சிலம்பின்மலர்
தூவும் பொழிவி லெதிர்ப்பட்ட தாலொரு தூமணியே.

வேங்கைக்கோவை.

இக்கட்டளைக்கலித்துறையிலே இரண்டாமடியின் ஐந்தாஞ் சேராகிய மீனுக்கொண்டு என்பது தேமாந்தண்பூ என்னும் வாய்பாட்டுச்சேராய் கிற்றின்றது. மூன்றாமடியின் ஐந்தாஞ்சேராகிய சிலம்பின்மலர் என்பது புளிமாககனி என்னும் வாய்பாட்டுச் சேராய் கிற்றின்றது. ஒற்ற நீக்கி இவைகளையும் முறையே கூவிளக்காய என்றும் கருவிளங்காய் என்றும் கொள்ளுவர்.

தொழுதும் வணங்கியு மாலயன் நேடிய சோதிசென்றாக்
கெழுதுந் தமிழ்ப்பழ வாவணக் காட்டி யெனக்குன்குடி
முழுது மடிமைவந் தாட்செய் பெனப்பெற்ற வன்முரநே
னுழுது மலருநந் றுரெம் பிரானம்பி யாருரனே.

நீடுவந்தாதி.

இக்கலித்துறையிலே இறுதியடியின் ஐந்தாஞ்சேராகிய ஆருரனே என்பது தேமாந்தண்பூ என்னும் வாய்பாட்டுச் சேராய் கிற்றின்றது. இது முன்னையனபோல ஒற்ற நீக்கிக் கூவிளமாக்கப்படமாட்டாது. நடுவினுள்ள நேரகை கெட்டெழுத்தாய் கிற்றின்றது. இதனையுஞ் சிலர் கட்டளைக்கலித்துறை என்றே கொள்ளுவர். இது போல ஐந்தாஞ்சேர் நாலகைச்சேராய் கிற்கும் அடிகள்

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில் இன்னஞ் சிலவுள். திருவாய் மொழியிலுஞ் சிலவுள். தேவாரத்திலுஞ் சிலவுள். கட்டளைக்கலித் துறை யிலக்கணமுடையவாயினும் அவற்றை விருத்தமென்று வழங்குவார் பலர். கலித்துறையன்றிக் கட்டளைக்கலித்துறை என்று சிலவற்றைப் பிரித்து வழங்கும் வழக்கம் பிழைல வழக்கென்பாருமுளர்.

பண்டும் பலபல வீங்கிருள் காண்டுமிப் பாயிருள்போற் கண்டு மயிவதுங் கேட்பதும் பாயிலங் காளவண்ணன் வண்டுண் டொய்ப்பெரு மான்மது சூதனன் ருமோதரன் உண்டு முமிழ்த்துங் கடாயமண் ணேரன்ன வொண்ணுதலே. திருவாய்மேழி.

இக்கலித்துறையிலே மூன்றாமடியின் ஐந்தாஞ்சீராய் தாமோதரன் என்பது ஒத்துத்தள்ளிக் கூவினமர்க்கற் கியையாது தேமாங்கனியாயே கிற்கின்றது. இதனையும் கட்டளைக்கலித்துறை என நே சிலர் கொள்ளுவர்.

கட்டளைக்கலித்துறைக்கு மூன்றஞ் சீரிலும் ஐந்தாஞ் சீரிலும் மோனைத்தொடையமைதலும், இறுதியடியிலே வகையளி வருதலும் சிறப்பாகும் என்பாரும் இறுதியடியில் வகையுளியமைத்து வருங் கட்டளைக்கலித்துறைமைத் திலகக்கலித்துறை என்று வேறு படுத்துவாருமுளர். இவ்வாறு மோனையும் வகையுளியும் அமைத்து வருங் கட்டளைக்கலித்துறைகள் வாணன்கோவையிற் றலவுள்.

வானக் கதிரவன் மண்ணக மாதை மணந்ததன்றோ
நானக் குழலியை நானின்று பெற்றது நாவலர்க்குத்
தானக் களிது தரும்புயல் வாணன் நமிழ்த்தஞ்சைசூழ்
கானக் கடிவரை வாய்விரை நாண்மலர்க் காவகத்தே.

வாணன்கோவை.

இக்கட்டளைக்கலித்துறையிலே இறுதியடியிலே வரைவாய் என்பது பிரித்து முன்னும் பின்னுஞ் சேர்தலால் வகையுளியமைதலையும், மற்றையடிகளிலே மூன்றஞ் சீரிலும் ஐந்தாஞ் சீரிலும் மோனைத்தொடையமைத்திருத்தலையும் பார்த்தறிக.

கலிவிருத்தம்.

நேரடி எரிரண்டாய்விடின அது விருத்தமாகும்.—

நாதீரடி நான்காய் முடியுமாயின் அது கலிவிருத்
தமாகும்.

உதாரணம்.

வேய்தலை நீடிய வெள்ளிகி லங்கலின்
ஆய்தலி னெண்சுட ராழியி னுன்றமர்
வாய்தலி னின்றனர் வந்தென மன்னன்முன்
நீதலை சென்றுரை நீங்கடை காப்போய். துளாமணி.

இது நான்காமடியின் இறுதிச்சீர் தேமாவாக மற்றையசீரெல
லாம் கூவிளமாய் இயற்சீர் வெண்டனை தழுவிவந்த கலிவிருத்தம்.
மன்னன்முன் என்பதை ஒற்றுக்கீட்க் கூவிளமாக்குக.

தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும்
மாம்பழுக் கனிகளு மதுத்தண் டிட்டமுந்
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே. துளாமணி.

இது மூன்றஞ்சீரெல்லாம் மாவாக மற்றைய மூன்றுசீர்களும்
விளமாய் இருவகையாகியத்தனையும் தழுவி மற்றொருசுந்தம் பெற்
றுவந்த கலிவிருத்தம்.

ஆயமா நாகர்தா ழாழியா னேயலாற்
காயமா னாயினா னேவனோ காவலா
நீயமா வோர்தியா னேருமா நீசனா
மாயமா னாயினான் மாயமா னேயினான். இராமாவதாரம்.

இது நான்கு சீர்களும் நெடிலாலாய நேரும் குறினெழுண்
லாய நிரையுமாய் கின்ற கூவிளமாய் இயற்சீர்வெண்டனைதழுவி மற்
றொருசுந்தம் பெற்றுவந்த கலிவிருத்தம்.

கொடியொடு குடையிடை மிடைவன விருள்செய
முடியொடு சுடர்குழை முழைவெயி லொளிசெய
அடியொடு புனைகுழ லரசினை படையெழ
இடையிடை யிரவொடு பகலிசை வனவே. துளாமணி.

இது நான்காமடியின் இறுதிச்சீர் புளிமாவாக மற்றைய சீர்க்
கெல்லாம் குறிவினை நிரையகைகளாய் கின்ற கருவிளமாய் நிரை
யொன்றாகியத்தனை தழுவி மற்றொருசுந்தம் பெற்றுவந்த கலி
விருத்தம். (உஉ-உஉ.)

வஞ்சிப்பா, வஞ்சிப்பாவின்ம.

குறளடி நான்கின முன்றொரு தாழிசை கோதில்வஞ்சித்
துறையொரு வாது தனிவரு மாய்விடிற் சிந்தடிநான்
கறைதரு காலை யமுதே விருத்தம் தனிச்சோல்வந்து
மறைதலில் வாரத்தி னூலிறும் வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

மடப்பிடி பேண்ட யிரும்பிடி வஞ்சியின் ருழிசையாம்
வடுப்புரை கண்ணினல் லாய்மை சிறந்தன வானுறையாம்
தடப்பெருஞ் சோலை விருத்தம் தாதூர் தயங்குவஞ்சிக்
கோடித்தொடி பூந்தா மரைகொடி வால னுதாரணமே.

வஞ்சிப்பா.

வஞ்சி தனிச்சோல் வந்து மறைதலில் வாரத்தினூலிறும்:-

வஞ்சிப்பா தனக்குரிய சீர்தனையடிகளால் நடந்து
தனிச்சோல் வரப்பெற்று அகவற்கரிதகத்தான் முடிவு
பெறும்.

இது குறள் சிந்தல்வாத அடிகளையும், புறநிலைவாழ்த்து முத
லிய பொருள்களையும் அமைந்துவரக்கொட்டாது வஞ்சம்புரிந்து
நின்றலால் வஞ்சி எனப்பட்டது. வஞ்சி - வஞ்சமுடையது. யான்
டும் பிரசித்தமாய் வெளிப்பட்டு வரல்பற்றி அகவற்கரிதகத்தனை
'மறைதலில் வாரம்' என்றா. இதற்கு வெள்ளைச்சரிதகம் வருத
லிலலை. வஞ்சிக்குரிய சீருந் தனையும் அடியும் பிறவும் முன்னாக
கூறப்பட்டன.

உதாரணம்.

பூந்தாமரைப் போதலமரத்
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்
வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ்
வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவு
மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி
வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்

நாளும்,

மகிழ் மகிழ் தூஉந் கூரன்
புகழ்த லானுப் பெருவண் மையனே.

இது குறளடியான் வந்து நானும் என்னும் தனிச்சொற்பெற்று அவைச்சரிதகத்தான் முடிந்த வஞ்சிப்பா.

கொடிவாலன குருகிறத்தன குறுந்தாளன
வடிவாலெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன
புணையெருத்தி னிணையரிமா னணையேந்தித்
துணையில்லாத் துறவுநெறிக் கிறைவனாகி
எயினடுவ ணினிதிருந் தெவ்வுயிர்க்கும்
பயிப்படுவினை பத்தியலாற் செப்பினேன்
புணையெனத்,

திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ
வெருவுறு நாற்கதி வீடுகனி யெளிதே:

இது சிந்தடியான் வந்து புணையென என்னுந் தனிச்சொற்பெற்று அவைச்சரிதகத்தான் முடிந்த வஞ்சிப்பா.

வஞ்சித்தாழிகை.

குறளடி நான்கின மூன்று ஒருதாழிகை:—

குறளடி நான்குடையனவாய்க் கோவைப்பட்டு வருகின்ற செய்யுள் மூன்றே ஒரு வஞ்சித்தாழிசையாகும்.

உதாரணம்.

மடபபிடியை மதவேழம்
தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும்
இடைச்சுர மிறந்தார்க்கே
நடக்குமென் மனனேகாண்.

பேடையை யிரும்போத்துத
தோகையான் வெயின்மறைக்குங்
காடக மிறந்தார்க்கே
ஒடுமென் மனனேகாண்.

இரும்பிடியை மதவேழம்
பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும்
அருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே
விரும்புமென் மனனேகாண்.

இவை மூன்றும் ஒரு பொருண்மேற் கோவையாய் வந்து ஒரு வஞ்சித்தாழிசையாயிற்று.

வஞ்சித்துறை.

ஒருவாது தன்வருமாய்விடின் வஞ்சித்துறை:—

குறளடி நான்கினையும் நீக்காது கொண்டு தனியே வந்து முடியுமாயின் அது வஞ்சித்துறையாகும்.

உதாரணம்.

மைசிறந்தன மணிவரை
கைசிறந்தன காந்தளும்
பொய்சிறந்தனர் காதலர்
மெய்சிறந்திலர் விளங்கிழாய்.

இது முதலாஞ்சீர் கூவிளங்கனியும் மற்றைச்சீர் விளமுமாய் நின்ற குறளடியான் வந்த வஞ்சித்துறை.

பொன்னங் குன்றவன்
மின்னும் வாளவன்
மன்னன் றோழனா
முன்னி வந்தனன்.

துளாமணி.

இது முதலாஞ்சீர் தேமாவும் மற்றைச்சீர் கூவிளமுமாய் மற்றொருசுத்தம் பெற்று நின்ற குறளடியான் வந்த வஞ்சித்துறை.

வஞ்சிவிருத்தம்.

சிந்தடி நான்கு விருத்தம்:—

முச்சீரடி நான்காய் வருவது வஞ்சிவிருத்தமாகும்.

உதாரணம்.

சோலை யார்ந்த சுரத்திடைக்
காலை யார்கழ லார்ப்பவும்
மாலை மார்பன் வருமாயின்
நீல வுண்கணி வள்வாழுமே.

இது மூன்றாமடியின் இறுதிச்சீரும், நான்காமடியின் இறுதிச்சீரும் மூலகைச்சீராக மற்றையசீர்கள் ஈரசையாய் வந்த வஞ்சி விருத்தம்.

(உச-உரு.)

மருட்பா.

க. பண்பார் புறநிலை பாங்குடைக் கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்
தோண்பாச்சேவியறிவேன்றிப்பொருண்மிசையுனமில்லா
வேண்பா முதல்வந் தகவல்பின் னாகி விளையுமென்றால்
வண்பான் மொழிமட வாய்மருட் பாவேனும் வையகமே.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உ. தேன்ற லிடையுந் திருநுதல் வேர்வும் பலமுறையென்
றென்றிய பாவும்பல் யானையு மென்பவொண்போதமைந்த்
பொன்றிக ழோதி புறநிலை கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்
தேன்றிவந் றிற்குஞ் சேவியறி விற்கு மிலக்கியமே.

புறநிலைவாழ்த்து, கைக்கிளை, வாயுறைவாழ்த்து, செவி
யறிவுறுஉ எனப்பட்ட இப்பொருள்களின்மீது வெண்பா
வாய் முன்வந்து பின் அகவலாய் ஒரு செய்யுள் முடியுமா
யின் அதனை அறிஞர் மருட்பா என்று சொல்லுவர்.

இது வெண்பாவும் அகவற்பாவும், பார்ப்பனக்குமாரனும் அரச
கன்னியும் மயங்கிக் கூடிவாழதல்போல மருள்பூண்டு கூடி கிற்ற
லால் மருட்பா எனப்பட்டது. மருள் - மயக்கம்.

இருபாலினடிகளும் சமமாகப் பெற்று வருவது சமநிலை மரு
ட்பா எனவும் ஏற்றிழ்வாகப் பெற்று வருவது வியநிலைமருட்பா
எனவும் வழங்கப்படும். வியம் - ஏற்றிழிவு. விவமம் என்னும்
வடமொழி வியம் என்றாயிற்று.

புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா.

புறநிலைவாழ்த்துப் பொருண்மீது வரும் மருட்பா
புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா எனப்படும்.

புறநிலைவாழ்த்தாவது ஒருவனை முன்னிலையாக்கி வழி
படு கடவுள்; நிற்புறங்காத்து நிற்கப் பழியஞ்சித்தேடிய
பொருளுடன் வழிவழி கிறந்து வாழ்க என்று அவனையும்
அவன் புதல்வன் முதலியோரையும் வாழ்த்துவது.

✽

உதாரணம்.

தென்ற லிடைபோழ்த்து தேனார் நறுமுல்லை
முன்றின் முனைவிரியு முத்தநீர்த் தண்கோளூர்க்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா னிற்காப்ப—என்றும்

தீரா நண்பிற் றேவர்

சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே.

இது குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றான் நிற்காப்பச் செல்வமொடு பொலிமதி என வாழ்த்துதலாற் புறநிலைவாழ்த்து மருட்பாவாயிற்று. வெண்பாவடி மிக்கும் அகவலடி குறைத்தும் வரலால் வியநிலை.

கைக்கிளைமருட்பா.

கைக்கிளைப்பொருண்மீது வரும் மருட்பா கைக்கிளை மருட்பா எனப்படும்.

கைக்கிளையாவது ஒரு தலைவனுர் தலைவியும் கிதிவழியால் எதிர்ப்பட்டுழிக் காமதுகர்ச்சி காரணமாக அவருள்ளே ஒருவரிடத்துண்டாகும் ஒரு சிற்றறவு.

கை - சிறுமை. கிளை - உறவு. கைக்கிளை என்பதற்கு ஒரு மருங்குபற்றிய கேண்மை என்பாருமுளர். ஒருமருங்குபற்றிய கேண்மை எனலும் ஒருதலைக்காமம் எனலும் ஒக்கும்.

இங்கே வருவது ஆண்பாற்கூற்றுக் கைக்கிளை. அது காட்சி, ஐயம், துணிவு முதலாகி ஒன்பத வகைப்படும்.

உதாரணம்.

திருதுதல் வேர்வரும்புந் தேங்கோதை வாடும்

இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயும்—அரிபரந்த

போகித முண்கணு மிமைக்கும்

ஆகு மற்றிவு ளகலிடத் தணங்கே.

புறப்பொருள்வெண்பாமாலை.

இது தான்கண்ட தலைவியை இன்னளென்றுணராது சந்தேகமுற்று நின்ற தலைமகன் மாறுடமடந்தையென்று துணிதலால் துணிவு என்னும் கைக்கிளைப்பொருள் பற்றிய சமநிலைமருட்பா. வெண்பாவடியும் அகவற்பாவடியும் சமமாய் நின்றலாற் சமநிலையாயிற்று.

வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா.

வாயுறைவாழ்த்துப் பொருள்பற்றி வரும் மருட்பா வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா எனப்படும்.

வாயுறைவாழ்த்தாவது இப்பொழுது வெறுப்பினைப் பயப்பினும் பிற்பொழுதிற் பெருநன்மை பயக்குமென்று மெய்ப்பொருளை உறுத்துவதாகிய வாழ்த்து.

வாய் - உண்மை. உறை - உறுத்துவது.

உதாரணம்.

பலமுறையு மேழம்பப் படுவன கேண்மின் ிரூர்ந்து
சொலன்முறைக்கட் டோன்றிச் சுடர்மணித்தே
நிலமுறையி னுண்ட நிகரிலார் மாட்டுஞ்
சிலமுறை யல்லது செல்வங்க ணில்லா
இலங்கு மெறிபடையு மாற்றலு மன்புங்
கலந்ததங் கல்லியுந் தோற்றமு மேனைப
பொலன்செய் புனைகலனோ டிவ்வாற னாலும்
விலங்கிவரு கூற்ற நீக்கலு மாகா
தனைத்தாத னீயிருங் காண்டிர்—நினைத்தக்க
கூறிய வெம்மொழி பிழையாது
தேறிநீ ரொழுகிற் சென்று பயன்றருமே.

இது செல்வநிலையாமை முதலிய கூறி மெய்ப்பொருளை உறு
த்தி வாழ்த்துதலாகி வாயுறைவாழ்த்துப் பொருள்பற்றி வந்த விய
கிலைமருட்பா. வெண்பாவடி மிக்கும் அகவற்பாவடி குறைத்தும்
நின்றலால வியநிலையாயிற்று.

செவியறிவுறுஉமருட்பா.

செவியறிவுறுஉ என்னும் பொருள்பற்றி வரும்
மருட்பா செவியறிவுறுஉமருட்பா எனப்படும்.

செவியறிவுறுஉவாவது மீதுர்ந்தெழுதலின்றி அந்த
ணர், சான்றோர், அருந்தவத்தோர் முதலிய அறிஞர்வழி
நின்று வாழ்தல் கடனென்று கல்லதோருபாயத்தைச் செவி
யிடத்தறிவுறுத்துவது.

செவியறிவுறுஉ என்பது செவியறிவு என நின்றது செய
யுள் விகாரம். செவி - காது. அறிவுறுஉ - அறிவுறுத்துவது.

உதாரணம்.

பல்பாணை மன்னர் முருங்க வமருழந்து
கொல்பாணைத் தேரோடுங் கோட்டந்து—கல்ல
தலைபாலங் காணம் பொலியத்—தொலையாப்
படுகளம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞர்
அடுகளம் வேட்டோன் மருக—அடுதிறல்

ஆளி நிமிர்ந்தோட் பெருவழுதி யெஞ்ஞான்றும்
 ஈர முடையையா யென்வாய்ச்சொற் கேட்டி
 அரிய வழுவரை நெஞ்சனுங்கத் தொண்டு
 வருகா லுழுவர்க்கு வேளாண்மை செய்யல்
 மழவ ரிழைக்கும் வரைக்கா னிதியீட்டம்
 காட்டு மமைச்சரை யாற்றத் தெளியல்
 அடைத்த வரும்பொரு ளாறன்றி வெளவல்
 இனத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற் சென்று
 மன்ற மறுக வகழாதி—என்னும்
 மறப்புற மாக மதுரையந் ரோம்பும்
 அறப்புற மாசைப் பட்டேற்க—அறத்தால்
 அவையார் கொடுநாத் திருத்தி—நவையாக
 நடடார் குழிசி சிதையாதி—ஒட்டார்
 செவிபுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொற்—கவிபடைத்தரீய்
 கற்றூர்க் கினனாகிக் கல்லார்க் கழந்தொழுகிச்
 செற்றூர்ச் செறுத்துகிற் சேர்ந்தாரை யாக்குதி
 அற்ற மறிந்த வறியினாய்—மற்றும்
 இவையிவை வீயா தொழுகி னிலையாப்
 பொருகட லாடை நிலமகள்
 ஒருகுடை நீழற் றஞ்சுவண் மன்னே.

இது பாண்டியனே, என்வாய்ச்சொற் கேட்டி என்று பூமி
 முழுவதையும் ஒருகுடைநீழலிலே வைத்து ஆளுதற்கு வேண்டும்
 உபாயங்கள் பல அவன் செவிக்கண் அறிவுறுத்துதலாற்செவியறி
 வுறாஉப் பொருள்பற்றி வந்த வியநிலை மருட்பா. (உ௬-உ௭.)

செய்யுளியற்காரிகைமுதற்குறிப்பு.

வேண்பா வளம்பட வீரடி யோன்றுட னேரிசையும்
 கண்பானல் போன்மயி லந்தமின் மூன்றுங் கடைதருக்கி
 நண்பார் தரவோன் றசைதர வேயடி யோடுதேறள்
 பண்பார் புறநிலை செய்யு ளியலென்ப பர்வலரே. (உ௮)

ஒழிபியல்.



உறுப்பியர்கண்ணும் செய்யுளியர்கண்ணும் ஒதப் படாதொழிந்து நின்ற இலக்கணங்களை யெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்து வாக்கிய சேடமாக ஈண்டுணர்த்தலால் இவ்வியல் ஒழிபியல் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

ஒழிபு - ஒழிந்தது, எஞ்சியது. இயல் - இலக்கணம். வாக்கிய சேடம் - முன்னர்ச்சொன்னதற்கு அதுகடலமான குறைவாக்கியம். வாக்கியசேடம் புறநடை என்பன ஒருபொருட்கிளவிகள்.

எழுத்துப்புறநடை.

சீரும் தனையும் சிதையிற் சிறியதி உளபோ
டாரு மறிவ ரலகு பெறுமையை காரகைவேல்
ஒருங் குறிலியல் போற்றள பாய்விடி னேரலகாம்
வாரும் வடமுந் திகழு முகிழ்முலை வாணுதலே.

குற்றியலிகரவுகரமுழுவிரளபெடையும்.

சீரும் தனையும் சிதையின் சிறிய தி உ ளபு அலகு
பெறுமை ஆரும் அறிவர்:—

இச்சீரும் இத்தனையும் பெற்று நிற்கும் என்னும் விதி அமைந்துவரும் வெண்பா முதலியவற்றிலே அச்சீராவது தனையாவது சிதையுமாயின் குற்றியலிகரமும், குற்றிய லுகரமும், அளபெடையுயிரும் அலகுபெறுது வாளாநிற் றலை யாவருமறிவர்.

சிதைதல் - வழுவுதல். சிதையின் வினையெச்சம். இ உ என் னும் இரண்டிற்கும் விசேடணமாய் நின்ற சிறிய என்பது குறுகிய என்னும் பொருட்டு. அலகு - எழுத்தின்மாத்திரையை அளவை செய்து அகைகளைவரையறுத்தல்.

சிதையினெனவே சிதையாவழியெல்லாம் ஒலித்தற்றொழிது டையனவாய் அலகுபெறும் என்பதும், சிதைவுழியெல்லாம் குற் றியலிகரவுகரங்கள் ஒலித்தற்றொழிவின்றி ஒற்றேபோன்று கிறீ ரும் என்பதும், அளபெடையுயிர் றெடிவின்றன்மையே தன்றன் மையாய் நிற்கும் என்பதும் பெற்றும். ஆருமறிவரெனவே இவை

மூன்றாம் சான்றோர் செய்யுள்களிலே இவ்விருநிலைமையும் எய்தி
நின்றல் பெருவழக்கென்பது பெற்றும்.

சூற்றியலிகரம்.

உதாரணம்.

ஆதி முதலுணர்ந்தியா மன்புசெயப் பெற்றவா
ஒஹு பெரிது மரிதே யெளிதேயோ [யான்
வேதந் துறைசெய்தான் மெய்துணியான் கைதுணி
பேதற்றும் வெஃகேம் பிற. சீதம்பர...கோவை.

இவ்வெண்பாவிலே முதலுணர்ந்தியாம் என்பது சூற்றியலிகரம்
நீக்கியலக்ட்டுக் கருவிளக்காய் என்னும் வாய்பாட்டு வெண்சீராகக்
கொள்ளப்படும். அவ்விசரமும் அலகிடப்படுமாயின் கருவிளக்கணி
என்னும் வஞ்சிச்சீராகும். வஞ்சிச்சீர் வெண்பாவில் வருதலில்லை.
இது சூற்றியலிகரம் சீர்சிதைவுழி அலகுபெறுமைக்குதாரணம்.

சூழலினி தியாழினி தென்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொற் கேளா தவர். திருக்குறள்.

இங்கே சூழலினி, தியாழினி என்பன சூற்றியலிகரம் நீக்கிக்
கருவிளம் கூவிளம் என்னும் சீர்களாக அலகிடப்படும். அவ்விசர
மும் அலகிடப்படுமாயின் அவை கருவிளம் கருவிளம் என்னும்
சீர்களாகும். ஆகவே நிரையொன்றாகியத்தனை வந்து விரவும்.
வெண்பாவுள்ளே பிறத்தனை விரவா.

அருளல்ல தியாதெனின் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்ல தவ்வுன் றினல். திருக்குறள்.

இங்கே அருளல்ல தியாதெனில் என்பன சூற்றியலிகரம் நீக்
கிப் புனிமக்காய் கூவிளம் என்னும் சீர்களாக அலகிடப்படும்.
அவ்விசரமும் அலகிடப்படுமாயின் அவை புனிமக்காய் கருவிளம்
என்னும் சீர்களாகும். ஆகவே கலித்தனை வந்து விரவும்.

இவையிரண்டும் சூற்றியலிகரம் தனைசிதைவுழி அலகுபெறு
மைக்குதாரணம். இனிச் சிதையாவழி அலகுபெற்று நின்றையுள்
காட்டுதும்.

உதாரணம்.

நாக வரவுயர்த்தோ னங்கட் கரசுரிமைப்
பாக மளியாத பான்மையனை—வேகத்தால்

சேதிபர்கோன் வீழத் திறலாழி முன்னுயர்த்தாய்
யாதியாஞ் செய்வ தியம்பு. பாரதவேண்பா.

இங்கே யாதியாம் என்புழிக் குற்றியலிகரம் அலகுபெறுவ
தாயிற்று.

குற்றியலுகரம்.

உதாரணம்.

கொன்றுகோடுநீடு குருதிபாயவும்
சென்றுகோடுநீடு செழுமலைபொருவன
வென்றுகோடுநீடு விறல்வேழம்
என்றுமுடுநீடு பிடியுளபோலும்

அதனால்,

இண்டிடை யிரவிவ ணசைஇவரின்
வண்டுண் கோதை யுயிர்வா ழாளே.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவிலே அடிகளின் முதலினின்ற கொ
ன்றுகோடுநீடு முதலிய நான்கு சீர்களும் குற்றியலுகரங்கள் நீக்கி
அலகிட்டுத் தேமாங்காய் வாய்பாட்டு வெண்சீர்களாகக் கொள்ளப்
படும். உகரங்களும் அலகிடப்படுமாயின் ஆறசைச்சீர்களாய் விதி
கடந்து வேறுபடும். இறுதிக்குற்றியலுகரங்களைமாத்திரம் நீக்கித்
தேமாத்தண்ணிமுலாய்க் கொள்ளலும் அமையும். இது குற்றியலுக
ரம் சீர்க்கிடைவுழி அலகுபெறுமைக்குதாரணம். கிதையாது கிற்புழி
அலகுபெறுதலையுங் காட்டுதும்.

உதாரணம்.

வரக்கண்டு காணுதே வல்லையா நெஞ்சே [டாய்
மரக்கண்ணோ மண்ணாள்வார் கண்ணென் — நிரக்கண்
வாளுமுனை வெல்கொடியான் வண்புனவீர்காடற்கென்
தோளமுவந் தோன்றத் தொழுது. முத்தொள்ளாயிரம்.

இங்கே வாக்கண்டு என்பது சீரும் தனையும் திருத்த கிற்ற
லால் அலகுபெறுவதாயிற்று. வரக்கண்டு-புளிமாங்காய்.

அளபெடையுயிர்.

விளி, பண்டமாற்று, நாவல்கூற்று, விலாபம் முதலிய
வற்றில் வரும் இயற்கையளபெடையுயிர் சீராவது தனை

யாவது சிதைவுழி அலகுபெறுது நிற்கும். செயற்கையள
பெடை அலகுபெற்றே நிற்கும்.

இயற்கையளபெடையாவது சொல்லொடுத் தோன்றி வழக்
கில் வந்து செய்யுண்மாட்டும் வருவது. செயற்கையளபெடையா
வது செய்யுளிலே சேர்தனை இயையாது முட்டுற்றுழி அசைவேண்
டிச் செய்துகொள்ளப்படுவது.

உதாரணம்.

கனிச்சாத்தா அ வென்றியான் கட்காண நின்ற
விளித்தாலும் வாரான் விரைந்து.

இங்கே விளிக்கண்வந்த கனிச்சாத்தா அ என்பது அளபெ
டையகரம் நீக்கி அலகிடப்பட்டுப் புனிமாகாய்வாய்பாட்டு வெண்
சீராகக் கொள்ளப்படும். அகரமுமலகிடப்படுமாயின் புனிமாகத
ன்பூ வாய்பாட்டு நாலகைச்சீராகும். வெண்பாவிலே நாலகைச்சீர்
விரவுதவில்லை. இது சீர் சிதைவுழி அலகுபெறுமைக்குதாரணம்.
விளி - அழைப்பு.

இடைதுடங்க விற்க்கோதை பின்றுழ வாட்கண்
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து—கடைகடையின்
உப்போல வெனவுரைத்து மீள்வா னொளிமுறுவற்
கொப்போகீர் வேலி யுலகு.

இங்கே பண்டமாற்றில் வந்த உப்போல என்பது அளபெ
டையொகரம் நீக்கியலகிட்டுத் தேமாவாய்பாட்டகவற்சீராகக்கொ
ள்ளப்படும். ஒகரமுமலகிடப்படுமாயின் தேமாகாய் வாய்பாட்டு
வெண்சீராய்க் கவித்தனைகொள்ளக்கிடக்கும்.

இது தனை சிதைவுழி அலகுபெறுமைக்குதாரணம். சிதையா
வழி அலகுபெறுதலையுங் காட்டுதும்.

உதாரணம்.

காவ லுழுவர் களத்தகத்துப் போரேறி
நாவலோலு வென்றுரைக்கு நாவோசை—காவலன்றன்
கொல்யாணை மேலிருந்து கூற்றிசைப்ப போலாதே
நல்யாணைக் கோக்கிள்ளி நாடு. முத்தொள்ளாயிரம்.

இங்கே நாவல் கூற்றாய் வந்த நாவலோலு என்புழி அளபெ
டையொகரம் சேர்தனை திருந்த நின்றலால் அலகுபெறுவதாயிற்று.
நாவல்-கெல்லரிதொழுவரை வினித்தற்கண்கூறும் ஒருபரிபாடை.

ஆழி யிழைப்பீ பகல்போ மிரவரிற்
 ரோழி துணையாத் துயர்தீரும்—வாழி
 நறுமாலத் தாரார் திரையவோடு வென்னுஞ்
 செறுமால சென்றடைந்த போது. பொய்கையார்வர்க்து
 இங்கே விவாபத்தினே வந்த திரையவோடு என்புழி ஓகரம்
 சிதைவின்மையால் அவகுபெறுவதாயிற்று. விவாபம் - புலம்பல்.

ஐகாரக்குறுக்கம்.

ஐகாரம் னைவேல் ஓரும் குறிலியல்பு:—

சீர்சிதைவுழி நின்ற ஐகாரம் குறுகிய ஐகாரமாயின்
 அது குற்றெழுத்தே போன்று ஒருமாத்திரையாக அலகி
 டப்படுங் தன்மையுடையதாகுங்.

ஐகாரக்குறுக்கத்திற்கு மாத்திரை ஒன்றையாயினும் சீர்சிதை
 வுழி மெலிதாக உச்சரித்துக் குறிப்போலவும், சிதையாவழி வலி
 தாக உச்சரித்து நெடிப்போலவும் கொள்ளப்படும். னைவு -
 குறுகியது.

உதாரணம்.

[ன்றான்
 வாதவர்கோன் பின்னையென்றான் வத்தவர்கோ னானையெ
 யாதவர்கோன் யாதொன்று மில்லையென்றான்—ஆதலால்
 வாதவர்கோன் பின்னையினும் வத்தவர்கோ னானையினும்
 யாதவர்கோன் சொல்லே யினிது. ஒளவைபாடல்.

இங்கே பின்னையென்றன், நானையென்றன், இல்லையென்
 றன், பின்னையினும், நானையினும் என்பனவற்றில் ஐகாரங்கள்
 குறிலியல்பாகக் கொள்ளப்படும். நெடிலாகக் கொள்ளப்படின்
 பூச்சீர் கணிச்சீர்களுக்கிடனாய் வெண்பாவிதியைச் சிதைக்கும்.

இனி ஐகாரக்குறுக்கம் நெடிப்போல அலகிடப்படுதையும்
 காட்டுதும்.

உதாரணம்.

தில்லைவாழ்ந்தனர்த மடியார்க்கு மடியேன்
 திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
 இல்லையே யென்னுத வியற்பகைக்கு மடியேன்
 * இனியான்றன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன் [ன்
 விதிபொழில்குழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர்க் கடியே

அல்லிமென் முல்லையந்தா ராமர்நீதிக் கடியேன்

ஆளுர னாருரி லம்மானுக் காளே. திருத்தொண்டத்தோகை.

இது அடிதோறும் நான்கும் எட்டுஹல்லாத சீராகும் மூவகைச் சீராய் வந்த விருத்தம். இங்கே தில்லைவாழ், இல்லையே, துன்றையார் என்பனவும் ஐகாரம் நெடிலாகவே கொண்டு மூவகைச் சீராகக் கொள்ளப்படும். குறிவியல்பாக ஐகாரங்கள் கொள்ளப் படுமாயின், ஈரகைச்சீராகி வருவதும்.

அளபெடையொற்று.

ஒற்றள பாய் விடின் ஓரலகாகும்:—

சிறைது வந்துழிச் சீரையாவது தளையையாவது அமைக்கும்படி வந்து ஒற்றளபெடையொற்றுத் தோன்று மாயின், அது குறில்போன்று ஒருமாத்திரை ஒலித்து நேரகையாகும்.

அளபெடையொற்று ஓரலகாகுங்கால் அயற்குறிலோடிணந்து நிரையாகாதோவெனின், ஊன்றி முறுக்கி உச்சரிக்கப்படுதலால் ஒருமாத்திரை ஒலித்தலன்றி அயற்குறிலோடிசையால் அணதலின்மையின் ஆகாதென்போம். விட்டிசைபெருதாகவும் முன்னின்ற குறிலும் இதனிகைவேறுபாட்டால் நனிகின்று நேரகையாகும்.

உதாரணம்.

பூஉந் தண்ண் புனமயி லகவ
மாஅங் குயில்கள் சாஅய்ந் தொளிப்பக்
கோஒ டாங்கண் முசுவொடும் வெரீஇக்
காஅ நழீஇக் கவிழ்ந்ந் தொடுங்கச்
சூஉன் முதிர்ந்து காஅல் வீஇழ்
வாஅன் றாஅழ் மழைப்பெய நலைஇத்
தேஎன் றாஅழ் பூஉங் காஅ
வளங்ங் கனிந்த மணிமன்றுள்
விளங்ங் தொளியை யுளங்கொள நவமே.

சீதம்பாச்செய்யுட்கோவை.

இவ்வகவற்பாவிலே தண்ண், கவிழ்நீந், வளங்ங், விளங்நீ என்புழி அளபெடையொற்றுக்கள் குறில்போலக் கொண்டு நேரகையாக அலவிடப்படும். வாய்பாடு தண்ண் தேமா3 கவிழ்ந் முத

லிய மூன்றாம் புளிமா. ஏனை அளபெடையுயிர் அலகுபெற்று கிற்ற லையும் காண்க. இது சீர்கிலையாதற்குத் தோன்றிய அளபெடைக் குதாரணம்.

இலங்ங்கு வெண்பிறைசூ டிசனடி யார்க்குக்
கலங்ங்கு நெஞ்சமில்லை காண்.

இங்கே இலங்ங்கு கலங்ங்கு என்பன அளபெடையொற் றுக்களை நேரசையாக்கிப் புளிமாங்காய் வாய்பாட்டு வெண்சீரா கக் கொள்ளப்படும். இது தனை கிலையாதற்குத் தோன்றிய ஒற் றளபெடைக்குதாரணம்.

அளபெடையாய்தமும் அளபெடையொற்றுப்போல நேரசை யாக அடைபடும்.

உதாரணம்.

எஃஃகி லங்கிய கையரா யின்னுயிர்
வெஃஃகு வார்க்கில்லை கிடு.

இங்கே அளபெடையாய் கின்ற ஆய்தங்கள் ஒருகுறில்போலக் கொண்டு நேரசையாக அடைபடும்.

இனி ஆய்தவெழுத்து அசைமாத்திரையின் மிக்கொலித்துக் குறில்போனின்ற மற்றொரு குறிலோடிணைத்து கிரையசைகொள் ளற்குக் காரணமாதலும் ஒரோவழி உண்டு.

உதாரணம்.

வேண்டாமை யன்ன விழுச்செல்வ மீண்டில்லை
யாண்டு மஃதொப்ப தில். திருக்குறள்.

இங்கே அஃதொப்ப என்பது ஆய்தத்தைக் குறில்போற்கொ ண்டு புளிமாங்காய்வாய்பாட்டு வெண்சீராகக் கொள்ளப்படும். ஒற் றெனக் கொள்ளின் வெண்டனை வழுவும்.

ஒற்றெழுத்து.

ஒற்றெழுத்தும் ஆய்தவெழுத்தும் தாமாக அலகுபெ றுவது அளபெடையின் மாத்திரமே. தனிக் குறிப்பின நேரசையினிற்பிணும் தமக்கென வேறு மாத்திரை பெறுவ தில்லை. அளபெடைபோல ஊன்றி முறுக்கி உச்சரிக்கப் படாமைவால் ஈரொற்றாய் நிற்பவையும் ஒரொற்றுப்போ லவே கொள்ளப்படும். வெண்பா, கட்டளைக்கலித்துறை, விருத்தம், கட்டளைக்கலிப்பா முதலியவற்றிலே சீர்கிதை வுழி இருகுறிற்றுகூடுகின்ற ஒற்றெழுத்து அவ்விருகுறிலும்

இணைந்து விரைபசையாதல்வேண்டி நீக்கப்படுதலுமுண்டு.
நீக்கப்படுதலன்றி இசைகெடும்வழி ஒற்று வருவித்துச்
சேர்க்கப்படுதலுமுண்டு.

உதாரணம்.

எண்டிசையு மன்னு மெழில்வா ளினங்கதிரோன்
கொண்டல் பொழிலேழ் குவவரையோ—டண்டர்பதி
முட்டப் பார்த்தே வின்கு னெவிமுற்றும்
வட்டத் திகிரிசூழ் மண். பாரதவேண்பா.

ஈதலறந் தீவினைவிட் டட்டல்பொரு ளெஞ்ஞான்றுங்
காத லீருவர் கருத்தொக்க—ஆதரவு
பட்டதே யின்பம் பரணினினைர் திம்முன்றும்
விட்டதே பேரின்ப விடு. ஒளவைபாடல்.

இவ்வெண்பாக்களில் முறையே அண்டர்பதி, ஈட்டல்பொருள்
என்பன ஒற்றுக்கள் நீக்கியலகட்டுக் கூவிளங்காய்வாய்பாட்டு
வெண்சீராகக் கொள்ளப்படும். ஒற்று நீக்கப்படாதொழியின்
தேமாங்கனி என்னும் வஞ்சிச்சீராய் வெண்பாவை வழுப்படுத்தும்.

ஆடுங் கடைமணி யைவே லசதி யணிவரைமேல்
நீடுங் கயற்கண்ணி யார்மாய மோடுடுங் தூரத்திலே
கோடுங் குளமுங் குளக்கரை மேலிய ருன்றுகளுங்
காடுஞ் செடியு மவளாகத் தோன்றுமென் கண்களுக்கே.
அசதிக்கோவை.

இக்கட்டளைக்கலித்துறையிலே தூரத்திலே என்பது தகர
வொற்று நீக்கிக் கூவிளங்காயாகக் கொள்ளப்படும். “கடையொரு
சீரே விளங்காயாகி” என்பது கட்டளைக்கலித்துறை விதி.

நல்லுறுப் பமையுநம் பியரின்முன் பவனயர்
தெல்லுறுப் பரிபபே ரெழுசுடர்க் கடவுடன்
பல்லிறுத் தவன்வலிக் கமைதீர்யம் பகமெனும்
வில்லிறுத் தருளினான் மிதிபுக் கணையநான்.
இராமாவதாரம்.

இக்கலிவிருத்தத்திலே பியரின்முன், கமைதீர்யம் என்பன
ஒற்றுநீக்கியலகட்டுக் கருவிளமாகக் கொள்ளப்படும். இதன்பால்
வருஞ்சீர்களைல்லாம் விளவீற்றுச்சீர்கள்.

இனி இசைவிறைக்கும் பொருட்டு ஒற்றுத் தோன்றி நின்றவை
யும் காட்டுதல்.

ஒ ழி யி ய ல்.

உதாரணம்.

அம்பொ ரார்து டைய்ய காம
னைய்ய நென்ன வந்தணன்
நம்பு நீர ரல்லர் நன்கு
ரங்கு நீர சாயினும்
தங்கு ரவ்வர் தாங்கொ ட்ப்பி
னெஞ்சு கொந்து தாழ்வர்தாம்
பொங்க ரவ்வ வல்கு லாரெ
னபபு கன்று சொல்லினான். கீவகசிந்தாமணி.

இவ்விருத்தத்திலே உடைய்ய, ஐய்யன், தூவ்வர், அரவ்வ
என்பவைகளிலே ஒற்றுக்கள் இசைகிறைத்தற்பொருட்டு வருவிக்
கப்பட்டன. உடைய ஐயன் குரவா அரவ என்று சிற்றலே
இயற்கை. (க.)

அசைகட்டுப்புறநடை.

விட்டிசைத் தல்லான் முதற்கட் டனிக்குறி நேரசையென்
றெட்டப் படாததற் குண்ண னுதாரண மோசைசுன்று
நெட்டள பாய்விடி னேர்நேர் நிரையோடு கேரசையாம்
இட்டத்தி னாற்குறில் சேரி னிலக்கிய மேளர்சிதைவே.

தனிக்குறிலசை.

விட்டிசைத்தல்லால் முதற்கண் தனிக்குறில் நேரசை
என்று ஒட்டப்படாது:—

விட்டிசைத்தாலன்றிச் சீரின்முதற்கணின்ற குற்றெ
ழுத்து நேரசையென்று கொள்ளப்படுவதில்லை.

எனவே தனிக்குற்றெழுத்து விட்டிசைக்குமாயின் சீர்முதற்
கண்ணும் நேரசையாம் என்பதும், தொடரிசைப்பட்டுச் சொற்
குறுப்பாய் சிற்றூத் தனிக்குற்றெழுத்துச் சீரிடைகடைகளில் தன்
முனின்ற அசையினிசைவலியால் இழுப்புண்டு இசை கண்ணழி
த்து நேரசையாம் என்பதும் பெறப்படும். கண்ணழிதல் - பொ
ருத்துவிடல். கண், கணு, பொருத்து என்பன ஒருபொருட்
கிளவிகள்.

விட்டிசைத்தல் மற்றையெழுத்தோடு தொடராது பிளந்தி
சைத்தல். விட்டிசைத்தல், பக்கிசைத்தல், பிரிக்குசைத்தல் என

பன ஒருபொருட்டினவிகள். விடுதல் - பிளவாதல். தனிக்குறில் என்றது ஒற்றொடு சேராது நிற்கும் குற்றமுத்தினை. ஒட்டப்படுதல் - கொள்ளப்படுதல், அங்கேரிக் கப்படுதல்.

சிறப்பெழுத்தாய் நிற்கும் குற்றமுத்தும் தற்பொருட்டாய் நிற்கும் குற்றமுத்துமே பின்னுவீர் வரும்வழி விட்டிசைபெறும். உறுப்பெழுத்தாய் நிற்கும் குற்றமுத்து இயற்கைப்பொருத்த டைமையால் விட்டிசையாவதில்லை. சிறப்பெழுத்தாவது தனி கின்று பொருள்பயப்பது. உறுப்பெழுத்தாவது இரண்டு முதலி யனவாய்த் தொடர்க்கு நின்று பொருள்பயப்பது.

குறிப்பு, தற்கட்டு, ஏவல், சுட்டு, வினா என்னும் பொருள்கள் ஐந்திலும் விட்டிசை வரும்.

உதாரணம்.

உண்ணு னொளிநிறு னோக்கு புகழ்செய்யான்
துன்னருங் கேளிர் துயர்களையான்—கொன்னே
வழங்கான் பொருள்காத் திருப்பானேல் அ ஆ
இழந்தானென் நெண்ணப் படும். நாலடியார்.

இங்கே இரங்குதலாகிய குறிப்பில் வந்த அ ஆ என்புழி அ என்னும் குற்றமுத்து விட்டிசைத்துநிறலாற் சீர்முதற்கண் ணேரசையாயிற்று. அ ஆ - தேமா.

வெறிகமழ் தண்புறவில் வீங்கி யுகளும்
மறிமுலை யுண்ணுமை வேண்டிப் பறிமுன்கை
அ உ அறியா வறிவி லிடைமகனே
நொ அலைய னின்னாட்டை நீ. இடைக்காடர்பாடல்.

இங்கே அ உ என்புழித் தற்கட்டுப் பொருளில் வந்த அ என் னும் குற்றமுத்தும், நொ அலையல் என்புழி ஏவற்பொருளில் வந்த நொ என்னும் குற்றமுத்தும் விட்டிசைத்து நிறலாற் சீர் முதற்கண் ணேரசையாயின. அ உ - தேமா. நொ அலையல் - கூவி ளங்காய். உ என்பதும் விட்டிசைத்துச் சீரிறுவியில் ணேரசையா யிற்று. குற்றமுத்து விட்டிசையில்வழியும் சீரிடைகடைகளிலே ணேரசையாய் நிறலான் முதன்மாதிரிக் கூறினார். நொ என்பது வருத்து எனவும், வருத்து எனவும் இருவினையிலும் ஏவற்பொரு ட்டாய் வரும்.

அ அவனும் இ இவனும் உ உவனுங் கூடியக்கால்
எ எவனை வெல்லா ரிகல்.

இங்கே சுட்டிப்பொருளில் வந்த அ ழி உ என்னும் குற்றெழுத்துக்களும், வினாப்பொருளில் வந்த எ என்னும் குற்றெழுத்தும் விட்டிசைத்து நிற்கலாம் சீரின்முதற்கண் நேரசையாயின.

முதற்கணின் குற்றெழுத்துச் சிறப்பெழுத்தாய்ப் பொருள் பயப்பதொன்றாயினும், விட்டிசையாவழி உறுப்பெழுத்தேபோன்று பின்னின்ற குறிலுடனாவது நெடிலுடனாவது சேர்ந்து நிரையசையாகும்.

உதாரணம்.

அமருந்து தானை யநிகர்தக் கோவே
துமருந்து தூயனவே கொண்டு.

இங்கே து மருந்து என்புழித் து என்பது சீர்முதனின்ற உண் என வற்பொருள் பயந்தும் விட்டிசையாமையால் நேரசையாகாது பிற்குறிலுடன் சேர்ந்து நிரையசையாயிற்று. துமருந்து - புனிமாங்காய்.

வவலில் வரும் குற்றெழுத்து இரண்டு. சுட்டில் வரும் குற்றெழுத்து மூன்று. வினாவில் வரும் குற்றெழுத்து ஒன்று. குறிப்புத் தற்கட்டு நிகழ்ச்சியும் ஏகதேசம். ஆதலால் விட்டிசைத்துச் சீர்முதற்கண் வரும் தனிக்குறில் நேரசை அற்பமேயாம்.

அளபெடையசை.

ஓசைகுன்று நெட்டளபு ஆய்விடின் நேர்நேர்:—

சீராவது தனையாவது சிதைவுழித் தனிநெடிலளபெடை தோன்றுமாயின் அது நேரசையோடு பின்னும் ஒரு நேரசையாகும்.

நெட்டளபு - நெடிலளபெடை. நெடுமை + அளபு = நெட்டளபு. ஓசை குன்று என்னும் வீசேடணத்தாலே தனிநெடிலளபெடை என்பது பெற்றும். தனிநெடிலளபெடையைத் தனிநிலையளபெடை என்றும் கூறுவர். ஆய்விடல் - தோன்றுதல். நேர் நேர் - தேமா.

குறில் இட்டத்தினாற்சேரின் நிரையோடு நேரசையாம்:—

குற்றெழுத்து நெடிலளபெடையோடிகையந்து அதற்கு முன்னிற்குமாயின் அவ்வளபெடை நிரைநேர் என இரண்டசைகளாகும்.

இட்டத்தினுனெனவே சேர்தற்கெசயுமிடம் முன் என்பது பெற்றும். இட்டத்தினுற் சேர்தல் பிரிவின்றியியைதல். இட்டம் - விருப்பு. நிரைநேர் - புனிமா.

உதாரணம்.

ஏளர் சிதைய வழுஅ லெலாஅகின்
சேயரி சிந்தின கண்.

இங்கே ஏளர் என்பது, தனிகெழலளபெடை நேர்நேர் எனக் கொள்ளப்படுதற்கு உதாரணம். வழுஅவுல் என்பது, குறினெழ ளளபெடை நிரைநேர் எனக் கொள்ளப்படுதற்கு உதாரணம். இவை யிரண்டும் சீர்கிலையின்பொருட்டுத் தோன்றியன. எலாஅகின் என்பது தனிகிலைபெறுதற்பொருட்டுத் தோன்றியது. எலாஅகின் - புனிமாங்காய்.

தனை சிதைவுழி மாத்திரைஉடி மூன்றகையாதனுமுண்டு.

உதாரணம்.

உறாஅர்க் குறுகோ யுரைப்பாய் கடலைச்
செறாஅஅய் வாழிய நெஞ்சு. நீதுக்குறன்.

இங்கே செறாஅஅய் என்பது மூவகை. செறாஅஅய் - புனி மாங்காய். (உ.)

சீர்க்குந் தனைக்கும் புறநடை.

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவில் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தனையுமஃ தேவேள்கைத் தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றனை பூங்கோடியே.

க லி ய டி.

மாஞ்சீர் கலியுள் புகா:—

தேமா புனிமா என்னும் வாய்பாட்ட கவற்சீர்கள் இரண்டும் கலித்தனையமைந்து துள்ளலிசைபெற இயற்றப் படும் கலியடிகளுள்ளே புருவனவாகா.

எனவே கருவிளம் உவிளம் என்னும் வாய்பாட்டுச்சீர்கள் சிறுபான்மை புறும் என்பது போதரும். விளவீற்றுச்சீரும் நிரை முதல் வெண்சீரொடு புணர்ந்து நிற்கும். அவற்றிடை நிகழும் தனையும் கலித்தனையென்றே கொள்ளப்படும். கலி என்றது கலித்த

வியே அமைந்து துள்ளிசை சிகழ நிற்குத் தரவடிகளை. அதற்குச் செய்யுள் “செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்” என்பது. கவி என்பது தரவை என்பது “கலிக்ரீரண்டாகும்” என்பதனாலும் பெறப்படும். கவி என்பதற்கு ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவின் தரவுதாழிசையடிகள் என்பாருமுளர். மாஞ்சீர் புருமாயின் அங்கே சிகழத் துள்ளிசையைச் சிதைக்கும். “கலித்தனையடியினோற்றியற்சீர் மிகக்குறித்தன்று” என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியரும் கூறுவர்.

கலிப்பா.

விளம் கனி வந்தாஞ் சீர் கலிப்பாவிலடையா:—

இடையில் விளமும் இறுதியிற் கனியும் வந்தாகின்ற சீர்களாகிய கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி என்னும் வாய்பாட்டு வஞ்சிச்சீர்களிரண்டும் கலிப்பாவிலே சென்று விரவி நிற்பனவாகா.

எனவே மற்றைத் தேமாங்கனி, புனிமாங்கனி என்னும் வஞ்சிச்சீர்களும், தேமா, புனிமா, கருவிளம், கூவிளம் என்னும் அகவற்சீர்களும் சிறுபான்மை கலிப்பாவிலே வந்து விரவும் என்பது பெறப்படும். கலிப்பாவிலே பெரும்பாலும் வந்து நிற்கும் சீர் வெண்சீர். கலிப்பா என்றது வேறுதனையும் விரவியரும் தரவுதாழிசையடிகளை. கவி என்றது கலித்தனையடியை. இதுவே இரண்டுக்கும் வேறுபாடு. கலிப்பாவிலே மாச்சீர் வருதலைக் கலித் தொகையிற் “பாஅ லஞ்செவிப் பிணத்தாண் மானிரை” என்றும் தரவடியிற் காண்க.

அகவற்பா.

அகவலகத்தும் அடையா:—

கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி என்னும் சீர்களிரண்டும் அகவற்பாவிலும் சென்று விரவியிற்பனவாகா.

எனவே மற்றைத் தேமாங்கனி, புனிமாங்கனி என்னும் வஞ்சிச்சீர்களும் வெண்சீர்களும் அகவற்பாவிலே சிறுபான்மை வந்து விரவும் என்பது பெறப்படும். வெண்சீரும், வஞ்சிச்சீரும் இனிசை சிகழ வருமாயின் அகவற்பாவிலே அவையுள் கொள்ளப்படும் என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கூறுவர்.

வேண்பா.

கனி புகின் வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போம்:—

வேண்பாவிலே கனிச்சீர் எனப்படும் வஞ்சிச்சீர் புருந்து விரவுமாயின், செப்பலிசையாகிய அதனிலக்கணம் சிதைந்து வேறாய்விடும்.

எனவே வெண்சிரோடு விரவியும், தனித்தும் அகவற்சீர் வெண்பாவிலே வரும் என்பது பெறப்படும்.

அயற்றனை புல்லாது:—

வேண்பாவிலே அயற்றனையாகிய இருவகையாசிரியத்தனையும், கலித்தனையும், விரவித் தழுவிநிப்பனவாகா.

அல்லாதவெல்லாம் தாம் சீர்மயங்கும்.—

இவற்றொடு சேரச்சொல்லப்படாத பாவாகிய வஞ்சிப்பாவும், பாவின்னங்களாகிய துறைதாழிசை விருத்தங்களுமாகிய எல்லாம் தத்தஞ்சீர்களோடு பிறசீர்களும் வந்து மயங்கி நிற்கப்பெறும்.

தனையும் அஃதே:—

இங்கே தனை கிளந்து கூறப்பட்ட வெண்பாவொழிந்த பாக்களும், எல்லாப்பாவின்னங்களும் தத்தந் தனைகளோடு பிறதனைகளும் வந்து மயங்கிநிற்கப்பெறும்.

எனவே ஆசிரியப்பாவிலும், கலிப்பாவிலும், வஞ்சிப்பாவிலும் பாவின்னங்களிலும் பிறதனைகள் விரவும் என்பது பெறப்படும். அல்லாதவெல்லாம் என்பது ஈண்டும் கூட்டப்பட்டது. அஃது அத்தன்மைத்து என்னும்பொருட்டு.

இக்காரிகையிலே சுருங்கச்சொல்லல் பற்றி விரவி வாராத சீர் கூறுமுகத்தால் அவ்வப்பாக்களிலே விரவி வரும் சீர்களும் வெண்பாவிலே அயற்றனை புல்லாது என்னுமுகத்தால் மறைப்பாக்களிலே அயற்றனை மயங்கும் என்பதும் பிறவும் உய்த்துணரவைக்கப்பட்டன. பிறருரைகளெல்லாம் இங்கே இயையாமை ஆண்டும் ஈண்டும் சேரப்பார்த்துணர்க.

உதாரணம்.

குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து

வீங்குமணிக் கயிரொரீஇத் தாங்குவனத் தேறப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப

எனவாங்கு,

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையுங்
கானுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே.

இக்கலிப்பாவிலே வரும் துடநிலை, கோவலர், துடநிலை என்
பன அவற்சீர். வீங்குமணி, தாங்குவனம் என்பன வஞ்சிச்சீர். மற்
றைய வெண்சோ. கலித்தனையோடு வெண்டனையும், ஆசிரியத்தனையும்,
வஞ்சித்தனையும் விரவீதிறநிலை வருஞ்சோநோக்கி அறிக.

நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டுப் பலவின்
விண்டுவார் தீஞ்சுளை வீங்குகவுட் கடுவன்
உண்டு சிலம்பேறி போங்கிய கிருக்கழைப்
படிதம் பயிற்று மென்ப
மலையாக் கொணவி லென்னையர் மலையே.

இவ்வகவற்பாவிலே வரும் துறுங்கோட்டு, சிலம்பேறி என்
பன வெண்சீர். வீங்குகவுட் என்பது வஞ்சிச்சீர். மற்றைய அக
வற்சீர். கலித்தனையும், வஞ்சித்தனையும், வெண்டனையும் விரவீதிற
நிலை வருஞ்சோநோக்கி உணர்க.

மலைத்தலைய கடற்காவிரி
புனல்பரந்து பொன்கொழிக்கும்
விளைவறு வியன்கழனி

பட்டினப்பாலை என்னும் வஞ்சினெடும்பாட்டிலுள்ள இவ்வடி
களிலே வரும் கடற்காவிரி என்பது வஞ்சிச்சீர். விளைவறு என்
பது அவற்சீர். மற்றைய வெண்சீர், கலித்தனையும், வெண்டனையும்,
ஆசிரியத்தனையும் விரவின்.

அளவடியான் வரும்பாக்களே பெரும்பாலும் சீர்தனை நியம
முடையன. அவை போல மற்றையன நியமமுடையனவல்ல.
விருத்தபேதங்களுள்ளும் மற்றைப் பாவின்னங்களுள்ளும் சிலசில
சீர்தனை நியமமுடையனவாகவும் வருகின்றன. அவையெல்லாந்
தனித்தனி கூற அமைவனவாகா. ஆங்காங்கு நோக்கி அறிக. (உ)

அடிகட்டுப்புறனடை.

இயற்றனை வேள்ளடி வஞ்சியின் பாத மகவலுள்ளான்
மயக்கப் படாவல்ல வஞ்சி மருங்கிலெஞ் சாவகவல்
கயற்கணல் லாய்கலிப் பாதமு நண்ணுங் கலியினுள்ளான்
முயக்கப் பழுதற் காலிரு பாவு முறைமையினே.

வெண்பாவடி, வஞ்சியடி.

இயற்றனைவேள்ளடி வஞ்சியின்பாதம் அகவலுள்ளால்
மயக்கப்படாவல்ல:—

இயற்சீர்வெண்டனையமைந்து வரும் வெண்பாவின
டிகளும், வஞ்சியடிகளும் அகவற்பாவினுள்ளே விரவிவரு
மாறு புணர்க்கப்படாதனவல்ல.

இயற்றனை வென்னடியும், வஞ்சியடியும் அகவற்பாவினுள்ளே
சிறுபான்மை விரவிவரும் என்றவாறு. சிறுபான்மை என்றற்கே
மயக்கப்படாவல்ல என எதிர்மறைமுகத்தார் கூறினார். மயக்கு
தல் - புணர்த்துதல். இயற்றனை - இயற்சீராலாருத்தனை.

உதாரணம்.

எறும்பி யனையிற் குறும்பல் சுனைய
உலைக்கல் லன்ன பாதையேறிக்
கொடுவி லெயினர் பகழி மாய்க்குங்
கவலைத் தென்பவவர் தேர்சென்ற வாரே
அதுமற் றவலங் கொள்ளாது
நொதுமற் கலுமுயிவ் வழுங்க ளாரே. குறுத்தோகை.

இவ்வகவற்பாவில் வருமடிகளுள்ளே எறும்பி யனையிற் குறு
ம்பல் சுனைய என்பது இயற்றனை வெள்ளடி.

இருங்கட லுடுத்த பெருங்கண் மானிலத்
துடைநிலை நடுவண திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவலர்
இடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
காடு பதியாகிப் போகித் தத்தம்
காடு பிறர்கொளச் சென்று மாய்ந்தனரே

அதனால்,

நீயுந் கேண்மதி யத்தை விவா
 துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
 மடங்க ளுண்மை மாயமோ வன்றே
 கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
 வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்கண்
 உப்பிலாஅ வலிப்புழுக்கல்
 கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா
 திழிபிறப்பினே னீயப்பெற்று
 நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையும்
 இன்னு வைகல் வாரா முன்னே
 செய்திரீ முன்னிய வினையே
 முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே. புறநானூறு.

இவ்வகவற்பாவிலே உப்பிலாஅ வலிப்புழுக்கல் என்பதும், கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்காது என்பதும், இத்திறப்பினே னீயப்பெற்று என்பதும் வஞ்சியடி.

அகவலடி.

வஞ்சிமருங்கில் அகவலெஞ்சா:—

வஞ்சிப்பாவிலே அகவற்பாவினடிகள் குறையின்றி வந்த மயங்கி வழங்கும்.

பெரும்பாலும்வந்து மயங்கி நடக்கும் என்றவாறு, எஞ்சாமெ-
 குறையாமை. எஞ்சா வினைமுற்று. உரைகாரர் யாவரும் எஞ்சா
 வகவல் எனக்கூட்டி எச்சமாகக் கொண்டிரைப்பர். அது பொரு
 ந்தாமை அறிக.

உதாரணம்.

அகனகர் வியன்முற்றத்துச்
 கூடர் துதன் மடனோக்கி
 னேரிழை மகளி ருணங்குணக் கவருங்
 கோழி வெறிந்த கொடுங்காற் கணங்குழை
 பொற்காற் புதல்வர் புரவியன் றுருட்டு
 முக்காற் சிறுதேர் முன்வழி விலக்கும். பட்டினப்பாலை.

இவ்வடிகளுள்ளே நேரிழை மகளி ருணங்குணக் கவரும்
 என்பது முதலிய நான்கடியும் அகவற்பாவினடி. சில வெண்டலை

புறினும் அகவலடியேயாம். பட்டினப்பாலை என்னும் வஞ்சிப்பாட்டுள் வந்து மயங்கிய அகவலிகள் இன்னும் பல.

கலியடி.

கலிப்பாதமும் நண்ணும்:—

வஞ்சிப்பாவிலே கலியடியும் சிறுபான்மை வந்து மயங்கி நடக்கும்.

உதாரணம்.

கருந்தொழிற் கலிமாக்கள் கடலிறவின் குடுதின்றும்
வயலாமைப் புழுக்குண்டும் வறனடம்பின் மலர்மிலைந்தும்.

இவை பட்டினப்பாலை என்னும் வஞ்சிப்பாட்டுள்ளே வந்து மயங்கிய கலியடிகள்.

வெண்பாவடி, அகவலடி.

கலியினுள்ளால் முதற்காலிருபாவும் முறைமையின் முயக்கப்படும்:—

கலிப்பாவினுள்ளே வெண்பா அகவற்பா என்னும் இருபாக்களினடிகளும் விரவிவருமாறு புணர்த்துப் பாடப்படும்.

நாலவகைப்பாக்களுள்ளே வெண்பாவும், அகவற்பாவும் முன்னிற்றல்பற்றி முதற்காலிருபா எனப்பட்டன. கால் இடப்பொருளுணரகின்ற உருபு. அடியன்றிப் பாக்களை வருமென்பாருமுளா. கலித்தொகையிலே வரும் “காமர்கடும்புணல்” என்பது முதலிய வாய் இருவகையும் மருவிநிற்கும் கலிப்பாக்களை உதாரணமாகக் கொக்கக்கொள்க. (ச.)

ஐஞ்சீரடியும், முரண்டொடையும்.

அருகிக் கலியோடகவன் மருங்கினைஞ் சீரடியும்
வருதற் குரித்தென்பர் வான்றமிழ் நாவலர் மற்றொருசார்
கருதிற் கடையே கடையினை பின்கடைக் கூழையுமென்
றிரணத் தொடைக்கு மொழிவ ரிடைப்புணர் வென்பதுமே

கலியோடகவன்மருங்கின் ஐஞ்சீரடியும் அருகிவருதற்கு உரித்தென்பர் வான்றமிழ்நாவலர்:—

கலிப்பாவினும், அகவற்பாவினும், ஐஞ்சீரடியாகிய நெடிலடியும் அருகிவருதற்கு உரிமையுடைத்தென்று கூறுவர் செந்தமிழ் நன்குணர்ந்த நாவலர்.

பெரும்பாலும் வாராதென்பார் அருகிவருதற்குரித்து என்றார். அருகிவருதல் - சிறுபான்மையாய் வருதல்.

உதாரணம்.

அணிகிளர் சிறுபொறி யவிர்துத்தி மாநாகத் தெருத்தேறித் துணியிரும் பனிமுநீர் தொட்டுமுந்து மலைந்தனையே.

இக்கலியடிகளுள்ளே முன்னையது ஐஞ்சீரடி.

உமணர்ச் சேர்ந்து கழிந்த மருங்கி னகன்றலை
ஊர்பாழ்த தன்ன வோமையம் பெருங்காட்
டினன வென்ற ராயின்
இனியவோ பெரும தமியேற்கு மனையே. துந்நோகை.

இவ்வகவற்பாவின் அடிகளுள்ளே முதலாமடி ஐஞ்சீரடி.

முரண்டொடை.

கருதின் கடையே கடையினை பின் கடைக்கூழையும் என்று மற்றொருசார் இரணத்தொடைக்கு மொழிவர் இடைப்புணர்வு என்பதும்:—

ஆராயுங்கால் கடைமுரண், கடையினைமுரண், பின் முரண், கடைக்கூழைமுரண் என்பனவும் வரும் என்று சிலநூலார் முரண் தொடைக்கு வாக்கியசேடம் கூறுவர். அவற்றுடன் இடைப்புணர்வுமுரண் என்பதனையும் சேர்ப்பர்.

இரணத்தொடை - முரண்டொடை. சிலாகொள்கையாதல் பற்றி முன்னர்க் கூறிற்றிலர்.

கடைமுரண்.

அடிகளினிறுதிச்சீர்கள் முரணி நிற்குமாறு தொடுக் கப்படுந்தொடை கடைமுரண்டொடை. கடை - இறுதி.

உதாரணம்.

வாழி திருமன்றங் கண்ட மலர்க்கண்கள்
வாழி பெருமான் புகழ்கேட்ட வார்சேவிகள்
வாழி யவனை வணங்கு முடிச்சேன்னி
வாழியவன் சீர்பாடும் வாய். சிதம்பரச்செய்யுட்கோவை.

இக்கே கடைச்சீர்கள் கண், செவி முதலிய பொருளான்
முரணிக்ற்றலால் இது கடைமுரண்டொடை.

கடையிணைமுரண்.

அடிகளிலே பிற்சீரண்டும் தம்முள்ளே முரணி நிற
குமாறு தொடுக்கப்படுந்தொடை கடையிணை முரண்டொ
டையாகும்.

உதாரணம்.

மீன்றேர்த்து வருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
தேனார் ஞாழல் விரிசினைக் குழுஉந்
தண்ணந் துறைவன் றவிர்ப்பவந் தவிரான்
தேரோ காணலங் காண்டும்
பிரேர் வண்ணமுஞ் சிறுதுதல் பெரிதே.

இவ்வகவற்பாவிலே கடையிருசிகளாகிய கருங்கால், வெண்குருகு என்பனவும், விரிசினை, குழுஉம் என்பனவும், தவிர்ப்பவன், தவிரான் என்பனவும், காணலம், காண்டும் என்பனவும், சிறுதுதல், பெரிதே என்பனவும் தம்முள்ளே முரணிகின்றன.

பிணைமுரண்.

இரண்டாஞ்சீரும், இறுதிச்சீருந் தம்முள்ளே முரணி
நிற்குமாறு தொடுக்கப்படுந்தொடை பிணைமுரண்டொடையாகும்.

உதாரணம்.

சார லோங்கிய தடந்தாட் டாழை
கொய்ம்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து
தமிய மிருந்தன மாக நின்றதுதன்
நயனுடைப் பணிமொழி நன்குபல புகழ்ந்து

வீங்குதொடிப் பணைத்தோ னெகிழத்
துறந்தோ னல்லனெம் மேனியோ தீதே.

இவ்வகவற்பாவிலே இரண்டாஞ்சீரும் இறுதிச்சீருமாய் நின்ற
குவிந்து, விரிந்து என்பனவும், இருநதனம், நீன்றுதன் என்பன
வும், நல்லனெம், தீதே என்பனவும் தம்முள்ளே முரணின்றன.

கடைக்கூழைமுரண்.

முதலாஞ்சீரொழிந்த மூன்றுசீர்களும் தம்முள்ளே
முரணிநிற்குமாறு தொடுக்கப்படுந்தொடை கடைக்கூழை
முரண்டொடையாகும்.

உதாரணம்.

காவியக் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி
பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்
வேய்புரை தோளு மணங்குமா லெமக்கே.

இவ்வகவற்பாவிலே கருங்கண், செவ்வாய், பைந்தொடி என்
னும் சீர்கள் மூன்றும் தம்முள்ளே முரணி நின்றன.

இடைப்புணர்வுமுரண்.

இடையிருசீர்களும் தம்முள்ளே முரணிநிற்குமாறு
தொடுக்கப்படுந் தொடை இடைப்புணர்வுமுரண்டொடை
யாகும்.

உதாரணம்.

வணங்கு சிறுமருங்குற் பேரமர்க் கண்மாதர்க்
கணங்கு புரிவ தறமாற்—பிணங்கி
நிணங்காலு முத்தலைவே னீள்சடையெக் கோமாற்
கிணங்காது போலு மிரவு. சிதம்பரச்செய்யுட்கோவை

இவ்வெண்பாவிலே முதலாமடியிலே இடையிருசீர்களாய்
நின்ற சிறுமருங்குல், பேரமர்க்கண் என்பன தம்முள்ளே முர
ணிநின்றன. (டு)

எதுகையும் மோனையும்.

வருக்க நெடிலினம் வந்தா லெதுகையு மோனையுமென்
றெருக்கப் பெயரா னுரைக்கப் பழுமயி ராசிடையிட்

வழிகெழுவேல் வல்லோன் வளருங் கருடக்
கொடியுடையோன் பந்தன்வரக் கூடு. பந்தனந்தாதி.

இக்கே சேரித்து என்புழி ரகரமெய்க்கு ஏய்ந்திழைத்த என்
புழி யகரமெய் எதுகையாயிற்று.

வருக்கமோனை.

முன்வந்த எழுத்திற்கு அதன்வர்க்கமாயுள்ள எழு
த்து வந்து மோனையாய் நிற்பது வருக்கமோனையாகும்.
பகலே,

பல்பூங் காணற் கிள்ளை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப் பினியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்
பிங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனைநீ ரோதி செய்குறி நசைஇப்
பூந்தார் மார்ப புணத்துட் டோன்றிப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்
பேயு மறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்
பைங்க ணுமுனைவப் படுபகை வெரீஇப்
போங்கு சினந்தணியாப் பூணுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்
பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தி
இப்பொழுது வருகுவை யாயின்
நற்றூர் மார்ப தீண்டலெங் கதுப்பே.

இக்கே முன்வந்த பகரவெழுத்திற்குப் ப, பா முதலிய அதன்
வர்க்கமெல்லாம் மோனையாயின. எழுவாயெழுத்துடன் எல்லாம்
அடிமோனையாகுமாறு மெய்யளவில் ஒன்றின.

நெடிண்மோனை.

முன்வந்த நெட்டெழுத்தல்லாத மற்றொரு நெட்டெ
ழுத்து அதற்கு மோனையாய் வந்து நிற்பது நெடிண்மோ
னையாகும்.

உதாரணம்.

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை. முதுமொழிக்காஞ்சி.

இங்கே முதலிலே நின்ற ஆ என்பதற்கு ஓ என்பது நெடின் மோனையாயிற்று. மற்றைத்தொடை ஒன்றினும் அமையாமையால் மாத்திரையொப்புமை நோக்கி நெடின்மோனை என்றே இதனை வழங்குவர்.

இனமோனை.

வல்லின மெல்லின இடையினங்களுள் யாதேனும் முன்வந்த எழுத்திற்கு அதனினவெழுத்து வந்து மோனையாகி நிற்பது இனமோனையாகும்.

உதாரணம்.

கயலே ருண்கண் கலுழ நாளும்
சுடர்புரை திருநுதல் பசலை பாயத்
திருந்திழை யமைத்தோ ளாரும்பட ருழப்பப்
போகல் வாழி யைய பூத்த
கொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்
பெருந்தண் வாடை வருஉம் பொழுதே.

இங்கே முன்வந்த ககரவல்லெழுத்திற்குச் சகரம் முதலிய வல் லெழுத்துக்கள் பின்னர் வந்து மோனையாயின. இது வல்லின மோனைக்கு உதாரணம் என்று கையொள்காட்டிய பாட்டென்பர். வருக்கமோனை முதலிய மூன்றும் அடியில் வந்த அடிமோனைகள்.

ஓரடியிலே வருமெனப்பட்ட மோனைவகையுள் அமையாது சீரினிறுதியினிற்கும் அசையிலே தொடுக்கப்படும் மோனையும் சிறு பான்மையுண்டு. “தேனார்கமழ் தொக்கன் மீனவன் கேட்பத் தெண்ணீரருவி” என்புழி முதலில்வந்த தே என்பதற்குக் கேட் பத்தேண் என்னும் சீரினிறுதியசையின் முதலிலே நின்ற தே என் பது மோனையாயிற்று. “குமர வேள்குற மங்கையொ டிவ்விடை” என்புழிமோனையுமது.

மோனை.

மோனைத்தொடையமைக்குங்கால் அளவடிசிந்தடிக ளுக்கு மூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணும், நெடிலடிக்கு மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணும் ஐந்தாஞ்சீர்க்கண்ணும் அமைப்பது சிறப் பினைக்கொடுக்கும். கழிநெடிலடிகளுள்ளே ஒருதூக்காய் வரும் அறுசீரடிக்கு மூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணும் ஐந்தாஞ்

சீர்க்கண்ணும் அமைப்பது சிறப்பினைக்கொடுக்கும். “பிறி யார் பிறிவே தென்னும் பெரியோய் தகவோ வென்னும்” என்பது போலப் பாதியடி ஒருதூக்கும் மற்றைப்பாதியடி ஒருதூக்குமாகச் சந்தமிட்டி வரும் அறுசீரடிக்கு மூன்றாஞ்சீரிலே மோனைவருகையாம். எழுசீரடிக்கும் எண்சீரடிக்கும் ஐந்தாஞ்சீரிலே வருகையாம். சந்தமிட்டி வரும் பன்னிருசீரடி முதலியவைகட்கு முதல்வந்து தூக்குற்று நின்ற பாகம் போலவே மற்றைப்பாகங்களுக்கும் மோனைவருகையாம். இன்னும் சான்றோர் செய்யுள்களிலே அமைந்திருக்கும் மோனைகளை ஆக்காங்கு றோக்கி அவ்வாறே அமைத்தல் நன்று.

சுடையாகெதுகை.

உயிர் ஆசிடையிட்டிருக்குமொருசார் இரண்டடி மூன்று மெழுத்தும் ஒன்றி நிரக்கும் எதுகையென்றாலும் சிறப்பில:—

உயிரெழுத்தும் ஆசாகவரும் எழுத்தும், இடைவிட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒருசாரனவும் இரண்டடியும், மூன்றாமெழுத்தும் இயைந்து இசையில நிறைந்து நிற்கும் எதுகையும் உண்டென்று சிலநூல் சொல்லுமாயினும் அவை மெல்லாம் சிறப்பில் என்க.

ஒருசார் - சில. மூன்றாமெழுத்தும் என்புழி உம்மை இறச்சது தழிஇயிற்று. தலைடாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை என எதுகைமூவகை. தலைடாகெதுகையாவது சீர்முழுவதும் எழுத்தொன்றிவருவது. இடையாகெதுகையாவது இரண்டாமெழுத்தது மாத்திரம் ஒன்றிவருவது. மற்றையவெல்லாம் கடையாகெதுகை என்பர். நிறப்பில் என்பது பற்றி இவைகளைக் கடையாகெதுகை என்கின்றும்.

உயிரெதுகை.

முன்வந்த உயிர்மெய்யில் உயிர்மாத்திரம் பின்னும் வந்து எதுகையாய் ஒன்றி நிற்பது உயிரெதுகையாகும்.

உதாரணம்.

பனிமயிர் குளிர்ப்பன பஞ்சின் மெல்லிய
கனிமயிர் குளிர்ப்பன கண்கொ ளாதன

எலிமயிர்ப் போர்வைவைத் தெழினி வாங்கினார்
ஒலிமயிர்ச் சிகழிகை யுருவக் கொம்பனார். சிந்தாமணி.

இங்கே இரண்டாமெழுத்தாய் நின்ற உயிர்மெய்யில் நின்ற
உயிரெழுத்துப் பின்னும் வந்தொன்றி எதுகையாயிற்று.

ஆசெதுகை.

இரண்டாவதாய் முன்வந்த எழுத்து ஆசாய் நின்றற்
குரிய ய, ர, ல, ழ என்னும் நான்குமெய்களுள் யாதாயி
னும் ஒன்றன்பின் வந்து மூன்றாம் எழுத்தாய் நின்று எது
கையாய் ஒன்றுவது ஆசெதுகையாகும்.

ஆசென்பதற்குப் பொருள் ஆசுடைசேரிசை என்புழிக் கூறிலும்.

உதாரணம்.

யகரவாசெதுகை.

வேந்தர்கட் கரசொடு வெறுக்கை தேர்பரி
வாய்ந்தநற் றுகிலொடு வரிசைக் கேற்பன
சந்தனன் பல்லியந் துவைப்ப வேகிரீர்
தோய்ந்தனன் சரயுநற் றுறைக்க னெய்தியே.

இராமாவதாரம்.

இங்கே இரண்டாமெழுத்தாய் முன் வந்த ரகரமெய் வாய்ந்த
என்புழியும், தோய்ந்தனன் என்புழியும் யகரமெய்யின் பின்வந்து
மூன்றாமெழுத்தாய் நின்று ஆசெதுகையாயிற்று.

ரகரவாசெதுகை.

மாக்கொடி மாலையு பெளவற் பந்தரும்
காட்கொடி முல்லையுங் கலந்து மல்லிகைப்
பூக்கொடிப் பொதுப்பரும் பொன்ன ஞாழலுந்
சூக்கொடி கமழ்ந்துதான் றுறக்கமொத்ததே. துளாமிணி.

இங்கே இரண்டாமெழுத்தாய் முன் வந்த ரகரமெய் கார்க்
கொடி. என்புழி ரகரமெய்யின் பின்வந்து மூன்றாமெழுத்தாய்
நின்று ஆசெதுகையாயிற்று.

லகரவாசெதுகை.

ஆவே றுருவின வாயினு மாபயந்த
பால்வே றுருவின வல்லவாம்—பால்போல்

ஒருதன்மைத் தாகு மறநெறி யாபோல்

உருவு பலகொள லீங்கு.

நாலடியார்.

இங்கே இரண்டாமெழுத்தாய் முன்வந்த வகரவேகாரம் பால் வேறு என்புழி லகரமெய்யின்பின்வந்து மூன்றாமெழுத்தாய் கின்று ஆசெதுகையாயிற்று.

முகரவாசெதுகை.

அந்தரத் துள்ளே யகங்கை புறங்கையாய்
மந்தரமே போலு மனைவாழ்க்கை—மந்தரத்துள்
வாழ்கின்றே மென்று மகிழ்ன்மின் வாணாளும்
போகின்ற பூளையே போன்று.

இங்கே வாழ்கின்றேம் என்புழி முகரத்தின்பின் மூன்றாமெழுத்தாய் கின்ற ககரவிகாரமும் போகின்ற என்புழி இரண்டாமெழுத்தாய் கின்ற ககரவிகாரமும் ஒன்றி ஆசெதுகையாயிற்று.

இரண்டடியெதுகை.

முன்னிரண்டடியும் ஒருவகையாகப் பின்னிரண்டடியும் மற்றொருவகையாய் வருமெதுகை இரண்டடியெதுகையாகும்.

உதாரணம்.

முழவுஞ் சங்கமு முன்றின் முழங்குவ
விழவும் வேள்வும் விடுத்தலொன் றின்மையாற்
புகழ்த் லாம்படித் தன்றிது பொன்னகர்
அகழ்தன்மாக்கடலன்னதொர்சும்மைத்தே. சீத்தாமணி.

இங்கே முன்னிரண்டடியும் முகரவெதுகையாகப் பின்னிரண்டடியும் ககரவெதுகையாயிற்று.

மூன்றாமெழுத்தெதுகை.

இரண்டாமெழுத்தொன்றுதலின் மூன்றாமெழுத்தொன்றி சிற்பது மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகை.

உதாரணம்.

மனைக்குப்பாழ் வாணுத லின்மைதான் செல்லுந்
திசைக்குப்பாழ் நடடோரை யின்மை—இருந்த

அவைக்குப்பாழ் மூத்தோரையின்மை தனக்குப்பாழ்
கற்றறி வில்லா வுடம்பு. நான்மணிக்கடிகை.

இங்கே இரண்டாமெழுத்தொன்றுதவின்றி மூன்றாமெழுத்
தாய் நின்ற ககரமொன்றி எதுகையாயிற்று.

ஆதித் தனைச்சென் றாவந் தொடவந் நகரி லுள்ளார்
பாஸித்த முத்தும் பவளமூந் தொட்டனர் பைந்தொடியாள்
சேனைத் தலைவனைச் செங்கோ லசதியைச் சென்றொருகாற்
கூடக் கடவ னெனவேதொட் டாடன் குவிமுலையே.
அசதீக்கோவை.

இங்கே மூன்றாமெழுத்தாய் வந்த தகரமெய்க்கு இனமாகிய
ககரமெய்யும் நான்காமடியில் எதுகையாயிற்று.

இடையீட்டெதுகை.

முதலடியில் இரண்டாவதாய் வந்த எழுத்து இடை
விட்டு வந்து எதுகையாய் நிற்பது இடையீட்டெதுகை.
இடையீட்டு வருதலால் இதனை இடையீட்டெதுகை என்
றுவழங்குவர்.

உதாரணம்.

தோடா ரெல்வளை நெகிழ நாளும்
நெய்த லுண்கண் பைதல கலுழ
வாடா வவவரி புதைஇப் பசலையும்
வைக றேறும் பையப் பெருகின
நீடா ரிவரென நீமனங் கொண்டார்
கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி
ஆடாப் பௌவ மறமுகந் தெழிலி
பருவஞ் செய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
ஓடா மலையன் வேலிற்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே.

இங்கே முதலாமடியில் வந்த இரண்டாமெழுத்து இடை
விட்டு வந்தொன்றி எதுகையாயிற்று. இங்கே சொல்லப்பட்ட
உயிரெதுகை, இரண்டடியெதுகை முதலியன இக்காலத்தில் வழ
ங்கப்படவில்லை. ஆசெதுகை ஒரோவழி உண்டு. (சு)

தரவுதாழிசைகட்கடிவரையறை.

சுருங்கிற்று மூன்றடி யேனைத் தரவிரு மூன்றடியே
தரங்கக்கும் வண்ணகக் குந்தர வாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற் றிரண்டடி போக்க மிரட்டி சுரும்பிமிருந்
தரங்கக் குழலாய் சுருங்குந் தரவினிற் ருழிசையே.

த ர ல்.

சுருங்கிற்று மூன்றடி:—தரவுகளுள்ளே சுருங்கியது
மூன்றடியான் வருந் தாவேயாம். ஏனைத்தரவு:—சுருங்கிய
தல்லாததாய தரவிற்கு அடிவரையறையிலை. தரங்கக்கும்
வண்ணகக்கும் தரவாவது இருமூன்றடியே—அம்போதா
ங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவுக்கும், வண்ணகவொத்தா
ழிசைக்கலிப்பாவுக்கும் தரவென்று சொல்லப்பட்டு வரு
வது ஆறடிபுடையதேயாம்.

சுருங்கிற்று வினைப்பெயர். சுருக்கத்திற்கு மூன்றடி என்றெ
லிலை கூறுதலால் பெருக்கமாகிய ஏனைத்தரவிற்கு என்பதன்பின்
அடிவரையறை இல்லை என்பது குறிப்பெச்சமாகக் கொள்ளப்பட்
டது. தரங்கத்திற்கும் வண்ணகத்திற்கும் என்பன தரங்கக்கும்
வண்ணகக்கும் என விகாரமாயின. தருகம் என்றது அம்போத
ரங்கத்தினை. இருமூன்றடியே என்பதிற தேற்றைகாரத்தால் அவ்
விரண்டிறகுமுரிய தரவு கூறுதலுட குறைதலுமின்றி ஆறடியாயே
வரும் என்பது பெறும்.

அம்போதாங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவின் தரவும், வண்
ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவின் தரவும் ஆறடியே பெற்றுவரும்
என்பதும், மறையக்கலிப்பாவின் தரவுகளுள்ளே சுருங்கிய தவி
றகு அடிவரையறை மூன்று என்பதும், பெருகி நீருந் தரவிற்குப்
பாடுகா கருத்தெல்லையன்றி இததுணை என்னும் அடிவரையறை
இல்லை என்பதும் இவ்வே கூறப்பட்ட பொருளுனை உணர்க.

தாழிசை.

தாழிசைப்பா சுருங்கிற்று இரண்டடி:—தாழிசைப்பா
க்களுள்ளே சுருங்கியது இரண்டடியான் வரும் தாழி
சையாம். ஓக்கம் இரட்டி:—தாழிசைகளுள்ளே பெரு
கியதாய் உயர்ந்து நீண்டது நான்கடியான் வரும் தாழிசை
யேயாம். தாழிசை தரவினின் சுருங்கும்:—தாழிசைகளின
டிகள் தரவினடிகளினின்றும் குறைநது வரும்.

ஒக்கம் - ஒங்குதலுடையது. இரட்டி - இரட்டெலுடையது. தாழிசைப்பா இரண்டடியானாவது மூன்றடியானாவது நான்கடியானாவது வரும் என்பதும், முன்னிற்கும் தரவினடிகளினின்றும் தாழிசையினடிகள் சுருங்கி வரும் என்பதும் இங்கே கூறப்பட்ட பொருளென உணராக.

முன்னர் வந்த கவிப்பாக்களை நோக்கி இவைகட்கும் உதாரணம் அமைத்துக்கொள்க. (எ.)

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி
இருள்சேர் விலாவஞ்சி யீற்றினு நிற்கு மினியொழிந்த
மருடர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப் பிடியே.
பொருள்கோள் குறிப்பிசை யொப்புங்குறிக்கோள்பொலங்கோ
கூ ள்.

பொருளோடு அடிமுதல் நிற்பது கூன்:—பொருளினிதத் தழுவி அடியின் முதறகண்ணிற்பது கூன் எனப்படும். அதுவே இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினும் பொருந்தி நிற்கும்:—அதுதானே மயக்கமில்லாத வஞ்சியடியின் இறுதியினும் பொருந்திநிற்கும்.

கூன்போன்று நின்றலிற் கூன் எனப்பட்டது. கூன் - ஒரு வகைப்பாத்திரத்தின் மூக்கு. கூனென்னும் தனிச்சொல்லெனினும் ஒக்கு. எனபாருமுளா. ஈற்றினும் என்புழியம்மையால் வஞ்சியடியினிடையிலும் கொள்ளப்படும். இருள் - மயக்கம்.

உதாரணம்.

உதுக்காண்,

சுரந்தானு வண்கைச் சுவனமாப பூதன
பரந்தானுப் பல்புகழ் பாடி—யிரந்தார்மாட்
டின்மை யகல்வது போல விருணிங்க
மின்னு மளிதேர் மழை.

இவ்வென்பாவிலே உதுக்காண் என்பது பொருளதழுவி அடியின்முதலிலே தனிநின்றலாற் கூனாயிற்று.

அவரே,

கேடில் விழுப்பொரு டருமார் பாசிலே
வாடா வள்ளியங் காடிநற் தோரே

யானே,

தோடா ரெவ்வளை நெகிழ நாளும்
பாடமை சேக்கையுட் படர்கூர்ந் திசினே
அன்ன ளளிய ளென்னுது மாமழை
இன்னும் பெய்ய முழங்கி
மின்னுந் தோழியெ னின்னுயிர் குறித்தேத்துந்நோகை.

இவ்வகவுப்பாலிலே அவரோ என்பதும், யானே என்பதும்
பொருளதழுவிய அடியின் முதலிலே தனித்தலாத் கூனாயின.
உலகினுள்,

பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவே பிறழினும்
இருந்தகைய விழுவரைமே லெரிபோலச் சுடர்நிடுமே
சிறுதகையார் சிறுதகைமை சிறப்பெனினும் பிறழினின்
உறுதகைமை யுலகினுக்கோ ரொப்பாகித் தோன்றாதே.

இக்கலிப்பாவினடியின் முதலிலே உலகினுள் என்பது பொரு
ளோடு தனித்தலாத் கூனாயிற்று.

உலகே,

முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்
பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்
உறுதிவழி யொழுது மென்ப

அதனால்,

கற்றிற் காடுத னன்மை
பற்றற் யாவையும் பரிவறத் துறந்தே.

இவ்வஞ்சிப்பாலிலே உலகே என்பது பொருள்தழுவிய அடி
யின் முதலிலே தனித்தலாத் கூனாயிற்று. இக்கே அடிகளின் மு
டலிலே கூனாய் நின்றனமாவும் சீர்களை அறிக

கூற்றனைப்பக் கலங்கின காஅ
தேரோடத் துகள்கெழுமின தெருவு
மாவழங்கலின் மயக்குற்றன வழி
கலங்கழாலிற் றுறை கலக்குற்றன

புறநானூறு

இவ்வஞ்சியடிகளிலுள்ள காஅ, தெருவு, வழி, துறை என்
பன என்னும் கூன். காஅ, தெருவு என்பன அடியிறதியில் நின்ற
சீரானாய் கூன்சன். வழி என்பது அடியிறதியினின்ற அசையா

ஞாயகன். துறை என்பது அடியின் கடுவிலே நின்ற அசையா னாயகன். இவ்வாறே சீரும் அசையும் கூனாய் நின்றவாறுணர்க. அடி கூனாய்வரும் என்பாருமுள்.

விகாரமும் பிறவும்.

இனி ஒழிந்த விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசை வனப்பு பொருள்கோள் குறிப்பிசை ஒப்பும் குறிக்கோள்:—

இப்போது சொல்லப்படாதொழிந்த விகாரம், வகையுளி, வாழ்த்து, வசை, வனப்பு, பொருள்கோள், குறிப்பிசை, ஒப்பு என்பனவற்றையும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்க.

விகாரம்.

செய்யுள் செய்தற்கண் சீர், தளை முதலியன அமையாது முட்டுற்றுழிச் சொற்களிற் செய்துகொள்ளப்படும் வேறுபாடு விகாரம் எனப்படும்.

விகாரம்-இயற்கைசிலையினின்றும் வேருவது. அது வலித்தல், மெலித்தல், நீட்டல், குறுக்கல், விரித்தல், தொகுத்தல் என அறுவகைப்படும். ஒருமொழிபூவழிக்குறைதலுஞ் சேர ஒன்பது வகை.

அவற்றுள்ளே வலித்தலாவது மெல்லெழுத்தினை வல்லெழுத்தாக்குதல். மெலித்தலாவது வல்லெழுத்தினை மெல்லெழுத்தாக்குதல். நீட்டலாவது குற்றெழுத்தினை நெட்டெழுத்தாக்குதல். குறுக்கலாவது நெட்டெழுத்தினைக் குற்றெழுத்தாக்குதல். விரித்தலாவது இயைபுடைய ஒரெழுத்தினை வருவித்தல். தொகுத்தலாவது இயைபுடைய ஒரெழுத்தினை மறைத்துவிடுதல். இவற்றை நன்னூல் முதலிய இலக்கணநூல்களிற் பார்த்துணாக.

வகையுளி.

அடியின்கண் அசையொடு சீர்களை இலயம்படுமாறு இசையறுத்துக் கூறுங்கால் மொழிசிறைத்து பிரிந்திசைப்பது வகையுளியாகும்.

வகையுளி - பிரிவுள்ளது. வகை - கூறுபாடு. இதனைத் தொல்காப்பியர் அசைகளையும் சீர்களையும் இசையொடு சேர்த்தி வேறுபடுத்தலென்பர். பொருளினை கோக்காது இசையையே கோக்கி

விட்டிசைக்குமாறு சொற்களைப்பிளந்து உச்சரித்தலே வகையுனி
என்பாருமுள்.

உதாரணம்.

போதலர்கா வேரிக்கும் பூம்புகார்க் கும்புதிய
நாத நெனப்பிறந்த நாகநதை—தாதா
வரிவண்டார் பூங்குழலாய் பாபபந் தனைப்போற்
பரிவுண்டோ பாவலர்தம் மேல். பத்தனித்தாதி.

இங்கே போதலர்கா வேரீக்தம் என்று வகையுனி. சிதை
தது விட்டிசைத்த மொழி காவேரி என்பது. காவேரி என்பதில்
கா என்பது முன்னர் சென்று போதலர்கா என்றும் ஒரு சீராக
யிற்று. வேரீக்தம் என்பது மஹையசா. சிதைதது விட்டிசைக்
கும் மொழியாகாது காவேரி என்று இசையுறத் துச்சரிக்கப்படுமா
யின், இசையும் வெண்பாவிலக்கணமுற் சிதைவுபடும். பூம்பு
கார்க் கும்புதிய, பாபபந் தனைப்போல் என்பனவும் வகை
யுனி. மஹையன சா முடிவதுச் சொற்களும் விட்டிசைமாத
முடிவது பெருன்படக்க நிறலால் வகையுனியாகா. பாடுநீரீக்தம்
என்புழிப் போலச் சேர்ந்திசைப்பதையும் சிலர் வகையுனி என்பர்.
பாடுநீரீக்தம் என்பதிலே நீர் என்றும் விருதி, மேலே சொந்தொடு
குகு நீர் என நிரையாகக் கொள்ளப்படும்.

வாயுத்தி.

மெய்வாழ்த்தும் இருபுறவாழ்த்தும் என வாழ்த்து
இரண்டு வகையாகி வழங்கப்படும என்பர்.

உதாரணம்.

மெய்வாழ்த்து.

கார்நறு நீலங் கழிகயத்துள் வைகலும்
நீரிலை நின்ற பயன்கொல்லோ—கூர் துணைவேல்
வண்டிருக்க நக்கதார் வாமான் வழுதியாற்
கொண்டிருக்கப் பெற்ற குணம். முத்தொள்ளாயிரம்.

இருபுறவாழ்த்து.

பண்டு மொருகாற்றன் பைந்தொடியைக் கோட்பட்டு
வெங்கடத்து வில்லேற்றிக் கொண்டுழந்தான்—தென்
பூமான் நிருமகளுக் கின்னும் புலம்புமால் [களந்தைப்
வாமான்நேர் வையையார் கோ.

வசை.

மெய்வசையும் இருபுறவசையும் என வசையும் இரு வகையாகி வழங்கப்படும் என்பர்.

உதாரணம்.

மெய்வசை.

தந்தை யிலைச்சுமடன் றுய்தோழி தான்பார்ப்பான்
எந்தைக் கிஃதெங்ஙன் பட்டதுகொன்—முந்தை
அனியுணவி னுர்தேரின் யாவதாங் கொல்லோ
கவிகண்ண னுர்தம் பிறப்பு.

இருபுறவசை.

படையொடு போகாது நின்றெறிந்தா னென்றுங்
கொடையொடு நல்லார்கட் டாழ்ந்தான்—படையொடு
பாடி வழங்குந் தெருவெல்லார் தான்சென்று
கோடி வழங்கு மகன்.

இரும்புறவாழ்த்து என்றும், இரும்புறவசை என்றும் பாடாந்
தரமுமுண்டு. இவையிரண்டும் நன்கு புலப்படாமையால் விரித்துக்
கூறப்படவில்லை.

வனப்பு.

வனப்பாவது பலவாகிய உறுப்புக்கள் ஒருங்கு திர
ண்டவழிப் பெறுவதொரு விசேடவழி.

அஃது அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விரு
ந்து, இயைபு, புலன், இழைபு என எட்டுவகைப்படும்.
இவை பெரும்பாலும் தொடர்நிலைச் செய்யுட்கே உரியன.
இவற்றின் விரிவைத் தொல்காப்பியவுரையிற் காண்க.

பொருள்கோள்.

பொருள்கோளாவது செய்யுள்களிலே தொடுக்கப்
பட்டிருக்கும் சொற்களை இணங்கும் வழியறிந்து புணரச்
செய்து பொருள்கொள்ளும் முறை.

அது நிரனிறை, சுண்ணம், அடிமறி, மொழிமாற்று,
பூட்டுவில், யாற்றுநீர், தாப்பிசை, அனையறிபாப்பு, கொண்டு
கூட்டு என ஒன்பது வகைப்படும்.

அவற்றுள்ளே சுண்ணமாவது அளவடியாய்நின்ற ஈர டிக்கண் னுளவாகிய எண்ணிரைத் துணித்து இயையும்வழி அறிந்து கூட்டி இயற்றப்படுவது.

சுண்ணம்போலச் சிதராய்ப்பரந்து கிடத்தலிற் சுண்ணம் எனப்பட்டது. சுண்ணம் அளவடியிரண்டனுள்ளலது வாராது.

உதாரணம்.

சுரையாழ வம்மி மிதப்ப வரையனை யாணைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப கானக நாடன் சுனை.

இங்கே - ஆழ, மிதப்ப, நீத்து, நிலை என்பனவும், சுரை, அம்மி, யானை, முயற்கு என்பனவும் நின்றுழி நீர்ப் இயையாமையின் சுரையிதப்ப, அம்மியாழ, யானைக்குநிலை, முயற்குநீத்து எனத்துணித்தக கூட்ட இயைந்தவாறு காண்க.

மற்றைய கிரளிறை, அடிமறிமுதலியவைகளை நன்னூல் முதலிய இலக்கணதூல்களிற் காண்க. பொருள்கோவை யாட்பிற் கூறியது வடதுன் மதம்.

குறிப்பிசை.

குறிப்பிசையாவது சொற்குக் காரணமாகிய எழுத்திசையல்லாததாய் ஒன்றினின்றும் தோன்றும் இசையைக் குறிப்பாகக்காட்டி அதற்கு அதுகாரணமாய் வரும் இசையாகும்.

அதுகாரணம் - ஒப்பாகத் தோன்றுவது. இது செய்யுளில் வருங்குற் சீர்தனைக்கு இயையுமாறு அசையாகிக் கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்.

மன்றலங் கொன்றை மலர்மலைந் துஃகுவஃ
கென்று திரிபு மிடைமகனே—சென்று
மறியாட்டை யுண்ணுமை வன்கைபால் வல்லே
அறியாயோ வண்ணுக்கு மாறு. இடைக்காடீ ண்சிழறி.

இவ்வெண்பாவில் வரும் முதலாம் அடியின் நான்காஞ்சீர் குறிப்பிசை. இதற்கு எழுத்துக்கள் அமைத்துக்கொள்வது அரிது. ஆயினும் உஃகுவஃ எனக்கொண்டு தேமாங்காய் என்னும் வாய்பாட்டு வெண்சீராகக் கொள்ளப்படும். உஃ - நேர், கு - நேர்,

வஃ - நேர். இவ்வாறு கொள்ளக்கால் இடைக்காடர் இயற்றிய ஊசிமுறியாகிய இவ்வெண்பா தனக்குரிய இலக்கணத்தினின்றும் சிதைவுறும்.

ஒ ப் பு.

சீர், அடி முதலியவற்றால் மிக்கும், குறைந்தும் வேறுபட்டுப் பாவிலாவது பாவினத்திலாவது யாதாயினும் ஒன்றிணைப்போன்று வருவது ஒப்பு எனப்படும்.

ஒப்பாகிற்றலுடைமையால் ஒப்பெனப்பட்டது.

உதாரணம்.

உதிரற் துவநிய வேங்கை யுகிர்போல்
எதிரி முருக்கரும்ப வீரந்தண்கார் நீங்க—எதிருநர்க்
கின்பம் பயந்த விளவேனில் காண்டொறுந்
துன்பங் கலந்தழிபு நெஞ்சு. ஐந்தினையெய்து.

இங்கே இரண்டாமடி ஒருசீ மிக்கு ஐஞ்சீரடியாய் வரினும் வெண்பாவுக்குரிய இலக்கணம் பெரிதும் அமைந்து கிற்றலால் வெண்பாவினை ஒப்பதெனக்கொண்டு இதுவும் அதன்பாற்சார்த்தி வழங்கப்படும். ஐஞ்சீரடியும் வெண்பாவில வரும் என்று தொல் காப்பியம் கூறுமாயினும் இந்நூலாசிரியருக்கு அது கருததனமை “அருகிக் கலியொடகவன்மருடிகெனையுஞ் சீரடியும் வருதற்குரித் தென்பா” என்பதனற் பெறப்பட்டது.

வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம் பஞ்சவன்
நான்மாடக் கூடலிற் கல்வலிது
சோழ னுறத்தை கரும்பினிது தொண்டைமான்
கச்சியுட் காக்கை கரிது. ஒளவைபாடல்.

இரண்டாமடி ஒருசீகுறைந்து முச்சீரடியாய் வரினும் வெண்பாவுக்குரிய இலக்கணம் பெரிதும் அமைந்து கிற்றலால் இதுவும் அதன்பாற் சேர்த்து வழங்கப்படும். இதனைச் சுவலைவெண்பா என்று மற்றொருவகையாக்குவாருமுளர்.

கோழியுங் கூவின குக்கில் குரலியம்புந்
தாழியு ணீலத் தடங்கணீர் போதுமினே
ஆழிசூழ் வையத் தறிவ னடியேத்திக்
கூழை நனைபக் குடைந்துங் குளிர்புனல்
ஊழியுண் மன்னுவோ மென்றேலோ ரெம்பாவாய்.

இது நாத்சீர்கொண்ட அளவடி ஐந்தினால் வந்த விருத்தம். இதனைச் சிலர் கலிவிருத்தத்திலும், சிலர் தரவுகொச்சகத்திலும் அமைப்பர்.

நீல நிறத்தனவாய் நெய்கழிந்து போதவிழ்ந்து
கோலங் குயினா குழல்வாழி நெஞ்சே
கோலங் குயின்ற குழலங் கொழுஞ்சிவையும்
காலக் கனலெரியின் வேர்வாழி நெஞ்சே
காலக் கனலெரியின் வேவன கண்டாலும்
சால மயங்குவ தென்வாழி நெஞ்சே. வாயாபதி.

இது நாத்சீர்கொண்ட ஆறடியான் வந்த விருத்தம். இதனை யுஞ் சிலா கலிவிருத்தம் என்று, சிலர் தரவுகொச்சகம் என்று கூறுவர்.

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மெலது நீறு
சந்திர மாவது நீறு துதிககப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயததி லுள்ளது நீறு
செநதுவர் வாயுமை பங்கன் நிருவாலவாயான் நிருநீறே.
தேவாரம்.

இறுதிச்சீர் அசைமிருந்து வரிதும் இதனைச் சந்திர மெல்தா அறுசீர்விருத்தம் எனறே கட்டமைப்பர். வேறு சிலர் தேவாரமாய்விருத்தலால் இசைப்பாவில் அமைக்கவண்டுமென பா.

திங்கட் குடையுடைச் சோனும் சோழனும் பாண்டியனும்
மங்கைக் கறுகிட வந்துநின் றார்பணிப் பந்தரிலே
சங்கொக்க வெண்குருந் தீன்றுபச் சோலை சலசலத்துக்
கொங்கிற் குறத்தி குவிமுலை போலக் குரும்பைவிட்டு
துங்குக்கண் முற்றி யடிக்கண் கறுதது துனிசிவந்து
பங்குக்கு மூன்று பழந்தர வேண்டும் பனந்துண்டமே.
ஐயவைபாடல்.

ஐஞ்சீர்கொண்ட ஆறடியான் வரினும் கட்டளைக்கலித்துறை க்ருரிய இலக்கணம் அமைத்து வருதலால் இதனையும் கட்டளைக் கலித்துறையில் அமைப்பர். இன்னும் சான்றோர் செய்யுள்களு ள்ளே இவ்வாறே ஒப்பெனப்படுமாறு வருவன பல. அவைகளை யெல்லாம் ஆராய்ந்த பாவிலாவது பாவினத்திலாவது பொருந்து மியல்புடையதொன்றில் அமைத்து முடித்தல் அறிஞர் கடனாகும்.

இனி ஒப்பும் என்புழியும்மையால் புனைந்துரை, அங்கதம், பிசி, மந்திரம் முதலியனவும், செய்யுள்களிலே வரற்பாலனவல்ல என விலக்கப்பட்ட குற்றங்களும் பிறவும் கொள்ளப்படும்.

புனைந்துரையாவது இல்லதனனும் உள்ளதனனும் அலங்கரித்துக் கூறுவது. அது சிறியதொன்றைப் பெரியதாகவும் பெரியதொன்றைச் சிறியதாகவும் கூறுதன் முதலாயின. அங்கதம், பிசி முதலியனவற்றைத் தொல்காப்பியத்திற் காண்க.

செய்யுள்களை அறிஞராயுள்ளோர் அங்கீகரிப்பாவண்ணம் செய்வனவாகிய வழக்களைத் தமிழநூலாருள்ளே சிலர் எழுத்துவழு, சொல்வழு, பொருள்வழு, யாப்புவழு, அணிவழு, ஆணந்தவழு என ஆறாகக் கூறுவர். அவற்றுள்ளே சொல்வழு, பொருள்வழு என இரண்டினையும் சிலர் முக்கியமாகக் கொள்வர். வடநூலாருள்ளே சிலர் சொல்வழு, சொற்றொடர்வழு, பொருள்வழு என வழக்களை மூன்றாக்கி மூன்றையும் தனித்தனி பதினாறுக விரித்துக் கூறுவர்.

அவற்றுள்ளே வடநூலா கூறிய சொல்வழுக்களையும், தமிழநூலா கூறிய ஆணந்தவழுக்களையும் காண்கக் கூறுதும்.

சொல்வழு.

க. அசாது.	கூ. கிலிட்டம்.
உ. அப்பிரயுக்தம்.	கஊ. கூடார்த்தம்.
ங. கஷ்டம்.	கக. நேயார்த்தம்.
ச. அநர்த்தகம்.	கஉ. சந்தித்தம்.
ஞ. அநகியார்த்தம்.	கங. விருத்தம்.
சு. அபுட்டார்த்தம்.	கசு. அப்பிரயோசகம்.
எ. அசமர்த்தம்.	கரு. தேசியம்.
அ. அப்பிரதீதம்.	ககூ. கிராமியம்.

க. இவற்றுள்ளே அசாதுவாவது இலக்கணநூல்களுக்கு மாறுபாடாயுள்ள சொற்பிரயோகம். அசாது - சாதுவல்லாதது. அ - அன்மை. சாது - இலக்கணத்திற்கு இயைந்தசொல், நற்சொல்.

உ. அப்பிரயுக்தமாவது முன்னரோரிடத்தும் கற்றுணர்ந்த சான்றோர்களாற் பிரயோகிக்கப்படாத சொற்பிரயோகம். அப்பிரயுக்தம் - பிரயோகிக்கப்படாதது.

ங. கஷ்டமாவது கேட்போர் காதக்கு இன்பம் பயவாத சொற்பிரயோகம். கஷ்டம் - பீடபயப்பது. தொல்காப்பியர் இதனைக் “கேட்போர்க்கினு யாப்பிற்றுதல்” என்பர்.

ச. அநர்த்தமாவது அடிகளை நிரப்பும்பொருட்டாக இடருற்றுச் சேர்த்துப் பொருத்தி முடிக்கும் பயனில்லாத் சொற்பிரயோகம். அநர்த்தம் - பயனில்லாதது.

ரு. அங்கியார்த்தமாவது கருதியபொருள் பயத்தற்றிகற்ற ஆற்றலுடைய வேறு பொருள்பயக்கும் சொற்பிரயோகம். அங்கியார்த்தம் - வேறுபொருள்.

சு. அபுட்டார்த்தமாவது அற்பமான ஒரு சொல்லினாலே சொல்லி முடிக்கும் ஒரு பொருளின் பொருட்டு வீணே சொல்லப்படும் வெருசொற்பிரயோகம். அபுட்டார்த்தம் - பெலியல்லாத பொருளுடையது.

ஏ. அசமர்த்தமாவது கருதிய பொருட்டுப் பொருத்தமில்லாத சொற்பிரயோகம். அசமர்த்தம் - பொருத்தமில்லாதது.

அ. அப்பிரதிமாவது அங்கியசாத்திரங்கொண்டன்றி மற்றெவ்வழியானும் பொருளறிமப்படாத சொற்பிரயோகம். அப்பிரதிமம் - அறிமப்படாதது.

ஊ. கிவிட்டமாவது வெருசொற்படித்துக்கிலேசமுற்று வெருதுரஞ் சென்றபின் கருதிய பொருள்பயக்குஞ் சொற்பிரயோகம். கிவிட்டம் - கிலேசமயப்பது.

க0. கூடார்த்தமாவது கருதிய பொருட்டு வழக்கமில்லாத அப்பிரதிமமான சொற்பிரயோகம். கூடார்த்தம் - மறைபொருளுடையது.

கக. கேயார்த்தமாவது வேறொன்றினாலும் புலப்படாமற்பாதி வேறானே கற்பித்தது வைக்கப்பட்ட சொற்பிரயோகம். கேயார்த்தம்-புலப்படும் வரையும் கொண்டுபோகப்படும் பொருளுடையது.

கஉ. சந்தித்தமாவது இதுவோ அதுவோ என ஐயுறுதற்கிடமான பொருளுடைய சொற்பிரயோகம். சந்தித்தம் - சந்தேகத்தோடு கூடியது.

கக. விபரீதமாவது கருதிய பொருட்டு மறுநிலைப் பொருள் பயக்குஞ் சொற்பிரயோகம். விபரீதம் - பிரதிவீதம்.

கச. அப்பிரயோசகமாவது குறித்த பொருளுக்கு அதுகூலமாகாத அடைமொழிப்பிரயோகம். அப்பிரயோசகம் - பிரயோசனமில்லாதது.

கரு. தேசியமாவது வியுற்பத்திசெய்தற்கு இசையாதனவாயுள்ள வேற்றுத் தேசச் சொற்பிரயோகம். தேசியம்-தேசசம்பந்தமான சொல்.

கக. கிராமியமாவது கேட்போர்க்கு அருவருப்பினை வினை விக்ரம் அசப்பியம், அமங்கலம், நிகை முதலிய பொருளமைந்த சொற்பிரயோகம். கிராமியம் - கிராமத்திற்பிறந்தது, இழிச னர்மொழி.

இப்பதினாறுமே சொல்வழுக்கள். தமிழ்தூலாருள்ளே சிலர் சொல்வழுவை எழுவகையாகக் கூறுவர். வடதூலார் கூறிய சொற் றொடர்வழுவையும், பொருள்வழுவையும், தமிழ்தூலார் கூறிய ஆனந்தவழுவொழிந்த மற்றை வழக்களையும் ஆங்காங்குக் கண்டு கொள்க. இனி ஆனந்தக்குற்றத்தையுங் கூறுதும்.

ஆனந்தக்குற்றம்.

செய்யுளிலே அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பொருட்டுக் கேடுபயக்கும் குற்றம் ஆனந்தக்குற்றம் எனப்படும்.

ஆனந்தம் - கேடு, சாக்காடு. அஃது எழுத்தானந்தம், சொல் லானந்தம், பொருளானந்தம், யாப்பானந்தம், தூக்கானந்தம், தொடையானந்தம் என அறுவகைப்படும் என்பர். அவற்றுள்ளே முக்கியமாயுள்ள எழுத்தானந்தம், சொல்லானந்தம் என்னும் இர ண்டினையும் சுணிக் கூறுதும்.

எழுத்தானந்தம்.

பாட்டுடைத்தலைவனுடைய இயற்பெயரைச் சார்ந்து கிற் கு மாறு அளபெடைவைத்துப் பாடப்படுவது எழுத்தானந்தம் என் னும் குற்றமாகும்.

உதாரணம்.

ஆழி யிழைப்பப் பகல்போ மிரவெல்லாந்
தோழி துணையாத் துயர்தீருந்—தோழி
நறுமலைத் தாரார் திரையவோடு வென்னுஞ்
செறுமலை சென்றடையும் போது. பொய்கைவாக்கு.

இவகே திரையன் என்னும் பாட்டுடைத்தலைவனுடைய இயற் பெயரைச்சார்ந்து அளபெடைத்தறலால் திரையவோடு என்பது எழுத்தானந்தம்.

சொல்லானந்தம்.

பாட்டுடைத்தலைவனுடைய இயற்பெயரைச்சார்த்தி அமங்க லம் பயக்கும் வினைச்சொற்களை வைத்துப்பாடுவது சொல்லானந் தம் எனப்படும் குற்றமாம். அமங்கலம் - தீமை.

உதாரணம்.

என்னிற் பொலிந்த திவண்முக மென்றெண்ணித்
தன்னிற் குறைபடுவான் நன்மதிய—மின்னி
விநிலங்கும் வெண்குடைக்கீழ்ச் செங்கோல் விசயன்
எரிந்திலங்கும் வெலி னெழும்.

இக்கே விசயன் என்னும் இயற்பெயரைச் சாத்தி எரிந்து
என்னும் அமங்கலச் சொல் வகைப்பட்டிருத்தலால் விசயனெரித்
திலங்கு என்பது சொல்லாணந்தம்.

முன்னுரைகாரர் யாவரும் ஒப்பும் என்பழி உம்மைகொ
ண்டே வண்ணங்களையும் கூட்டுச் சொத்து விசித்துரைத்தார். இ
தூலாசிரியர் வண்ணங்களுக்குச் சுருக்கவிதியாகக் கூறிய “தூங்
கெத்தெக்கு” என்னுங் காரிகையை உரைக்கு மேற்கோளாக் கிக்
கூறினார். அவரொலலாம் ஆசிரியர் வண்ணங்களைப்பற்றிக் கூறிற்
றிலராயின், இறுதியிலே தூலிற் கூறிய விடயங்களுக்குத் தொகை
கூறுகலால் “ஒழுக்கிய வண்ணங்க ளுற்று” என்னு என்பத
னையும் சொக்கிலார், ஒழிபயற்காரிகைகளின் முதனிலைப்புக்களு
ணர்த்திய “சீரொடு விட்டிசை” என்னுங் காரிகையிலே “சீரிய
தூங்கெத்தெக்கு” என்ற முதன்னை யினையும் சொக்கிலார். இங்ங
னமே விடப்பட்ட “தூங்கெத்தெக்கு” என்னுங் காரிகையை
முறையே கூட்டுச் சொத்து வண்ணங்கள் தூற்றினையும் ஆசிரியர்
கூறியவாறு கூறுதும். (அ)

வண்ணம்.

தூங்கேந் தேக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை சொற்றவற்றைப்
பாங்கே யகவ லொழுகல் வல்மெலிப் பாற்படுத்தி
ஓங்கேர் குறினேடில் வல்லின மெல்லின மோடிடையைத்
தாங்கா வுறழ்தர வண்ணங்க ணுறங்கு தலைப்படுமே.

இ - ள். தூங்கு, எத்து, அடுக்கல், பிரிதல், மயங்கு
என்னும் ஐந்தொடும் இசை என்பதனைச் சொத்துச் சொ
ல்லி அவையைந்தனையும் அகவல், ஒழுகல், வலி, மெலி
என்னும் நான்கிற்கும் பின்னிற்றுத்தி குறில், நெடில், வலி,
மெலி, இடை என்னும் ஐந்தினையும் அவற்றின்முள்ளே
நிபித்து உறழ்ந்து முடிக்க வண்ணங்கள் தூறும் வந்து
விநிந்து பொருந்தும். எ - று.

வரலாறு.

தூங்கிவைவண்ணம் 20.

சூரிலகவற்றாங்கிசை.
நெழிலகவற்றாங்கிசை.
வலியகவற்றாங்கிசை.
மெலியகவற்றாங்கிசை.
இடையகவற்றாங்கிசை.
சூரிலொழுக்கற்றாங்கிசை.
நெழிலொழுக்கற்றாங்கிசை.
வலியொழுக்கற்றாங்கிசை.
மெலியொழுக்கற்றாங்கிசை.
இடையொழுக்கற்றாங்கிசை.

சூரில்வல்லிசைத்தூங்கிசை.
நெழில்வல்லிசைத்தூங்கிசை.
வலிவல்லிசைத்தூங்கிசை.
மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசை.
இடைவல்லிசைத்தூங்கிசை.
சூரின்மெல்லிசைத்தூங்கிசை.
நெழின்மெல்லிசைத்தூங்கிசை.
வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசை.
மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசை.
இடைமெல்லிசைத்தூங்கிசை.

ஒத்திசைவண்ணம் 20.

சூரிலகவலேந்திசை.
நெழிலகவலேந்திசை.
வலியகவலேந்திசை.
மெலியகவலேந்திசை.
இடையகவலேந்திசை.
சூரிலொழுகலேந்திசை.
நெழிலொழுகலேந்திசை.
வலியொழுகலேந்திசை.
மெலியொழுகலேந்திசை.
இடையொழுகலேந்திசை.

சூரில்வல்லிசையேந்திசை.
நெழில்வல்லிசையேந்திசை.
வலிவல்லிசையேந்திசை.
மெலிவல்லிசையேந்திசை.
இடைவல்லிசையேந்திசை.
சூரின்மெல்லிசையேந்திசை.
நெழின்மெல்லிசையேந்திசை.
வலிமெல்லிசையேந்திசை.
மெலிமெல்லிசையேந்திசை.
இடைமெல்லிசையேந்திசை.

அடுக்கிசைவண்ணம் 20.

சூரிலகவலடுக்கிசை.
நெழிலகவலடுக்கிசை.
வலியகவலடுக்கிசை.
மெலியகவலடுக்கிசை.
இடையகவலடுக்கிசை.
சூரிலொழுகலடுக்கிசை.
நெழிலொழுகலடுக்கிசை.
வலியொழுகலடுக்கிசை.
மெலியொழுகலடுக்கிசை.
இடையொழுகலடுக்கிசை.

சூரில்வல்லிசையடுக்கிசை.
நெழில்வல்லிசையடுக்கிசை.
வலிவல்லிசையடுக்கிசை.
மெலிவல்லிசையடுக்கிசை.
இடைவல்லிசையடுக்கிசை.
சூரின்மெல்லிசையடுக்கிசை.
நெழின்மெல்லிசையடுக்கிசை.
வலிமெல்லிசையடுக்கிசை.
மெலிமெல்லிசையடுக்கிசை.
இடைமெல்லிசையடுக்கிசை.

பிரித்திசைவண்ணம் 20.

சூரிலகவற்பிரிந்திசை.
நெழிலகவற்பிரிந்திசை.

வலியகவற்பிரிந்திசை.
மெலியகவற்பிரிந்திசை.

இடையகவற்பிரிந்திகை.
 குறிலொழுக்கற்பிரிந்திகை.
 நெடிலொழுக்கற்பிரிந்திகை.
 வலியொழுக்கற்பிரிந்திகை.
 மெலியொழுக்கற்பிரிந்திகை.
 இடையொழுக்கற்பிரிந்திகை.
 குறிலவல்லிகைப்பிரிந்திகை.
 நெடிலவல்லிகைப்பிரிந்திகை.

வலிவல்லிகைப்பிரிந்திகை.
 மெலிவல்லிகைப்பிரிந்திகை.
 இடையவல்லிகைப்பிரிந்திகை.
 குறின்மெலிகைப்பிரிந்திகை.
 நெடின்மெலிகைப்பிரிந்திகை.
 வலிமெலிகைப்பிரிந்திகை.
 மெலிமெலிகைப்பிரிந்திகை.
 இடையமெலிகைப்பிரிந்திகை.

மயங்கிகைவண்ணம் ௨௦.

குறிலகவண்மயங்கிகை.
 நெடிலகவண்மயங்கிகை.
 வலியகவண்மயங்கிகை.
 மெலியகவண்மயங்கிகை.
 இடையகவண்மயங்கிகை.
 குறிலொழுக்கண்மயங்கிகை.
 நெடிலொழுக்கண்மயங்கிகை.
 வலியொழுக்கண்மயங்கிகை.
 மெலியொழுக்கண்மயங்கிகை.
 இடையொழுக்கண்மயங்கிகை.

குறிலவல்லிகைமயங்கிகை.
 நெடிலவல்லிகைமயங்கிகை.
 வலிவல்லிகைமயங்கிகை.
 மெலிவல்லிகைமயங்கிகை.
 இடையவல்லிகைமயங்கிகை.
 குறின்மெலிகைமயங்கிகை.
 நெடின்மெலிகைமயங்கிகை.
 வலிமெலிகைமயங்கிகை.
 மெலிமெலிகைமயங்கிகை.
 இடையமெலிகைமயங்கிகை.

தூங்கிகைவண்ணம்.

குறிலகவற்றுங்கிகை முதலிய தூங்கிகைவண்ணங்
 கள் இருபதும் முதுபிடி நடந்தாற் போலவும் ஒந்தி நடந்
 தாற்போலவும் நாரைப்பறவை நடந்தாற்போலவும் தூங்கி
 இசைத்து வரும். இது தூங்கியிசைத்து வரலாற் றூங்
 கிகை எனப்பட்டது. தூங்கல் - எழுச்சியும் விரைவுமின்
 ற்த்தாழ்தல்.

உதாரணம்.

வினையொழி பொழுதின்கட் செல்வமே போல வரிகிச்
 சுனையெழு குவளை யு மாம்பலுந் தீந்து வாடிக்
 கனையெரி கழைநீண்டிக் காடுவெந் தோடு சில்லா
 நனைகவு ளெழில்வேழ நாவசைந் தெய்தி யாங்கு.

இதுவும், இதுபோன்ற பிற செய்யுள்களும், ஆசிரியப்பாக்க
 ளும், பாவைப்பாட்டும், இன்றோரன்னபிறவும் குறிலகவற்றுங்கி
 கைவண்ணம் எனப்படும். பாவைப்பாட்டுத் திருவாசகம் முதலிய
 வைகளிலே வரும் திருவெம்பாவைப்பாட்டு. இவகே காட்டப் ப
 ட்ட உதாரணத்திலே குற்றெழுத்துப் பயின்ற அகவற்சீர் பெரும்

பாலும் வருதலுந் தூங்கிசை பிறத்தலும் அறிதற்பாலன. இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றை எழுத்துக்களோடு வரும் அகவற்றுாங்கிசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

கோலமலர் கொண்டுசில மந்திமலி வுடைத்தாய்ச்
சோலாதொறுந் தாழ்ந்துபொழிந் சோர்விலுயர் விஞ்சை
நீலமலர்க் கண்ணினவர் நீடுநனி யேத்தச்
சீலமிரு நாதனடி சேரவினை சேரா.

இதவும், இதுபோன்ற பிற செய்யுள்களும், வஞ்சிப்பாவும் வஞ்சிப்பாவினினமும் குறிலொழுக்கற்றுங்கிசை எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றை எழுத்துக்களோடு வரும் ஒழுக்கற்றுங்கிசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

ஏறுயர் கொடியி னிருவிசம் பதிரு
மெறிமுர சதிர்கடற் றுனை
வீறுயர் மணிக்கால் வெண்குடை யோங்கு
தண்டுறை யின்பழை யாற்று
மாறடு படிவ மதியுறு நகருண்
மாதவ னேதமில் பாதம்
வீறடு நெற்க ளாழ்கதி வீழ
விளங்கிய விழுத்துணை யாமே.

இதவும், இதுபோன்ற பிற செய்யுள்களும் குறில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும் வல்லிசைத் தூங்கிசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

தாழி பொங்கு மலர்க்கண் ணவர்தன்னடி
பாழி பொங்கு புனலார் பழையாற்றுள்
ஊழி நின்ற மதியான் மதிசேர்ந்து
வாழி யென்று வணங்க வினைவாரா.

இதவும், இதுபோன்ற பிற செய்யுள்களும் குறின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும் மெல்லிசைத் தூங்கிசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

இங்கே தூங்கிசைவண்ணம் இருபதுள்ளே குறிலெடுத்துவரும் அகவல், ஒழுகல், வலி, மெலி என்னும் நான்கிசைகளுங் காட்டப் பட்டன.

ஏந்திசைவண்ணம்.

குறிலகவலேந்திசை முதலிய ஏந்திசைவண்ணங்கள் இருபதும் மதயானை நடந்தாற்போலவும், பரம்புபடமெடுத்தோங்கினாற்போலவும், புள்ளோங்கிப் பறந்தாற்போலவும் ஏந்தலாய் இசைத்து வரும். ஏந்தல் - உச்சம். புள் - பறவை.

உதாரணம்.

களவினாற் கொணர்ந்தவெங் காணமும் வீழ்ப்பொனும்
உளவெனினும் யான்றுய்ப்ப லுலவாது கிடந்தமையால்
வளையினாற் பொலிந்தகை வாட்கண்ணாள் வழிப்பேடங்
களைவாரிற் கணையிருட்கட் காணென்மற் ததுவல்லால்.

இதவும், இதபோன்ற பிற கலிப்பாக்களும், தும்பிப்பாட்டும் குறிலகவலேந்திசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே கெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையழுத்துக்களோடு வரும் அகவலேந்திசைகளையும் அறிந்துகொள்க. தும்பிப்பாட்டே திருவாசகம் முதலியவற்றிலே வரும் திருக்கோத்தும்பிப் பாட்டு.

வரையென மாடங்க னோங்குபொன்
மதலின் வஞ்சிமன்னவன்
புரையுரை நின்றலர் பூந்தொடையற்
பொறையன்று னருளானேற்
கரையெனக் காலையுங் காண்பரிய
கடல்போலுங் கவ்வையும்
அரையின் மேகலை யோடவோடு
மிவளாவி யாற்றாடுதே.

இதவும், இதபோன்ற ஆசிரியச்சிறுவிருத்தங்களும், வெண்பாக்களும், வெள்ளொத்தாழிசைகளும் குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே கெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையழுத்துக்களோடு வரும் ஒழுகலேந்திசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

இட்ட கன்றனை யானினி யென்செய்கோ
கட்டெ ழில்லழ காகடி தென்னவே
மட்டெ ழின்மலர்த் தார்ப்பொலி மார்பனுங்
கெட்டெ முந்திறை கூறுவ னோவெனா.

இதுவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களுங் குறில்வல்லிசையே ந்திசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும் வல்லிசையேந்தி சைகளையும் அறிந்துகொள்க.

மான்வீடு போழ்திற் பிணையின்னுயிர் போவ தேபோல்
யான்வீடு போழ்தி னிதுவேகொ ளினக்கு மென்னாத்
தேனூறு மின்சொன் மடவாயழு தாற்ற கில்லாய்
வானூடு போய வரைகாணிய சென்ற காலே.

இதுவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களும், உழவரோதை என ப்படும் பாட்டும் குறின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையெழுத் துக்களோடு வரும் மெல்லிசையேந்திசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

இங்கே ஏந்திசைவண்ணம் இருபதுள்ளே குறிலடித்து வரும் அகவல், ஒழுக்கல், வல்லிசை, மெல்லிசை என்னும் நான்கிசைக ளுங் காட்டப்பட்டன.

அடுக்கிசைவண்ணம்.

குறிலகவலடுக்கிசை முதலிய அடுக்கிசைவண்ணங் கள் இருபதும் ஒவ்வாநிலத்திலே வண்டியுருண்டாற்போ லவும், நாரைப்பறவை இரைந்தாற்போலவும், தாராப்பற வையுந் தார்மணியும் ஒலித்தாற்போலவும் அடுக்கிசையாய் இசைத்துவரும். தார்மணி - கிங்கினிமாலை.

உதாரணம்.

கொடியிடை மாமைமேனி குவளைமல ருண்க ணென்று
பிடிநடை மாநர்மாண்ட நடைதானென வேறு செய்தும்
வடிவொடுவார்ந்தமென்றோள்வளைசேர்ந்தகைகாந்தளென்
இடையிடை நின் றுகின்று பலகால முவப்பதென்னே. [றும்

இதுவும், இதுபோன்ற பிற செய்யுள்களும், எழுச்சுடியால் வருஞ் செய்யுள்களும் குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையெழுத் துக்களோடுவரும் அகவலடுக்கிசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

மாலையால் வாடையா லந்தியான் மதியான்
மனமுன முணர்ந்து நோலும் செய்த

சோலையாற் நென்றலாற் சுரும்பிவர் பொழிலாற்
 சொரிதரு காரொடு விரிதரு பொழுதே
 சோலவால் வளையாற் கொடுப்பறி யானேற்
 கொள்வது முயிரொடு பிறரொடு மன்றோ
 காலையார் வரே காத்தலு மாகுகோர்
 காலையென் னுங்கட வீர்திய விணியேன்.

இதவும், இதுபோன்று எண்ணெய்க்குயிருஞ் செய்புள்களும்
 குறிலெழுக்கெச்சவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே செடி, வல்,
 மெல், இடை என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும்
 ஒழுக்கெச்சகணையும் அறிந்துகொள்க.

கடியான் வெயிலெறிப்பக் கல்லையின்
 வெதும்பிய கலங்கற் சின்னிர்
 அடியா ளுலகளந்த வாழியா
 னுக்கிய வமிழ்சென் நெண்ணிக்
 கொடியான் கொடுப்பக் குடங்கையாற்
 கொண்டிருந்து குடிக்க நேற்று
 வடியேர் தடங்கண்ணி வருகிக் கொம்
 பின்றுளில் வருவா ளாமே.

இதவும், இதுபோன்று அறுநீட்டியால் வருஞ்செய்புள்களும்
 குறில்வெச்சையெச்சவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே செடி,
 வல், மெல், இடை என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும்
 எச்சையெச்சகணையும் அறிந்துகொள்க.

கடுமுடையை நாறுகரு மேனியின ளாகிப்
 படுமுடையுண் மாகுலவர் பாத்துணலு மீயார்
 இடமுடைய காடுகனி போகெனலும் போகித்
 தடமுடைய கனமுடைய னுடமிய ளாகி.

இதவும், இதோன்ற பிறசெய்புள்களும் குறின்மெல்லிசை
 யெச்சவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே செடி, வல், மெல்,
 இடை என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும் மெல்லிசையெ
 ச்சையெச்சகணையும் அறிந்துகொள்க.

இங்கே அடுக்கிசைவண்ணம் இருபதள்ளே குறியையடுத்து
 வரும் அசுவல், ஒழுகல், வல், மெல் என்னும் நான்கிசைகளும்
 காட்டப்பட்டன.

பிரிந்திசைவண்ணம்.

குறிலகவற் பிரிந்திசை முதலிய வண்ணங்கள் இருப
தும்பெருங்குதிரைப்பாய்ச்சலும் அறுத்துக்கொட்டும்போ
லப்பிரிந்திசைத்துவரும். கொட்டு-தாளவகையுளொன்று.

உதாரணம்.

குர வணங்கிலை மாவொடு சூழ்கரைச்
சர வணம்மிது தானனி போலுமால்
அர வணங்குளி லாண்டகை சான்றவன்
பிரி வுணர்நதுழி வாரல நென்செய்கோ.

இதவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களும் குறிலகவற்பிரிந்
திசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை
என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும் அகவற்பிரிந்திசைகளை
யும் அறிந்துகொள்க. குர, சர, அர, பிரி என்பன அசைச்சீர்கள்.

அறிவல் லறிவல் லமிழ்தே யமிழ்தே
எறிவெண் டிரைபோ லிகலற் றறிவல்
இறுகல் லிறுகல் லிதுகே ளிதுகேள்
பெறுவல் பெறுவல் பிழைப்பொன் றுபெறாய்.

இதவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களும் குறிலொழுக்கப்பிரி
ந்திசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே மற்றையெழுத்துக்க
ளோடு வரும் ஒழுக்கப்பிரிந்திசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

களிபுகதி விழ்நத கதிர்ச்செய்ய வெய்யோன்
ஒளியுந்தி நீண்ட குடையொருவ னல்கானேல்
நிலமுநதி யோடும் வளைமுல்லை மெல்ல
நகும்நதி யாகின்ற தானியா தாங்கொலோ.

இதவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களும் குறின்மெல்லிசைப்
பிரிந்திசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே குறில்வல்லிசைப்பிரி
ந்திசையையும் நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையெழுத்
துக்களோடு வரும் வல்லிசைப்பிரிந்திசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

இங்கே பிரிந்திசைவண்ணம் இருபதுள்ளே குறிலையடுத்து
வரும் அகவல், ஒழுகல், மெலி என்னும் மூன்றிசைகள் காட்டப்
பட்டன.

மயங்கிசைவண்ணம்.

குறிலகவன்மயங்கிசை முதலிய மயங்கிசைவண்ணம்
இருபதும் வன்முனிசைபோலவும், தாரையிசைபோலவும்,

ஆர்ப்பிசைபோலவும், வாச்சியங்கிசைபோலவும், தேரைக்
 ரூர்ப்போலவும் மயங்கிசையாய் இசைத்து வரும், தாரை-
 சிறுசின்னம். ஆர்ப்பு - யுத்தம்.

உதாரணம்.

வாங்குபுகோ ளரிநின்றான் வாரண வாசிமன்னன்
 தேங்கம மொலிமென் கூந்தற் றேனிகாட்டுறை
 ஆங்கவ னருகல்லா ளத்தின புரராசன்
 வான்புகழ் மங்கைப் பூநிற மன்னமேனி.

இதவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களும் ருநிலவன்மயங்
 கைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி, இடை
 என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும் அகவன்மயங்கிசைகளி
 யும் அறிந்துகொள்க.

தாமத் தூண்களைத் தருக்கொடு முருக்குத்தன் முரணும்
 தாமத தூங்கலி னெடுத்தகோட் டிணையினை யேயும்
 வாமத் தோள்களின் வலித்தனன் புடைத்தெடுத் தாற்றும்
 பெய்மைத் தீத்தொழில் பெருக்கிய வரசனு முணர்ந்தான்.

இதவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களும் ருநிலவல்லிகை
 மயங்கிசைவண்ணம் எனப்படும். இவ்வாறே நெடில், வலி, மெலி,
 இடை என்னும் மற்றையெழுத்துக்களோடு வரும் வல்லிகைமயங்கி
 சைகளையும் அறிந்துகொள்க.

உருகா தார்தம் மின்னுயிர்காத்
 தொழிய லாமோ வுணர்ந்தார்க்கு
 வருகார் போல வளஞ்சுரந்திவ்
 வையங் காக்கும் வயமாறன்
 முருகா ரார மார்பினுன்
 முரசு மார்ப்ப முல்லைகள்
 குருகார் பௌவ முண்டிருண்ட
 கொண்ட லென்று குழைத்தீரே.

இதவும், இதுபோன்ற பிறசெய்யுள்களும், ருநின்மெல்லிகை
 மயங்கிசைவண்ணம். இவ்வாறே ருநிலொழுக்கன் மயங்கிசைய
 யும் நெடில், வலி, மெலி, இடை என்னும் மற்றையெழுத்துக்க
 ளோடு வரும் ஒழுக்கன்மயங்கிசைகளையும் அறிந்துகொள்க.

இங்கே மயங்கிசைவண்ணம் இருபதுள்ளே ருநிலயடுத்து
 வரும் அகவல், வலி, மெலி என மூன்றிசைகள் காட்டப்பட்டன.

துங்கிசைவண்ணம் முதலியன தம்முள்ளே பிறவிசைகள் மயங்கிவரினும் மிக்கதனாற் பெயர்கொடுத்து வழங்கப்படும். இவற்றுள்ளே கின்ற அகவலிசை சுழிக்காற்றும், கீர்ச்சுழியும் போன்று வரும். ஒழுக்கலிசை கீரினொழுக்கும், காற்றினொழுக்கும் போன்று வரும். வல்லிசை தோற்கயிறும் இரும்புந் திரித்தாற் போன்றும், கல்லின்மேற்கல்லுருட்டினாற்போன்றும் வரும். மெல்லிசை அன்ன நடைபோன்றும் தண்ணம்பறைபோன்றும் வரும். தண்ணம் - ஒரு கட்டபறை. இங்கே காட்டப்பட்ட உபமரூபங்கள் தொழிலவகையால் ஒருபுடை ஒப்பன.

வண்ணங்கள் தொகையான் ஐந்தும், வகையான் இருபதும், விரியான் நூறுமாய் வரும் என்பாருமுள். இந்நூலாசிரியர் அவியர் கூறியவாறே நூறுகவகுத்தார். தொல்காப்பியர் வகுத்தவண்ணம் இருபது. அவைகளையும் இங்கே கூறிமுடிப்பாம்.

இருபதுவண்ணம்.

பாஅவண்ணம்.

தாஅவண்ணம்.

வல்லிசைவண்ணம்.

மெல்லிசைவண்ணம்.

இயைபுவண்ணம்.

அளபெடைவண்ணம்.

நெடுஞ்சீர்வண்ணம்.

குறுஞ்சீர்வண்ணம்.

சித்திரவண்ணம்.

நலிபுவண்ணம்.

அகப்பாட்டுவண்ணம்.

புறப்பாட்டுவண்ணம்.

ஒழுருவண்ணம்.

ஒருஉவண்ணம்.

எண்ணுவண்ணம்.

அகைப்புவண்ணம்.

துங்கல்வண்ணம்.

ஏந்தல்வண்ணம்.

உருட்டுவண்ணம்.

முடுருவண்ணம்.

பாஅவண்ணம்.

சொற்சேடியுடையதாய் நூற்பாவிலே பயின்று வருவது பாஅவண்ணம் எனப்படும். இது நூற்பாவிலே வருதல்பற்றிப் பாஅவண்ணம் எனப்பட்டது. நூற்பா - குத்திரயாப்பு.

உதாரணம்.

அவ்வழி,

ஆனி யிடைமை யிடமிட றாகும்

மேவு மென்மைமுக் குரம்பெறும் வன்மை.

இங்கே அவ்வழி என்பது சொற்சேடி.

தாஅவண்ணம்.

எதுகை இடைவிட்டு வருவது தாஅவண்ணம் எனப்படும். இஃது இடைவிட்டுப் பாடிந்து வருதலால் தாஅவண்ணம் எனப்பட்டது. தாவுதல் - பாய்தல். முன்னா இடையீட்டெதுகைக்குக் காட்டப்பட்ட "தோடாரெல்வனை" என்பதை இதற்கும் உதாரணமாக்கி அறிக. பொழிப்பெதுகை ஒருஉவெதுகைகளுக்குக் காட்டப்பட்ட உதாரணங்களைக் கொள்ளினும் பொருத்தம்.

வல்லிசைவண்ணம்.

வல்லெழுத்துப் பெரும்பாலும் பயின்று வருவது வல்லிசை வண்ணம் எனப்படும். வல்லிசை - வல்லெழுத்தாலாகும் இசை.

உதாரணம்.

வட்டொட்டி யன்ன வணர்முடப் புன்னைக்கீழ்க்
கட்டிட்டுக் கண்ணி தொடுப்பவர் தாழம்பூத்
தொட்டிட்டுக் கொள்ளுங் கடற்சேர்ப்ப நின்னெடு
விட்டொட்டி யுள்ளம் விடாது நினைபுமேல்
ஒட்டொட்டு நீங்காதே யொட்டு.

மெல்லிசைவண்ணம்.

மெல்லெழுத்துப் பெரும்பாலும் பயின்று வருவது மெல்லிசை வண்ணம் எனப்படும். மெல்லிசை - மெல்லெழுத்தாலாகும் இசை.

உதாரணம்.

பொன்னி னன்ன புன்னை நுண் டாது
மணியி னன்ன நெய்தலங் கானம்
மனவென வுதிரு மாரீர்ச் சேர்ப்ப
மாணவினை நெடுநதேர் பூண்மணி யொழிய
யம்மர் மாலை வாரீ
நன்மா மேனி நயந்தனை யெனினே.

இயைபுவண்ணம்.

இடையெழுத்துப் பெரும்பாலும் பயின்று வருவது இயைபு வண்ணம் எனப்படும். இது வன்மைக்கும் மென்மைக்கும் இடைநிகரனவாய் எழுத்தால் வருதலின் இயைபுவண்ணம் எனப்பட்டது.

உதாரணம்.

வால்வெள் ளருவி வரைமிசை யிழியவும்
கோள்வல் லுழுவை விடரிடை யியம்பவும்
வாளுகி றுளியம் வரையக மிசைப்பவும்
வேலொளி விளக்கி னர்வரினே
யாரோ தோழி வாழ்கிற் போரே.

அளபெடைவண்ணம்.

அளபெடை பெரும்பாலும் பயின்று வருவது அளபெடை வண்ணம் எனப்படும். இஃது அளபெடைபெற்று வருதலின் அளபெடைவண்ணம் எனப்பட்டது.

உதாரணம்.

தாஅம் படுநகர்க்குத் தண்ணீ ருளகொலோ
ஆஅம் பலபழ் யனனை யறிவுறில்
வாஅம் புரவி வழுதியொ டெம்மிடைத்
தோலுப துவலுமிவ் வூர்.

நெடுஞ்சீர்வண்ணம்.

நெட்டெழுத்தே அசையாய்நிற்குஞ் சீர்பெற்றுவருவது நெடுஞ்சீர்வண்ணம் எனப்படும். நெடுஞ்சீர் - நெட்டெழுத்து அசையாய் நிற்குஞ்சீர்.

உதாரணம்.

நீநர் பாநு யாதே காடே
நீலார் காயா பூவி யாதே
காநர் பாநு மாவே யானே
யாரோ காமே வாழா மோரே
பூநர் டாகா கேரே
பீநர் தோளாள் பேரு ராளே.

குறுஞ்சீர்வண்ணம்.

குறமெழுத்தே அசையாய் நிற்குஞ் சீர்பெற்றுவருவது குறுஞ்சீர்வண்ணம் எனப்படும். குறுஞ்சீர் - குறமெழுத்து அசையாய் நிற்குஞ்சீர்.

உதாரணம்.

உறுபெய லெழிலி தொகுபெயல் பொழியச்
செறுகொடி யவரை பொரிதனை யவிழக்
ருறிவரு பருவ மிதுவென மறுகுபு
செற்தொடி நலமில் யழியல்
அறியலை யரிவை கருதிய பொருளே.

சீத்திரவண்ணம்.

ருற்றெழுத்தம், கேட்டெழுத்துஞ் சமமாகப் பயின்றுவரு
வது சீத்திரவண்ணம் எனப்படும். சித்திரம் - பலவிதம்.

உதாரணம்.

ஊர வாழி யூர கோ
தார வாரி பேர சேரி
கார வேரி பாய வாரி
பிர ரீர தோழி தோளே.

நலிபுவண்ணம்.

ஆய்தவெழுத்துப் பெரும்பாலும் பயின்று வருவது நலிபு
வண்ணம் எனப்படும். நலிபு - ஆய்தம். இது நலிந்துச்சரிககப்படு
தலின் நலிபு எனப்பட்டது.

உதாரணம்.

எஃகொ டவன்காப்ப வேமார்ந்தாள் போதந்தாள
அஃகுசீர்க் கான்யாற் றயன்மண லெக்கர்மேல்
இஃதோநின் பாவை திருந்தடி பின்றை
அஃதோ விடலை யடி.

அகப்பாட்டுவண்ணம்.

இறுதியடி முடிவுபெற்றும் முடிவுபெறாத இடையடிபோன்ற
நிற்பது அகப்பாட்டுவண்ணம் எனப்படும். இஃது இறுதியடி
இடையடிபோல உட்படுத்தலின் அகப்பாட்டுவண்ணம் எனப்பட்
டது. அகப்பாடு - உட்படுவது.

உதாரணம்.

பன்மீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பியும்
புன்னை நுண் டாது நம்மொடு தொகுத்தும்

பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றித்
தோளி னீங்காமை சூளிற் தேற்றியும்
மணந்ததற் கொவ்வான் றணந்து புறமாநி
இனைய னுகி யிங்குறத் துறந்தோன்
பொய்த லாயத்துப் பொலந்தொடி மகளிர்
கோடியர் வெண்மணற் குன்றி லேறி
ஒடுகலங் காணுந் துறைவன் றோழி.

இக்கே "ஒடுகலங்காணுந் துறைவன் றோழி" என்னும் இறுதி
உ'உ முடிவுபெற்று முடியாததுபோன்று காட்டி நிற்பல அறிக.

புறப்பாட்டுவண்ணம்.

இறுதியடி முடிவுபெறுது நின்றும் முடிந்ததுபோலக் காட்
டிப் புறத்திற்பட்டி நிற்பது புறப்பாட்டுவண்ணம் எனப்படும். புற
ப்பாட்டு - புறத்திற்படுவது.

உதாரணம்.

நிலவுமண லகன்றுறை வலவ னேவலின்
எரிமணிப பள்ளின மொய்ப்ப நெருளும்
வந்தன்று கொண்கன் நேரே யின்றும்
வருகுவ தாயிற் சென்று சென்று
தொன்றுபு னுதைநத புண்ணைத் தாதுகு
தன்பொழின் மெல்லக வனமுலை னெழுங்கப
புலலி னெவனோ மெல்லிய னீபு
நல்காது விடுகுளை யாயி னல்கலும்
பட்டர்மெலி புள்ளமொடு மடன்மா வேறி
உறுதுய ருல்குட னறியநஞ்
சிறுகுடிப பாக்கத்துப் பெரும்பழி தருமே.

இக்கே "தருமே" என இறுதியடி ஏகாத்தான் முடிந்தது
போலக் காட்டிப் புறத்திற்படினும் பொருளான முடிவுபெ
றுமை அறிக.

ஒழுதுவண்ணம்.

ஒழுதிய வோசைபெற்று நீரொழுக்குப் போல இனிதுசெல்
வது ஒழுதுவண்ணம் எனப்படும். ஒழுதுதல் - நேரேசெல்லல்.

உதாரணம்.

அம்ம வாழி தோழி காதலர்க்
கின்னே பளிக்கு மின்னா வாயையொடு
புன்கண் மாலை யன்பின்று நலிய
உய்யல ளிவளென வுணரச் சொல்லிச்
செல்லுகர்ப் பெறினே சேய வல்ல
இன்னளி யிறந்த மன்னவர்
பொன்னணி நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே.

ஒருஉவமணம்.

செவ்வெண்ணெய் பொருள் பிற்தொன்றை அவாவாது மாற்
றின் ஒருங்குப்போல அற்றற்றுச் செல்லுவது ஒருஉவமணம்
என்பமும். ஒருவதல் - இடைவிடுதல். செத்தொகையான் வரு
கித ஒருஉவமணம் என்பாருமுள்.

உதாரணம்.

யானே மின்னடை யேனே யென்னளவே
ஆயு கோயொடு கான லஃதே
துறைவன் நமமு ரானே
மறையல் ராகி மன்றத் தஃதே. கறுத்தோகை.

எண்ணுவமணம்.

செவ்வெண், உமமைமெண், என்வெண் முதலிய எண்ணுப்
பயின்று வருவது எண்ணுவமணம் எனப்படும். இஃது எண்ணுப்
பயின்று வருதலின் எண்ணுவமணம் எனப்பட்டது.

உதாரணம்.

பொறையன் செழியன் போர்வேற் கிள்ளி
கொல்லி கொற்கை நல்லிசைக் குடந்தை
பாவை முததம பல்லிதழ்க் குவளை
ஆயிதழ் நல்லா ளரிவை
மாயோண் முறுவன் மழைப்பெருங் கண்ணே.

இது எண்ணிடைச் சொற்றொக்கு வருதலாற் செவ்வெண்
என்க.

அகைப்புண்ணம்.

அறுத்தறுத்துச் சொல்லுமாறு ஒருவழி நெடிலும், ஒருவழிக் குறிலும் பயின்று விட்டுவிட்டுச் செல்வது அகைப்புண்ணம் எனப்படும். அகைத்தல் - அறுத்தல்.

உதாரணம்.

தொடுத்த வேம்பின் மிசைத்துதைத்த போந்தை
அடைய வசைத்த வார்மலைப் பாட்டுர்
அண்ண லென்போ னியன்ற சேனை
முரசிரங்குந் தானையெதிர் முயன்ற
வேந்தருயிர் முருக்கும் வேலி னன்னவன்.

தூங்கல்வண்ணம்.

தூங்கிய வோசையுடையதாய் வருவது தூங்கலவண்ணம் எனப்படும். வஞ்சிப்பாக்களில் ஒன்றை உதாரணமாக்கி இதனை அறிக.

ஏந்தல்வண்ணம்.

முன்னர்ச் சொல்லப்பட்ட சொல்லானே சொல்லப்படும் பொருளும் பின்னுஞ் சொல்லப்பட்டு வருவது ஏந்தல்வண்ணம் எனப்படும். இது முன்னர்ச் சொல்லப்பட்ட சொல் பின்னும் மிக்கு வருதலின் ஏந்தல்வண்ணம் எனப்பட்டது. ஏந்தல்-மிகுதல்.

உதாரணம்.

கூடுவார் கூடல்கள் கூட லெனப்படா
கூடலுட் கூடலே கூடலும்—கூடல்
அருவஸிய முல்லை யரும்பவிழ மாலை
பிரியிற பிரிவே பிரிவு.

உருட்டுவண்ணம்.

அராகத் தொடுக்கப்பட்டுச் செல்வது உருட்டுவண்ணம் எனப்படும். இஃது உருட்டிச் சொல்லப்படுதலின் உருட்டுவண்ணம் எனப்பட்டது.

உதாரணம்.

அணிகிளர் சிறுபொறியவிர்த்துத்தி மாநாகத்தெருத்தேறித்
துணியிரும் பணிமுந்நீர் தொட்டுழந்து மலைந்தனையே.

முடுதவண்ணம்.

அராகம் போன்று வந்து அழிண்டு செலவது முடுதவண்ணம் எனப்படும். வீரசோழியவுடைகாரா அழியற்றதறிவலாகாதாய்கீண்டவழத்தாய் அராகத்தோடு கூழவருவீச முடுதவண்ணம் என்பது. முடுதல் - விவரதல்.

உதாரணம்.

நெறியந் செறிந்நி புரிநி பறியா வந்வணை முத்தநீதித் தகைமிரு தொகைவகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக வேய்புரை மென்றோட் பசலையு மாயலுமா.

நான்கடியாகவும், ஒவ்வொருடியுடனொன்றாகியுடையதாகவும், ஒவ்வொருகலையுடனொன்றாகியுடையதாகவும், துள்ளலாகையுடையதாகவும் வரும் வண்ணமும் பிறவுமாக இன்னும் பல விகற்பமாக வண்ணங்கள் வருக. அவைகளைப்பெல்லாம் இவற்றோடு சாத்தி அறிகதுகொள்க. கலை - பங்கு.

வண்ணமுஞ் சத்தமும் ஒன்றெனக் கொள்வாருமுளா, வண்ணமும் வேறு. சத்தமும் வேறு. வண்ணமாவது எழுத்தகசாரத்து நிற்கும் வகையினால் இசையைத் தோற்றுவித்தது தமிழ்மொழிகடே உரியதாய்வழங்கப்படுவது. சத்தம் வடமொழிக்குரியதாய்த் தமிழ்மொழியிலும் வழங்கப்படுவது.

ச ந த ம்.

இவ்வளவென்று கீயமிக்கப்பட்ட எழுத்தகசாரினை வும் மாதந்திரை முதலியனையுமுடைய நான்கடி முதலியவற்றிலே இசையைத் தோற்றுவித்து வருவது சத்தம் எனப்படும். அஃது உக்தை முதலாக இருபத்தாறு வகைப்படும். பிறவும் உண்டு.

இருபத்தாறு சத்தம்.

உக்தை.	பகதி.	அதிதிருதி.
அத்தியுக்தை.	திருட்டுப்பு.	கிருதி.
மத்தியை.	சகதி.	பிரகிருதி.
பிரதிட்டை.	அதிசகதி.	ஆக்கிருதி.
சுப்பிரதிட்டை.	சக்குவரி.	விக்கிருதி.
காயத்திரி.	அதிசக்குவரி.	சங்கிருதி.
உட்டிணிக்கு.	அட்டி.	அபிக்கிருதி.
அறுட்டுப்பு.	அத்தியட்டி.	உற்கிருதி.
விருகதி.	திருதி.	

இந்த இருபத்தாறு வகைகளையும் வடமொழியிலே விருத்தர தநிகரகாரர் விரித்துக்கூறினர். வீரசோழியவுரைகாரரும் தம் முரையிற் காட்டி உதாரணங்களும் கூறினர். இவை ஒரெழுத்திலே தொடங்கி ஒவ்வொரு எழுத்தேறி இருபத்தாறெழுத்து வரைக்கும் வரும். ஒரெழுத்தடியால் வரும் உக்தை என்பதும், ஈரெழுத்தடியால் வரும் அத்தியுக்தை என்பதும், மூவெழுத்தடியால் வரும் மதநியை என்பதும் தமிழ்மொழியிலே உதாரண கூற்றோடு இயைபுடையனவாகா. நான்கு முதலிய எழுத்துக்கள் பெற்று வரும் அடிகளையுடையவைகளே தமிழ்மொழியில் உதாரண காட்டுவதற்குத் தக்கனவாகும். யாப்பருங்கல விருத்திகாரரும் நான்கு முதலாக இருபத்தாறு வரையும் வருகின்ற எழுத்தின்கட் சந்தம் உண்டாகும் என்று, அது அளவியற்சந்தம் என்றும் அளவழிச் சந்தம் என்று இருவகையாகும் என்றும், எழுத்தளவை ஒத்துக் குருவம் இலகுவர் ஒத்த அடிகளால் வருவது அளவியற்சந்தம் என்று, அவையெய்வாத அடிகளால் வருவது அளவழிச்சந்தம் என்று கூறி விட்டதுகாட்டி.

இங்கே உச்செழுத்தடியால் வருவதாகிய பிரதிட்டையினின்று தொடங்கச் சிலசில காட்டிச்செலலுதும்.

உதாரணம்.

தக்கன் வேள்விப
பொக்கந் தீர்த்த
மிக்க தேவர்
பக்கத் தோமே. தேவாரம்.

இது நான்கடிகளும் நான்கெழுத்து என்னும் அளவொத்து வருதலாற் பிரதிட்டை என்னுஞ் சந்தம் எனப்படும். பிரதிட்டையை வீரசோழியவுரைகாரராகிலே என்பர். ஒற்றுக்கள் எண்ணப்படுதல்க்கிலே.

மன்ன னேரியன்
சென்னி மாநதன்
கன்னி காவலன்
பொன்னி நாயகன்.

அடிகள் நான்கும் ஐந்தெழுத்தடிகளாய் ஒத்து வருதலால் இது சுப்பிரதிட்டை என்னுஞ் சந்தம் எனப்படும். சுப்பிரதிட்டையை வீரசோழியவுரைகாரர் கன்னிலை என்பர்.

கருவி வாணமே
வருவ மாதிரம்
பொருவி லாமிதே
பருவ மாவதே.

அடிகள் நான்கும் ஆறெழுத்தடிகளாய் ஒத்த வருதலால்
இத காடததிரி என்னும் சந்தம் எனப்படும்.

அணிதங்கு போதி வாமன்
பணிதங்கு பாத மல்லாற்
றுணிபொன் நிலாத தேவர்
மணிதங்கு பாத மேவார்.

அடிகள் நான்கும் எட்டெழுத்தடிகளாய் ஒத்துவருதலால்
இஃது அறுட்டிப்பு என்னுஞ் சந்தம் எனப்படும்.

தன்னே ரில்லா மங்கையர் செங்கைத் தளிர்மானே
அன்னே தேனே யாரயிர் தேயென் நடிபோன்றி
முன்னே முன்னே மொய்மமலர் தூவி முறைசாரப
பொன்னேர் சோதிப பூவி னொதுங்கிப பொலிகின்றான்.
இராமா.

அடிகள் நான்கும் பதின்மூன்றெழுத்தடிகளாய் ஒத்து வருத
லால் இஃது அதிசகதி என்னுஞ் சந்தம் எனப்படும்.

அண்டர் குலபதி யாமலிடை வாகன
னம்பொ னடிமலர் நாநிடு சேகரன்
என்டி சையுமனு நீதிசெய் கோலின
னெங்கு மொருகுடை யாலிடு நீழலன
மண்டு கிரண சிகாமணி மௌலியன்
வண்டு மதுதுகர் தாதகி மாலையன்
மிண்டு முதுபுலி யேறு பதாகையன்
வென்றி வளவனை யார்நிக ராவரே. பாரதம்.

அடிகளெல்லாம் இருபத்துநான்கெழுத்தடிகளாய் ஒத்து வரு
தலால் இது சங்கிருதி என்னுஞ் சந்தம் எனப்படும்.

மணியிலகு செறிதளிரொ டலரொளிய
நிழலரசி மருவியறவோர்
பிணிகிரவு துயரமொடு பிறனிகெட
வுரையருளும் பெரியவருளோன்

துணியிலரு சுடருடைய வரசரொடு
பிரமர்தொழு தலைமையவர்மா
அணியிலரு கமலமல ரணையவெழி
லறிவணினை யடிகடொழுவாம்.

அடிகளெல்லாம் இருபத்தாறெழுத்தடிகளாய் ஒத்து வருத
லால் இஃது உற்றிருதி என்னுஞ் சத்தம் எனப்படும்.

இருபத்தாறு சத்தங்களுள்ளே சிலசில இங்கே காட்டப்பட்
டன. காட்டாதொழிந்த மற்றைச் சத்தங்களை ஆங்காங்கு வருஞ்
செய்யுள்களை எழுத்தளவைகளோடு நோக்கி அறிந்து கொள்க.
அடிகள் இருபத்தாறெழுத்தின மேற்பெற்று வருவனவெல்லாம்
தாண்டகம் எனப்படும்.

தாண்டகம்.

இருபத்தேழுமுத்து முதலாக எழுத்துக்களைப்பெ
ற்று வரும் அடியான் வருவனவெல்லாம் தாண்டகம் என
ப்படும். இது தண்டகசம்பந்தமுடைமைபற்றித் தாண்ட
கம் எனப்பட்டது.

தாண்டகம் - ஆரியத்தில் வரும் ஒருவகைச்செய்யுள்.

உதாரணம்.

வானிலவி முகிலார்ப்ப மருவி மாண்பான்
மயில்வலமாய் வந்துலவச் சுரும்பு பாடத்
தேனுலவி நறுமுல்லை முறுவ லிப்பத்
திசையினறுந் தேந்தளவஞ் சிறந்து பூப்பக்
காவிலவி மலிகொன்றை விரிந்து ஞாலக்
கவினியவாய்ச் சார்ந்ததுதான் கலந்து கண்ணா
மானிலவு மடநோக்கி நெடிய வாட்கண்
வனமுலையாய் மாறுமனம் வருந்த னீயே.

இஃது அடிகளெல்லாம் இருபத்தேழுமுத்துடிகளாய் அள
வொத்து வருதலால் அளவியற்றாண்டகம் எனப்படும். அளவொவ்
வாது வருவது அளவழித்தாண்டகம் எனப்படும்.

செறிகழலுந் திருவடியுந் தோன்றுந் தோன்றும்
திரிபுரத்தை யெரிசெய்த சிலையுந் தோன்றும்

கெறியதனை விரித்துரைத்த நேர்மை தோன்றும்
 கெற்றிமேற் கண்டோன்றும் பெற்றந் தோன்றும்
 மறுபிறனி யறுத்தருளும் வகையுந் தோன்றும்
 மலைமகளுஞ் சலமகளு மலிந்து தோன்றும்
 பொற்பரவு மிளமதியும் பொலிந்து தோன்றும்
 பொழிற்கடும் பூவணத்தெம் புனித னூர்க்கே.

இஃது அடிகளெல்லாம் அளவொவ்வாமையால அளவுழித்தா
 ளுடகம் எனப்படும். தாண்டகத்திலே சந்தத்தாண்டகம், தாண்ட
 கச்சந்தம், சமச்சந்தத்தாண்டகம் என்னும் வகைகளும் உள.
 அவைகளையும் மற்றை எழுத்தளவைகளான் வருத்தாண்டகங்களை
 யம் யாப்பருங்கல விருத்தி முதலியவற்றிற்காண்க.

பொருளுந் தொகையும்.

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண்டசை சீர்முப்ப தேழ்தனைமைந்
 தீழுக்கி லடிதொடை நாற்பதின் மூன்றைந்து பாலினமூன்
 றுமுழுக்கிய வண்ணங்க ணுருன்ப தொன்பொருள்கோளிரு
 வழுக்கில் விகாரம் வனப்பெட் டியாப்புள்வகுத்தனவே மு

தி - ள். எழுத்துக்கள் பதின்மூன்று. அசைகள் இர
 ண்டு. சீர்கள் முப்பது. தனைகள் எழு. அடிகள் ஐந்து
 தொடைகள் நாற்பத்துமூன்று. பாக்கள் ஐந்து. பாலின
 ன்கள் மூன்று. வண்ணங்கள் நூறு. பொருள்கோள்கள்
 ஒன்பது. விகாரங்கள் ஆறு. வனப்புக்கள் எட்டு. இவை
 களை இந்த யாப்பருங்கலக்காரிகையிற் சொல்லப்பட்ட
 பொருள்களாகும். எ - று. (க௦)

ஒழியற்காரிகைமுதனினிப்பு.

சீரோடு விட்டிசை மாஞ்சீ ரியற்றனை சேர்ந்தருகி
 வாரடர் கொங்கை வருக்கஞ் சுருங்கிற்று வான்பொருளும்
 சீரிய னூங்கேந் தடுக்குச் சிறந்த வெழுத்துமன்றே
 ஆரு மொழியியற் பாட்டின் முதனினிப் பாசுமன்றே. கக.

யாப்பருங்கலக்காரிகை முற்றிற்று.

அருஞ்சொற்பொருள்கோள்.

அகவல்—அகவற்பா, அகவற்பா
வினிகை.

அகவலவிருத்தம்—ஆசிரிய விரு
த்தம்.

அகவற்றுறை—ஆசிரியத்துறை.

அகவுதல்—ஆடுதல், ஒலித்தல்.

அங்கம்—ஆருகதருடைய ஆகம
ங்கள் மூன்றனுள் ஒன்று.

அசைத்தல்—வைத்தல், இருத்து
தல். “பிடியின் புறத்தசைத்
தகை.”

அசைதல்—இளைத்தல், வருத்து
தல், இருத்தல்.

அழிகள்—பெரியோன், கடவுள்,
தலைவன்.

அடுக்கம்—பக்கமலை, மலைச்சாரல்.

அடம்பு—அடம்பநகொடி.

அதா—வழி.

அந்தரத்துபி—தேவத்துபி.

அந்தில—அவ்விடம், அசைநிலை
களுள் ஒன்று.

அந்தச் சதுட்டயம்—ஆருகதசம
யத்திலே வீடுபெறெனச் சொ
ல்லப்பட்ட அந்தஞாநம், அ
ந்தத்தரிசனம், அந்தவீரியம்,
அந்தச்சகம், என்னும் நான்
மை. “வீடெனப்படும் விளை
வியதல் பெற்றதன் - காடெ
ழிற்றோளினா யந்தநான்மை
யே” என்றா சேவகசுந்தாமணி
காரர்.

அமலல்—நெருங்குதல்.

அரற்று—பலவுஞ்சொல்லித்தன்
குறை கூறுதல்.

அரிக்குரல்—தவனையினொலி.

அரிமா—சிக்கவேறு.

அரும்பெறல்—பெறற்கரியது.

அலவன்—ஆண்கொண்டு.

அள்ளல்—சேறு.

அளிதல்—கனிதல்.

அறஞர்—பொருளில்லாதவர்.

அறப்புறம்—இறையில்கிலம்.

அறிதகிசினோ—அறிந்தோர், இ
சின் ஓரிடைச்சொல்.

அனுங்கல்—கெடுதல்.

ஆகி—ஆருகதருடைய ஆகமங்
கள் மூன்றனுள் ஒன்று.

ஆம்பல்—மூங்கில், ஒருபண்.

ஆய்தல்—உள்ளதனிற் சுருங்கு
தல்.

ஆர்கவி—கடல்.

ஆருகதர்—அருகசமயத்தார்.

ஆலல்—ஆரவாரித்தல்.

ஆவணம்—உரிமையோலை.

ஆழியான்—விட்டுணு.

ஆழியிழைத்தல்—நாயகனை நினை

ந்து வருதலும் நாயகி நாயக

னைக் கூடுதல் சம்பவிக்குமோ

சம்பவியாதோ என்பதறிதற்

கோர் குறியாகக் கண்களை மூ

டிக்கொண்டு மணலிலே வட்

டமாகச் சுழித்தல். “சேர்ந்து

வரமணலைச் செங்கையாற்

ருன்பரப்பி — ஏய்ந்திழைத்த

கூடலே யென்னுவாய்” என்

றார் ஓளவையா. வட்டமா

கிய சுழியினிருதலையும் சாதிக்

குமாயின் கூடுதலுளதென்று

நிச்சயிக்கப்படும். வேறுங்கூ

றுவர்.

ஆற்றுக்காலாட்டி — மருதநிலப்

பெண்.

ஆறு—வழி.

ஆனாமை—சீங்காமை.

இலக்கியம்—உதாரணம்.

இவர்தல்—ஏறுதல்.

இறத்தல்—கடத்தல், செல்வ
தல்.

இறவு—தேன்கூடு.

இறுதல்—முடிதல்.

இறம்பு—குறவகாடு, சிறுமலை,
சிறுநாறு.

இறுவரை—பெருமலை.

இழுக்கு—தவறு.

இலையிற் மூன்று — கடுக்காய்,
நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய்
என்றும் மூன்றாக கலந்து
றிய கோ.

உதாரணம்—எடுத்துக்காட்டு.

உடுவிலான்—சத்திரன்.

உடை—வஸ்திரம்.

உலவை—சிறுகொம்பு.

உறகை—உறையூர்.

உறழ்தல்—ஓத்தல்.

உறுவியர்—உறுதொழிக. “கேள்
வரும்போதினெழாதாய்க்குரு
வியரோ.”

எல்—பகல்.

எழால்—எழாதொழிக.

ஏறம்பி—யானை.

ஏறும்—சிறிதும். “அருளெழு
மிலராய்.” என்னும் என்பது
எனும் என இடைக்குறைபா
யிற்று.

ஏதில்—அயல்.

ஏய்த்தல்—ஓத்தல்.

ஏர்—ஒருவமவுருபு.

ஏற்றை—விலங்கினன்.

ஏனல்—தினைப்புனம்.

ஒல்லுதல்—இயல்புதல்.

ஒப்புதல்—சீக்குதல்.

கடம்—காடு.

கடம்பாடவி—மதுரை.

கடாசலம்—யானை.

கடுத்தல்—ஓத்தல்.

கடைமணி—பூண். “கடைமணி
கையேவலசதி.”

கண்டுகுதல்—சேருதல்.

கதிர்ப்பு—பிரகாசம்.

கம்பலை—ஒலி.

கயர்தலை—யானைக்கன்று.

கராம்—முதலியிலொருவகை.

கல்—ஒரொலிக்குறிப்பு.

கலவா—மரக்கலமோட்டுவார்.

கவலை—கவர்வழி.

கவுரதி—குந்திதேசராசன்மகள்.

கலழப்படிதம்—கலழக்கூதறு.

காஞ்சி—ஒருமரம்.

காரிகை—க. பெண். உ. கட்ட

னைக்கலித்துறை. க. அற்பமா
ன எழுததுக்களால் ஆக்கப்
பட்டுமிக விரிசனவாய் பொரு
ள்களை அறிவிக்கும் பாட்டு
(குத்திரம்). ச. ஒருவகைவிரு
த்தம்.

கானல்—கடற்கரைச்சோலை.

கெடுணி—சதங்கை.

குணில்—குறுத்தடி.

குருகு—பறவை.

குருஉ—சிறம்.

குலை—அரும்பு, பூ, இலை முதலீ
யன கூடியிருக்கும் தாறு.
“குருதிப்பூவின் குலைக்காந்த
ட்டே.”

குளவி—காட்டுமல்லிகை.

குறளை—புறங்குறல், அற்பவா
த்தை.

கூவினி—ஆரவாரம்.

கேள்—கேள்வன்.

கொங்கு—கறமணம். “கொங்கு
வரசோகின்.”

கோடரம்—குரங்கு.

கோபுரம்—கரவாயில்.

கோள்—குலை. “வேர்க்கோட்ட
லவின்.”

கோழி—உறையூர்.

சகடம்—வண்டி, தேர்.

சாங்கி—சீதை.

சால்—மிக.

சாலிகை—சட்டை.

சிலம்புதல்—ஒலித்தல்.

சிரகம்—கரகம், வட்டி.

சிறத்தல்—மிசுதல்.
 சினை—மரக்கொம்பு.
 சணங்கு—தேமல்.
 சம்மை—ஒலி.
 சூரமகளிர்—தேவப்பெண்கள்.
 சூரல்—பிரம்பு, சூரற்கொடி.
 செவ்வண்—நேர்மை.
 சேதிபன்—சேதிதேசராசனாகிய
 சிகபாலன்.
 சேய்—முருகக்கடவுள்.
 சேர்நர்—இடைவிடாது சிந்திப்
 போர்.
 சோர்தல்—சொரிதல்.
 ஞாமல்—புலிநகக்கொன்றை.
 தருதி—நடுவுநிலைமை.
 தகை—அழகு.
 தட-வணைவு. “தடந்தாட்டாழை.”
 தமொற்றம்—மயக்கம்.
 தபதியம்—பொன்.
 தபுதல்—கெடுதல்.
 தம்முன்—தமையன். “தம்முனா
 டிய பாஸரிதை” என்றா சில
 ப்பதிகாரகாரர்.
 தமி—தனி.
 தலையல்—மழைபெய்து விடுதல்,
 சொரிதல்.
 தலையளித்தல் — தண்ணளிசெய்
 தல்.
 தவச்சிறிது—மிகச்சிறிது.
 தவளம்—வெண்மை.
 தாம்—தாளததைக் கருதும் ஓர்
 ஒலிக்குறிப்பு.
 தார்—மாலை.
 திசுரி—தேர்.
 திமில்—தோணி.
 தீர்பு—தீர்தல்.
 துடுப்பு—முனை.
 துவறல்—துளித்தல்.
 துன்பம்—துயர், வடசொல்.
 தேன்—வண்டி.
 தொழு—பட்டி.
 தோடு—கட்டம்.
 நத்தன்—ஒரிடையன்.
 நயந்தார்—விரும்பப்பட்டார்.
 நயப்பு—இன்பம்.

நனந்தலை—வீசாலமான இடம்.
 நனவு—சாக்கிரம்.
 நாகம்—பாம்பு.
 நாவலர்—பண்டிதர்
 நாவல்—நெல்லரிதொழுவரை வி
 ளிக்கும் ஒருவார்த்தை.
 நிரை—பசு.
 படர்—துயர்.
 பனை—பெருமை.
 பந்தம்—கட்டு.
 பரக்கழிவு—பழிவினைக்கை.
 பல்லவம்—தளிர்.
 பழுது—பொய்.
 பறநாடு—பறம்புமலையையுடைய
 நாடு.
 பறை—சிறை.
 பணி—மழை.
 பாசறை—பகைமேற்சென்றோர்
 உறையுமிடம்.
 பார்த்திவர்—அரசர்.
 பாரி—கடையெழுவுள்ளவர்களில்
 ஒருவன்.
 பாலித்தல்—நன்றாக எண்ணுதல்.
 பிண்டி—அசோகமரம்.
 பீர்—பசலை.
 புணர்ச்சி—இணக்கம்.
 புய்த்தல்—பிடுங்குதல்.
 புலம்பு—தனிமை.
 புறங்காடு—சுடுகாடு.
 பூவம்—ஆருகதருடைய ஆகம்
 ங்களுள் ஒன்று.
 பைதல்—துயர்.
 பொய்தல்—வினையாட்டு.
 மடுத்தல்—இடைப்படுத்தல்.
 மதுகரம்—வண்டு.
 மதுகுதனன்—விட்டுணு.
 மதுததண்டு—வீரர்குடிக்கும் பா
 னம் வைத்திருக்கும் குழாய்.
 மது-கள்ளுமுதலியன. தண்டு—
 குழாய். “மாம்பழம் கனிகளு
 மதுததண்டிட்டமும்.” சீவகசி
 ந்தாமணிகாரரும் “மதுத்தண்
 டோடுடையாண்ட” என்று.
 மநதாசிலம்—தென்றற்காற்று.
 மருட்டுதல்—மயக்குதல்.

மன்ற—சிச்சயம்.

மாதவன்—விட்டுனு.

மிதினை—சூரியருலதது மிதி என்

ஐம் அரசனாலே தாபிக்கப்ப

ட்ட ஒரு பிரதான நகரி.

முகுரானன்—திருநராட்டிதன்.

முதலையேல்—சூலப்படை.

முதுக்குறைவு—பிரறிவு.

முருககல்—அழிதல்.

மீமதி—எருமை.

மோடு—பெருமை.

மாதவன்—கண்ணபிரான். யது

வமிசத்தவன் எனப் பொருள்

—மே ஒரு தந்தித் தந்தை.

வகை—பிர்வு.

வஞ்சி—ஒரு.

வடி—மாமபிஞ்சினபிளவு.

வடு—பிஞ்சு.

வதி—வழி.

வரதன்—வரங்கொடுப்போன்.

வரைவயிம்—முககல்வயிம்.

வழி—மகன்.

வாள்—கொலை.

வானவன்—சேன்.

வெள்ளில்—டாடை.

வெறி—சறுநாறமம்.

வீரல்—சறுநாறமம்.

வீரலாவல்—கடல்.

வீரலா—வீரலா.



அ நு க் கி ர ம ணி கை.



	பக்கம்.		பக்கம்.
தற்சிறப்புப்பாயிரம்.	க	அளபெடை.	கஉ
அவையடக்கம்.	உ	அடிமோனைத்தொடை.	கக
உறுப்பியல்.		அடியியைபுத்தொடை.	„
எழுத்து.	ச	அடியெதுகத்தொடை.	„
அசை.	ரு	அடிமுரண்டொடை.	„
நேரசை.	ரு	அடியளபெடைத்தொடை.	„
நிரையசை.	க	அந்தாதித்தொடை.	கரு
சீர்.	எ	இரட்டைத்தொடை.	கசு
அகவற்சீர்.	அ	செந்தொடை.	கசு
வெண்சீர்.	க0	இணைமோனைத்தொடை.	கஅ
வஞ்சிச்சீர்.	கக	இணையியைபுத்தொடை.	„
பொதுச்சீர்.	கஉ	இணையெதுகை.	„
அசைச்சீர்.	கரு	இணைமுரண்.	„
தளை.	கசு	இணையளபெடை.	„
நேரொன்றாகிரிமத்தளை.	கஅ	பொழிப்புமோனைத்தொ.	கஅ
நிரையொன்றாகிரியத்தளை.	கஅ	பொழிப்பியைபுத்தொடை.	„
வெண்சீர்வெண்டளை.	கக	பொழிப்பெதுகைத்தொ.	„
இயற்சீர்வெண்டளை.	கக	பொழிப்புமுரண்டொடை.	„
ஒன்றியவஞ்சித்தளை.	உ0	பொழிப்பளபெடைத்தொ.	„
ஒன்றாதவஞ்சித்தளை.	உ0	ஒருஉமோனைத்தொடை.	கக
கலித்தளை.	உக	ஒருஉவியைபுத்தொடை.	„
அடி.	உஉ	ஒருஉவெதுகைத்தொடை.	„
குறளடி.	உஉ	ஒருஉமுரண்டொடை.	„
சிந்தடி.	உக	ஒருஉவளபெடைத்தொ.	„
அளவடி.	உக	கூழைமோனைத்தொடை.	கக
நெடிவடி.	உச	கூழையியைபுத்தொடை.	„
கழிநெடிவடி.	உரு	கூழையெதுகைத்தொடை.	„
தொடை.	உசு	கூழைமுரண்டொடை.	„
மோனை.	க0	கூழையளபெடைத்தொ.	„
இயைபு.	கக	மேற்கதுவாய்மோனைத்தொ.	„
எதுகை.	கஉ	மேற்கதுவாயியைபு.	„
முரண்.	„	மேற்கதுவாயெதுகை.	„
		மேற்கதுவாய்முரண்.	„
		மேற்கதுவாயளபெடை.	„
		கீழ்க்கதுவாய்மோனை.	„
		கீழ்க்கதுவாயியைபு.	„
		கீழ்க்கதுவாயெதுகை.	„
		கீழ்க்கதுவாய்முரண்.	„
		கீழ்க்கதுவாயளபெடை.	ச0

அதுக்கிரமணிகை.

பக்கம்.

பக்-ம்.

முற்றுமேனைத்தொடை. ௧௦
முற்றியையுத்தொடை. 11
முற்றெனுகத்தொடை. 11
முற்றுமுண்டொடை. 11
முற்றளபெடைத்தொடை. 11

சிரெழுழிசைக்கொச்சக. ௧௦௮
பரெழுழிசைக்கொச்சக. ௧௦௯
மடகவிசைக்கொச்சக. ௧௧௦

கலிப்பாவினம்.

கலித்தாழிசை. ௧௧௩
கலித்துறை. ௧௧௪
கட்டளைக்கலித்துறை. ௧௧௬
கலிவிருத்தம். ௧௧௮

செய்யுளியல்.

வெண்பா.

குறள்வெண்பா. ௧௩
குறிகைவெண்பா. ௧௩
இன்னிசைவெண்பா. ௧௦
பரெழுழைவெண்பா. ௧௨
கி.துயிலவெண்பா. ௧௩

வஞ்சிப்பா. ௧௨௦

வஞ்சிப்பாவினம்.

வஞ்சுத்தாழிசை. ௧௨௧
வஞ்சுத்துறை. ௧௨௨
வஞ்சுவிருத்தம். ௧௨௨

வெண்பாவினம்.

வெள்ளைச்செழுதுறை. ௧௧
குறட்டாழிசை. ௧௮
வெளிவிருத்தம். ௧௦
வெண்டாழிசை. ௧௧
வெண்குறை. ௧௧

மருட்பா. ௧௨௩

ஒழிபியல்.

ஆசிரியப்பா.

குறிகைப்பாசிரியப்பா. ௧௧
இணைக்குறளாசிரியப்பா. ௧௧
கலைமண்டலவாசிரியப்பா. ௧௧
அழிமறிமண்டலவாசிரிய. ௧௧

எழுத்தது புறநகல் ௧௨௪
கதைக்கட்டுப்புறநடை. ௧௨௫
அழகடக்கு புறநடை. ௧௨௬
முரண்டொடை. ௧௨௭
எதுகையுடையோனையும். ௧௨௮
தரவுதாழிசைக்கட்டிவ. ௧௨௯
கடன். ௧௩௦

ஆசிரியப்பாவினம்.

ஆசிரியத்தாழிசை. ௧௧
ஆசிரியத்துறை. ௧௧
ஆசிரியவிருத்தம். ௧௧

விகா-ம். ௧௩௧
உகையுளி. 11
வாழ்த்து. ௧௩௦
வசை. ௧௩௧
வணப்பு. 11

கட்டளைக்கலிப்பா. ௧௧௩

பொள்ளுகோள. 11
குறிப்பிசை. ௧௩௨
ஒப்பு. ௧௩௩
சொலவரு. ௧௩௪
ஆரத்தக்குற்றம். ௧௩௫
வண்ணம். ௧௩௬
சத்தம். ௧௩௭
தாண்டகம். ௧௩௮

கலிப்பா.

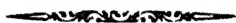
குறிகையொத்தாழிசை. ௧௧௬
அம்போதரங்கவொத்தா. ௧௧௭
வண்ணகவொத்தாழிசை ௧௦௦
வெண்கலிப்பா. ௧௦௧
தரவுகொச்சகக்கலிப்பா. ௧௦௨
தரவிணக்கொச்சகக்க. ௧௦௩

காரிகைக்கிரமஞ்சிகை.

	பக்கம்.		பக்கம்.
அசையடி	க00	தண்ணிழல்	அ
அடிவரை	கக௩	தன்சீர்தன	க௭
அந்தமில்பாதம்	௬௭	தரவேதரவிணை	க0௬
அந்தமுதலாத்	௩0	தரவொன்று	க௫
அருகிக்கவி	க௪௪	தருக்கியுழிசை	௭அ
அறத்தாறிது	௨௭	திருமழையுள்ளார்	க௭
இயற்றனைவெள்ளடி	க௪௨	திரைத்தவிருது	௨௨
இருசீமிகை	௩௭	துங்கேந்தடுக்கல்	க௬அ
ஈரசைநாற்சீர்	அ	தென்றலிடை	க௨௩
ஈடிவெண்பா	௫௪	தேமாபுளிமா	அ
உருவுகண்டெள்ளா	௫௪	தேனார்கமழ்	௨
எழுத்துப்பதின்மூன்	கஅஅ	நற்கொற்றவாயில்	௬௪
எழுவாமெழுத்தொன்றின்	௩0	நின்றவிளங்கு	க00
ஒன்றும்பலவும்	௫௬	நேரிசையாகு	௭௪
கடையயற்பாதம்	௭௪	நேரிசையினனிசை	௬௪
கந்தமடிவில்	௧	பண்பாபுறநிலை	க௨௩
கந்தமுத்தேனுங்	௪௬	பொருளோடடி	க௫௭
கன்றுகுணிலா	௭அ	மடப்பிடி	க௨0
குடநிலைத்தண	க0௬	மாஞ்சீர்கவி	க௩அ
குறளடிநான	க௨0	மாவும்புண்	௩0
குறளிஞ்சீரடி	௨௨	மூன்றடியானும்	௬௭
குறிலெநெழிலே	௫	மோனைவிகற்பம்	௬௧
குறினெழிலாவி	௪	வருக்கநெழிலினம்	க௪௭
குன்றக்குறவன்	அ	வளமபடவெண்பது	௪அ
கொண்டன்முழங்கின	௬௭	வாணெடுங்கண்	௬௬
கொய்திணையாயதினை	க௩௩	விட்டிசைத்தல்லால்	௧௩௫
சீருந்தழையுஞ்	க௨௬	வெண்பாவகவல	௪அ
சீரொடுவிட்டிசை	கஅஅ	வெண்பாவளம்பட	க௨௬
கருக்கமில்	௨	வெள்ளைக்கிரண்டடி	௨௭
கருங்கிறறு மூன்றடி	௧௫௬	வைகலும்	௬0



சோதநகூசிகை.



பக்கம்.	வரி.	பிறழ.	நிருத்தம்.
சு	௩௦	ஒற்றுப்	க்ருநில்.
அ	௨௩	சீர்	சீர்க்
உக	௧௨	யாங்ய	யாங்ய
உக	௩	வஞ்சியழய	வஞ்சியழ
௩அ	௧௯	மற்றைமோனை	மற்றையவை.
௩௦	௧௫	அகவற்பர்	அகவற்பா.
௩௩	௨௯	வண்பா	வண்பா
௪௬	௧௨	விணையொ	னெழனொ
௬௭	அ	வெண்பால்வ	வெண்பவால்
௬௧௦	௨௪	இரையந்	இரையந்
௬௩௦	௩௦	பொலாத்த	பொலுமே
௬௫௫	௩௩	இடையீட்டெதுகை	(இவவிஷயத்தையுள் ண்டி.பெதுகை என் பதன்முன் கொண்டு வாசிக்க.)
௬௬௬	௨௦	மருஉகினிய	மருங்கின

விவஸப்புத்தக விக் கியாபநம்.



ரு. அ.

த. ஸ்டியலங்காரப்புத்துரை. இது முதலூலாகிய காவ்யாதர்சத்தோடும் வேறு பல அலங்கார நூல்களோடும் சேரவைத்து ஆராய்ந்து நன்கு விளக்கி, புத்துதாரணங்களும், சித்திரகவிப் படங்களும் விசேடமாகச் சேர்த்து அச்சுடப் பட்டிருக்கின்றது.

க 0

யாப்பநங்கலக்காரிகைப்புத்துரை. இது முன்னுரைகளைப் பெரும்பாலும் விலக்கி முன்னுதாரணங்களோடு புத்துதாரணங்களும் இன்றியமையாத பல விஷயங்களும் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றது.

க 0

குதோபதேசம். இது பஞ்சதந்திரத்திலும், மகாபாரதம் முதலிய நூல்களிலுமிருந்தெடுக்கப் பட்ட நீதிவாக்கியங்களையும் அவற்றிற்குரிய நத விநோதமான கதைகளையுமுடையது.

0 அ

நீதிநெறிவிளக்கவுரை. இது பழையவுரைகளினும் சுவருன பலவிதமான திருத்தங்களையும், பரிமேலழகர் செய்த முதலூலுரைகளோடு இவையும பொருத்தங்களையும், பல நீதிநூற் பிரமாணங்களையு முடையது.

0 சு

இலக்கணசுத்தி. இது நன்னூல், சின்னூல் முதலிய இலக்கணங்களிலே அமையாது பாரதம், இராமாயணம் முதலியவற்றில் வந்து வழங்கும் ஆரியபதங்கட்கும், அரிபனவாய தமிழ்ப் பதங்களுக்கும் பெரும்பாலும் விதிகாட்டி விளக்குவது.

0 சு

மேகதூதக்காரிகை. இது குபேரன்சாபத்தினற் பிரிந்திருந்த இபககனொருவன் தன்மனைவிக்கு முகிலைத் தூது விட்டதாகப் பலவித வருணனைபயமைத்து வடமொழியிலே காளிதாச மஹாகவிசெய்த மேகதூதத்தின் பொருள்களை யமைத்துக் கட்டளைக்கலித்துறையிற் செய்தது.

0 சு

மகாமகோபக்ராந்தி, டாக்டர்
வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
 அடைமொழி, சென்னை-20.

ரூ.

௭. துடாமணிநிகண்டு; முதலாவது. இஃது அருகன், சிவன் முதலிய தேவர்களின் நாமங்களையுடைய அருகன், என்ருணன், சங்கரன், உருத்திரன் முதலிய பதங்களுக்கெல்லாம் வடதால் களிலுக் தமிழ்தூல்களிலுக் தேடி எழுதப்பட்ட ஒன்றும் பலவுமாய் பொருள்களையுஞ் சிலவற்றின் கதைகளையு முடையது.	0	௪
௮. துடாமணிநிகண்டு; இரண்டாவது இதுவும் முதலாவதுபோல எழுதப்பட்ட பொருளுடையது.	0	௫
௯. இரதவயீசக் கருப்போநுள்.	0	௪
௧0. திருவாதவூரர் புராணமூலம்.	0	௪
௧௧. திருவாதவூரர் புராணவுரை.	0	௧௨
௧2. யாப்பருங்கலப்பொழிப்புரையும் வேண்பாப்பாட்டியலும்.	0	௫
௧௩. சூத்திரதிவேண்பா; கதைகளோடு.	0	௪
௧௪. நகுலமலைத்தறவஞ்சீநாடகம்.	0	௪
௧௫. கலைசைச்சீலேடைவேண்பா; அரும்பதவுரை.	0	௨
௧௬. மறைசையந்தாதி; அரும்பதவுரை.	0	௨
௧௭. சதாசாரக் கவித்திரட்டு.	0	௨
௧௮. சூசாரக்கோவை.	0	௨
௧௯. பழமொழிவிளக்கம்.	0	௨
20. ஏகவிருத்தபாரதாதி.	0	௨
2௧. மீலேச்சமதவிகற்பகீதம்.	0	௨
22. மாவைப்பதிக்கம், மாவையிரட்டைமணிமாலை.	0	௪
2௩. உரிச்சொலிகண்டு.	0	௪

இவற்றுள்ளே தண்டியலங்காரப் புத்துரையும், யாப்பருக்கலக்காரிகைப்புதுதூரையும் சென்னைத் தங்கச்சாலையிலியில் ரூ.00-ம் இலக்கவீட்டிலுள்ள வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையிலும், சிதம்பர சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும் பெற்றுக்கொள்ளுதக்கன. தபாற்கூலிவேறே.

யாழ்ப்பாணத்துச் சுன்னாகம், } இங்கனம்,
 பிலங்காவூர்ப் பஞ்சுனிம். } ௮. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை.

